

Eignungsverfahren Masterstudiengang Gesangspädagogik

Master of Music (1. / 3. Semester)

Der Zugang zum Masterstudiengang Gesangspädagogik setzt einen ersten berufsqualifizierenden Hochschulabschluss oder einen gleichwertigen Abschluss aus dem Inland oder Ausland der Fachrichtung Gesangspädagogik voraus; es werden ausschließlich Abschlüsse mit dem Hauptfach Gesang akzeptiert.

Video-Vorauswahl

- Als Teil Ihrer Bewerbungsunterlagen ist über das Online-Bewerbungsportal ein Video gemäß der für die Präsenzprüfung im Hauptfach Gesang geltenden Anforderungen/Dauer einzureichen. Bitte beachten Sie, dass Ihre Bewerbung ohne das Video unvollständig ist. Die Hochschule prüft bei Eingang der Bewerbungsunterlagen nicht, ob das eingereichte Video den gestellten Anforderungen entspricht.
 - Bei bestandener Video-Vorauswahl erfolgt eine Einladung zur Präsenzprüfung.
-

Präsenzprüfung / Erste Stufe des Eignungsverfahrens

Hauptfachprüfung Gesang (praktisch, Dauer: ca. 5 - 20 Minuten)

Die Auswahl der vorzutragenden Stücke/Werke trifft die Prüfungskommission. Sollte eines der im Folgenden aufgeführten Stücke/Werke nicht oder nur teilweise vorbereitet sein, wird das Eignungsverfahren mit „nicht bestanden“ bewertet.

Konzertrepertoire:

- ein Rezitativ und eine Arie von J. S. Bach sowie eine weitere Arie aus dem Barock
- eine Oratorienarie aus der Klassik
- eine Oratorienarie aus der Romantik

Lied:

- zwei Lieder der Klassik
- zwei Lieder von Franz Schubert
- zwei Lieder der Romantik (außer Schubert), darunter eines in deutscher Originalsprache und eines in einer anderen Sprache als deutsch in Originalsprache
- zwei Lieder der Moderne, darunter mindestens ein Lied, das nach 1980 entstanden ist

Oper:

- eine Opernarie

Die Lieder und die Opernarie sind auswendig vorzutragen.

Zweite Stufe des Eignungsverfahrens

- Kurzvortrag zu einem frei zu wählenden Thema der Gesangspädagogik
(z.B. über das Thema der Bachelorarbeit oder der Diplomarbeit)
(mündlich, Dauer ca. 5 Minuten)
- Kolloquium über gesangspädagogische Fragen
(mündlich, Dauer ca. 15 Minuten)

Gegenstand des Kolloquiums sind das Thema des Kurzvortrages sowie Fragestellungen, insbesondere zu folgenden Themen:

- *Unterrichtsmethoden und Didaktik*
 - *Psychologische Aspekte des Gesangsunterrichts*
 - *Unterrichtserfahrung und Unterrichtspraxis des Bewerbers*
-