

Veröffentlichungen Dr. Julin Lee

- „Guided by the Instruments’: Musical Instruments in Behind-the-Score Featurettes of Contemporary Television Series“. *Music, Sound, and the Moving Image*, erscheint 2026
- „This is the New World’: Metafiktionaler Weltenbau durch Musik in HBOs *Westworld*“. In *Hergeträumt. Weltenbau fiktiver Kulturen durch Musik in Film und Fernsehen*, hg. von Christoph Hust und Maria Behrendt, München: edition text+kritik, 2025, S. 117–141
- „Scoring Complex Delights and Their Open Ends: Ramin Djawadi’s Original Compositions for HBO’s *Westworld* (2016–2022)“. In *The Palgrave Handbook of Music and Sound in Peak TV*, hg. von Janet K. Halfyard und Nicholas Reyland, Cham: Palgrave Macmillan, 2024, S. 327–346
- „How It Should Have Sounded: Re-Scoring als theoretisch-kreative Auseinandersetzung mit Musik von Fernsehserien“. *Kieler Beiträge Zur Filmmusikforschung* 18 (2024), S. 4–34. <https://doi.org/10.59056/kbzf.2024.18.p4-34>
- „Sounds of Futuristic Nostalgia: The Cultural Legacy of *Blade Runner* (1982) and the Yamaha CS-80 Synthesizer“. *Journal of the American Musical Instrument Society* 48 (2022), S. 221–257
- „Damsels Un-distressed: Scoring Complex Women in HBO’s *Westworld: The Maze* (2016)“. *Cuadernos de investigación musical* 15 (2022), S. 119–136. <https://doi.org/10.18239/invesmusic.2022.15.11>
- „Klingende Destruktion in der Zweiten Klaviersonate von Pierre Boulez“. *Die Tonkunst* 16, Nr. 2 (2022), S. 225–234
- „Exploring the Agency of Oskar Sala and the Mixturtrautonium through the Lens of the Actor-Network Theory“. In *Electronic Musical Instruments in Collection Context*, hg. von Benedikt Brilmayer, Mainz: Schott, 2022, S. 99–120
- „Schlachthymne der Vögel: zu Oskar Salas Geräuschmontage für Alfred Hitchcocks *The Birds* (1963)“. In *Avifauna Aesthetica. Vogelkunden, Vogelkünste*, hg. von Tanja van Hoorn, Göttingen: Wallstein Verlag, 2021, S. 142–160
- „A Symphony of Noises: Revisiting Oskar Sala’s ‚Geräuschmontage‘ for Alfred Hitchcock’s ‚The Birds‘ (1963)“. *Journal of Sound, Silence, Image and Technology* 2, Nr. 1 (2019), S. 7–23
- mit Pouloupoulos, Panagiotis. „A Synergy of Form, Function and Fashion in the Manufacture of the Erard Harp“. In *Wooden Musical Instruments, Different Forms of Knowledge: Book of End of WoodMusICK COST Action FP1302*, hg. von Marco A. Pérez und Emanuele Marconi, Paris: Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, 2018, S. 367–398

WEITERE VERÖFFENTLICHUNGEN

- Proceedings paper „(Inter-)Facing the Music: Engaging with Television Series Soundtracks in the Streaming Era“. In *Proceedings of Audible Futures: Media, Ecology and Art. International Conference on Politics of Sound and Technology. March 28-29, 2025. Hanyang University, Seoul, South Korea*, hg. von Kyung-Young Chung, Seoul: Sorizum, 2025, S. 54–58.
- Konferenzbericht „Sound on Screen II 2023, Oxford, 4.–6.7.2023“. Royal Musical Association (18.7.2024) <https://www.rma.ac.uk/2024/06/18/conference-review-sound-on-screen-ii-2023/>
- Rezension zu *Präexistente Musik im Film. Klangwelten im Kino des Lars von Trier* von Pascal Rudolph (München: edition text + kritik, 2022). *Die Musikforschung* 76/3 (2023)
- Konferenzbericht „Aufbruch und Erinnerung. Die Komponisten Paul Ben-Haim und Stefan Wolpe, München, 17.–19.11.2022“. *Die Musikforschung* (April 2023) <https://www.musikforschung.de/publikationen/berichte/tagungsberichte/2023/0504>
- Video-Interview mit Dr. Alex McLean zum Thema Live Coding für die *Looms in Motion* Projektwoche der Forschungsgruppe „PENELOPE: A Study of Weaving as Technical Mode of Existence“ am Deutschen Museum, München: „CODE • WEAVE • MUSIC“ (2021) https://www.youtube.com/watch?v=rR1o_lytPl8
- Virtuelle Ausstellung für *Deutsches Museum Digital*: „Subharmonic Fantasias: The Legacy of Oskar Sala and the Mixturtrautonium“. Hg. von Rebecca Wolf u.a., eingereicht und in Vorbereitung für die Veröffentlichung
- Konferenzbericht „Knock on Wood: Wood, Craft, and Knowledge in Instrument Making, Deutsches Museum, Munich, 17–18 January 2019“ in *CIMCIM Bulletin* (April 2020)