

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Studiengang  
**Lehramt an Realschulen (Unterrichtsfach Musik)**  
der Hochschule für Musik und Theater München

**Vom 13. November 2012**

**(aktualisierte Fassung)**

**Geändert durch Änderungssatzung vom 9. Juli 2013**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 4 des Gesetzes vom 9. Juli 2012 (GVBl S. 338), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

**Vorbemerkung**

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

**Inhaltsverzeichnis**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Prüfungen (Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer)
- § 7 Testate
- § 8 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 9 Inkrafttreten

## § 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge, die mit einer staatlichen Prüfung abgeschlossen werden (APO-Lehramt) für den Studiengang Lehramt an Realschulen (Unterrichtsfach Musik) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) <sup>1</sup>Der Studiengang ist grundständiger Studiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 3 BayHSchG. <sup>2</sup>Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 65 SWS (ohne den „Freien Bereich“).

## § 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

## § 3 Lehrveranstaltungen

Im Studiengang Lehramt an Realschulen (Unterrichtsfach Musik) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- Hauptseminar (HS)
- Proseminar (PS)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Vorlesung (V)
- Sonstige

## § 4 Studieninhalte

(1) <sup>1</sup>Im künstlerisch-praktischen Bereich sind folgende Module abzulegen:

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 1: | 5 Leistungspunkte              |
| 2. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 2: | 6 Leistungspunkte              |
| 3. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 3: | 10 Leistungspunkte             |
| 4. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP):      | 8 Leistungspunkte <sup>1</sup> |
| 5. Modul Schulische Ensemblepraxis (SEP):          | 6 Leistungspunkte <sup>2</sup> |

---

<sup>1</sup> Bereichsübergreifendes Modul: 2 Leistungspunkte werden zum theoretisch-wissenschaftlichen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung Stimmkunde)

<sup>2</sup> Bereichsübergreifendes Modul: 1 Leistungspunkt wird zum theoretisch-wissenschaftlichen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung SEP Popinformation)

<sup>2</sup>Als Instrumente sind gemäß § 52 Abs. 2 Nr. 1 Buchst. a LPO I zugelassen: Klavier, Orgel, Cembalo, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Blockflöte als Instrumentenfamilie, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Trompete, Posaune, Tuba, Horn, Gitarre, Harfe, Zither oder die Gruppe der Perkussionsinstrumente. <sup>3</sup>In begründeten Fällen kann der zuständige Prüfungsausschuss ein anderes Instrument zulassen.

(2) Im theoretisch-wissenschaftlichen Bereich sind folgende Module abzulegen:

1. Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb):	9 Leistungspunkte
2. Modul Musiktheorie (Mth):	6 Leistungspunkte
3. Modul Musikwissenschaft (Muwi):	6 Leistungspunkte
4. Modul Musikwissenschaft/Multimedia (Muwi/Mm):	5 Leistungspunkte

(3) Im Bereich Musikpädagogik/Fachdidaktik sind folgende Module abzulegen:

1. Modul Musikpädagogik (Mup) 1:	4 Leistungspunkte
2. Modul Musikpädagogik (Mup) 2:	8 Leistungspunkte

(4) <sup>1</sup>Dem Modul „Freier Bereich“ sind insgesamt 14 LP zugeordnet. <sup>2</sup>Dieses Modul umfasst weitere lehramtsbezogene Veranstaltungen aus den in § 22 Abs. 2 Nr. 2 Buchst. a bis e LPO I genannten Bereichen, vgl. § 22 Abs. 2 Nr. 2 Buchst. f LPO I. <sup>3</sup>Die Studierenden können alle an der Hochschule für Musik und Theater München sowie im Rahmen des an der Ludwig-Maximilians-Universität München studierten zweiten Unterrichtsfachs für diesen Bereich ausgewiesenen Lehrveranstaltungen wählen.

## § 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studenten die Studiengangskoordination, der Vorsitzende des Prüfungsausschusses gemäß § 6 APO-Lehramt sowie die jeweiligen Profil- und Modulbeauftragten zur Verfügung.

## § 6 Prüfungen (Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer)

### 1. **Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 3**

**Modulprüfung:** Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: 15 bis 20 Minuten)

**Regeltermin:** 7. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1**

**Buchst. b LPO I:** 50 %

**Inhalt:** Hochschulöffentliches, solistisches Vorspiel oder Gesangsvortrag von mindestens zwei Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen<sup>3</sup> (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble); gewählt wird

---

<sup>3</sup> Bei Perkussionsinstrumenten sind statt Stücken aus unterschiedlichen Stilepochen solche für unterschiedliche Instrumentengattungen vorzutragen.

Instrumentalspiel, wenn im Staatsexamen Gesang-Sprechen geprüft wird und vice versa

## 2. Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb)

### a) **Modul-Teilprüfung:** Musiktheorie

**Prüfungsart:** Insgesamt sind nach Wahl des Studierenden zu erbringen:

- eine Seminararbeit (Umfang 6–10 Seiten<sup>4</sup>, Bearbeitungszeit: 4 Semester; die Abgabe erfolgt am Ende der Unterrichtszeit) oder eine schriftliche Prüfung (Dauer: 45 Minuten) und
- eine mündlich-praktische Prüfung (Dauer: 10 Minuten) oder eine Werkmappe mit drei bis fünf ausgearbeiteten kürzeren Aufgaben

**Regeltermin:** 1.- 4. Semester (die Prüfungen verteilen sich nach Wahl des Studierenden auf zwei der vier Proseminare)

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistungen

**Inhalt:** Themen der Musiktheorie

### b) **Modul-Teilprüfung:** Tonsatz

**Prüfungsart:** schriftliche Prüfung (Dauer: 120 Minuten)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1**

**Buchst. b LPO I:** 25 %

**Inhalt:** Bearbeitung von Tonsatzaufgaben

## 3. Modul Musiktheorie (Mth)

**Modulprüfung:** Musiktheorie

**Prüfungsart:** Insgesamt sind nach Wahl des Studierenden zu erbringen:

- eine Seminararbeit (Umfang 8-12 Seiten<sup>5</sup>, Bearbeitungszeit: 3 Semester; die Abgabe erfolgt am Ende der Unterrichtszeit) oder ein Kurzreferat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (5 – 10 Seiten) und
- eine Werkmappe mit bis zu drei ausgearbeiteten Stilübungen kleineren bis mittleren Umfangs

**Regeltermin:** 5.-7. Semester (die Prüfungen verteilen sich nach Wahl des Studierenden auf zwei der drei Hauptseminare)

**Bewertung:** benotete Studienleistungen

**Inhalt:** Themen der Musiktheorie

## 4. Modul Musikwissenschaft (Muwi)

**Modulprüfung:** Musikgeschichte

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (20 Minuten)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1**

**Buchst. b LPO I:** 25 %

**Inhalt:** Themen der Musikgeschichte

---

<sup>4</sup> A4, Typengröße 12, Zeilenabstand 1,5; reiner Textanteil mindestens 66%.

<sup>5</sup> A4, Typengröße 12, Zeilenabstand 1,5; reiner Textanteil mindestens 66%.

5. **Modul Musikwissenschaft/Multimedia (Muwi/Mm)**

**Modulprüfung:** Proseminararbeit

**Prüfungsart:** eine Seminararbeit (Umfang 6-12 Seiten, Bearbeitungszeit: 6 Wochen)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** ein Thema der Musikgeschichte

6. **Modul Musikpädagogik (Mup) 2**

**Modulprüfung:** Musikpädagogik

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (30 Minuten)

**Regeltermin:** 7. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Entspricht der Leistung für die Fachdidaktik gemäß § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1**

**Buchst. a LPO I.**

**Inhalt:** Themen der Musikpädagogik

§ 7  
Testate

(1) <sup>1</sup> Im Modul KEP ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Ensembleleitung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>2</sup> Im Modul SEP ist jeweils ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Rhythmik
2. SEP Teilfächer

<sup>3</sup> Die Erteilung eines Testats setzt die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(2) <sup>1</sup> Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. <sup>2</sup> Für den Fall, dass der nach Absatz 1 Satz 2 für die Erteilung des Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 8  
Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2012/2013 im 1. Semester aufgenommen haben.

§ 9  
Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 13. November 2012, des Einvernehmens des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus vom 4. Dezember 2012 (AZ: III. 1 – 5 S 4067 – PRA.128307) sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 10. Dezember 2012.

München, den 10. Dezember 2012

Prof. Dr. Siegfried Mauser  
Präsident

Diese Satzung wurde am 10. Dezember 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 10. Dezember 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 10. Dezember 2012.

# Studienplan für den Studiengang Lehramt an Realschulen

Modul	Lehrveranstaltung	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		Gesamt		SP
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	
KPI 1 bis 3	Instrument	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1,5	0,75	1,5	0,75	1,5	5,25	8,5	SP
	Gesang	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1,5	0,75	1,5	0,75	1	5,25	8	
	Schulpr. Instrumentalspiel	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5	3,5	SP
	Sprechen					0,5	0,5	0,5	0,5							1	1	
KEP	Ensembleleitung					1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	6,5	6	SP
	Stimmkunde*					1	1	1	1							2*	2*	
SEP	Rhythmik	1,5	2													1,5	2	
	SEP PopInformation*	1	1													1*	1*	
	SEP PopJazz			1	1											1	1	
	SEPTeilfächer			2	2											2	2	
<b>Künstlerisch-praktischer Bereich</b>																<b>26</b>	<b>32</b>	
Mth /Gb und Mth	Musiktheorie	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	10	10	SP
	Gehörbildung	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					5	5	
Muwi	Hist. Musikwissenschaft (V)	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5							8	6	
Muwi/Mm	Hist. Musikwissenschaft (S)			2	2											2	2	
	Multimedia					1	1,5	1	1,5							2	3	
<b>Theoretisch-wissenschaftlicher Bereich</b>																<b>27</b>	<b>29</b>	
Mup 1 bis 2	Musikpädagogik	2	2	2	2					2	2	2	2	4	4	12	12	SP
<b>Musikpädagogik</b>																<b>12</b>	<b>12</b>	
FB-LaR	Freier Bereich											1		13			14	
<b>Freier Bereich</b>																		<b>14</b>
LMU: Fach und Fachdidaktik			12		12		12		12		9		9		6		72	
EWS LMU			6		6		6		6		6		6				36	
Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum (PDP)						3		3									6	
Schriftliche Hausarbeit (HA)											5		5				10	
<b>Leistungspunkte pro Semester</b>			<b>29</b>		<b>31</b>		<b>31</b>		<b>31</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>29</b>		<b>211</b>	

\* Wird zum theoretisch-wiss. Bereich gerechnet.

Legende: SP = Staatsprüfung   = Fachnotenrelevante Hochschulprüfung