

Schriftenverzeichnis und Vorträge Dr. Tobias Reichard

Selbstständige Publikationen:

- *Musik für die 'Achse'. Deutsch-italienische Musikbeziehungen unter Hitler und Mussolini bis 1943* (Musik und Diktatur, Bd. 3), Münster, New York 2020
(ausgezeichnet mit dem ifa-Forschungspreis „Auswärtige Kulturpolitik“ 2020 des Instituts für Auslandsbeziehungen Stuttgart)
 - Rezension von Friedemann Pestel für *H-Soz-Kult*, 3. September 2021 ([Link](#))
 - Rezension von Michael Custodis für *Die Musikforschung* 74, Nr. 4 (Dezember 2021), S. 396–398 ([Link](#))
 - Rezension von Ulrich Wyrwa für *Quest. Issues in Contemporary Jewish History*, Nr. 2/2022 ([Link](#))
 - Rezension von Mila De Santis für *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 103 (2023), S. 734–736 ([Link](#))

Als Herausgeber:

- mit Silvia Bier, Anno Mungen, Daniel Reupke: *Hitler.Macht.Oper. Inszenierung von Macht und Unterhaltung – Propaganda und Musiktheater in Nürnberg 1920–1950 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater*, Bd. 40), Würzburg 2020
- mit Anno Mungen, Alexander Schmidt: *Hitler.Macht.Oper. Propaganda und Musiktheater in Nürnberg, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände Nürnberg, 15. Juni 2018 bis 3. Februar 2019*, Petersberg 2018

Aufsätze:

- „„Freundschafts-Sinfonie senza fine“? Zum akademischen Austausch zwischen Faschismus und Nationalsozialismus im Musikbereich“, in: *Scambi accademici italo-tedeschi (1922–1945)*, hg. von Natascia Barrale (Druck in Vorbereitung)
- „Outside the Box. Music, Media, and the Representation of Power in Nazi Germany During World War II“, in: *Controlling Sounds: Music, Sound Technologies, and Power in the Era of Fascisms (1919–1945)*, hg. von Diego Alonso, Steffen Just & Christian Koller, Paderborn 2025, S. 75–99 (aufgrund eines redaktionellen Fehlers der Herausgeber unter dem falschen Titel „German-Italian Relations During World War II“ erschienen)
- „Topographie, Entgrenzung, Virtualisierung. Überlegungen zum Verhältnis von Musik, Verfolgung und Raum im Nationalsozialismus“, in: *Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland*, hg. von Kerstin Schoor, Jascha Nemtsov (Druck in Vorbereitung)
- „„dissolve into noises“. Klangliche Konstruktion von Gegnerschaft in *Parsifal* und *Jesus Christ Superstar*“, in: *Reiner Tor und Superstar. Musiktheater als Gottesdienst*, hg. von Staatstheater Nürnberg, Nürnberg 2025, S. 25–37
- „„Exil und Zeitgeschehen. Gegenwartsbezüge in Ruth Schonthals Werken der 1990er Jahre“, in: *Die Tonkunst* 18, Nr. 4 (2024), Themenschwerpunkt „Exil komponieren. Ruth Schonthal zum 100. Geburtstag“, hg. von Friedrich Geiger, S. 472–481
- „„Faktor Wagner. Zur Bedeutung Richard Wagners in Hitlers frühen Münchener Unterstützungsnetzwerken vor und nach 1933“, in: *wagnerspectrum* 1/2024, S. 33–50
- „„La théâtralité de la prison. *Fidelio* pendant le nazisme“, in: *Le Fidelio de Beethoven. Transferts, circulations, appropriations (1789–XXI^e siècle)*, hg. von Philippe Gumplovicz, Caroline Moine, Patrice Veit, Jean-Claude Yon, Villeneuve-d'Ascq 2024, S. 207–215

- „Sounding Out the Ghetto: Spatial Aspects of Jewish Musical Life During the Nazi Era“, in: *The Oxford Handbook of Jewish Music Studies*, hg. von Tina Frühauf, New York 2023, S. 261–285 (peer reviewed)
- „Metamorphosen. Zur Biographie Paul Ben-Haims“, in: *Paul Ben-Haim (Komponistinnen und Komponisten in Bayern 68)*, hg. von Franzpeter Messmer, München 2023, S. 11–25
- „Musik für das ‚vornehmste aller Instrumente‘. Zu den Orchesterwerken Paul Ben-Haims“, in: *Paul Ben-Haim (Komponistinnen und Komponisten in Bayern 68)*, hg. von Franzpeter Messmer, München 2023, S. 99–111
- „Beethoven in der Synagoge – Musik und Raum im jüdischen Kulturbund München 1933–38“, in: *Jüdische Geschichte und Gegenwart in Deutschland. Aktuelle Fragen und Positionen (MiQua 1)*, hg. von Laura Cohen, Thomas Otten, Christiane Twiehaus, Oppenheim am Rhein 2021, S. 106–117
- „Eine ‚abgeschlossene Sache‘? Zu einer Topographie jüdischen Musiklebens im NS-Staat am Beispiel Münchens“, in: *Jüdische Musik im süddeutschen Raum / Mapping Jewish Music of Southern Germany (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München 16)*, hg. von Tina Frühauf und Claus Bockmaier, München 2021, S. 33–60
- „Verfolgungsinstrument Schwarze Liste – Antisemitische Musikpolitik im Zeichen der ‚Achse Berlin-Rom‘“, in: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken 100* (2020), Themenschwerpunkt: Archive und Bibliotheken im Fokus musikwissenschaftlicher Forschungsdiskurse, S. 114–133 (peer reviewed) ([Link](#))
- „Von der Gralsburg zum Lichtdom – Auf dem Weg zum nationalsozialistischen Gesamtkunstwerk“, in: *Hitler.Macht.Oper. Inszenierung von Macht und Unterhaltung – Propaganda und Musiktheater in Nürnberg 1920–1950 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Bd. 40)*, hg. von Silvia Bier, Anno Mungen, Tobias Reichard und Daniel Reupke, Würzburg 2020, S. 61–86
- mit Silvia Bier, Anno Mungen, Daniel Reupke: „Hitler.Macht.Oper. Zur Einführung“, in: *Hitler.Macht.Oper. Inszenierung von Macht und Unterhaltung – Propaganda und Musiktheater in Nürnberg 1920–1950 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Bd. 40)*, hg. von dens., Würzburg 2020, S. 1–25
- „Hitler.Macht.Oper – Eine Auswahlbibliographie“, in: *Hitler.Macht.Oper. Inszenierung von Macht und Unterhaltung – Propaganda und Musiktheater in Nürnberg 1920–1950 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Bd. 40)*, hg. von Silvia Bier, Anno Mungen, Tobias Reichard und Daniel Reupke, Würzburg 2020, S. 547–586
- „„... seinerzeit zu stark antideutsch hervorgetreten“. D’Annunzio und die deutsche Politik“, in: *Kunst wird Macht. Gabriele D’Annunzio und Richard Wagner (Impulse – Villa Vigoni im Gespräch 15)*, hg. von Immacolata Amodeo und Bettina Vogel-Walter, Stuttgart 2020, S. 137–150
- „Malipiero Germanised – Traces of Cultural Usurpation in Nazi Germany“, in: *ARCHIVAL NOTES. Sources and Research from the Institute of Music* (Fondazione Giorgio Cini, Venedig) 2 (2017), S. 17–29 (peer reviewed) ([Link](#))
- mit Friedrich Geiger: „„Psychologie der Volksseele“. Rienzi und die Inszenierung der Masse“, in: *wagnerspectrum* 22, Heft 2 (2015), S. 115–136

Kleinere Beiträge, Programmhefttexte, Rezensionen:

- Art. „Trunk, Richard“, in: *MGG Online*, hg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff. (in Vorbereitung)
- „Ende und Anfang. Zu Tzvi Avnis ‚Prayer‘“, in: Programmheft der Münchener Philharmoniker, 08.05.2025

- „„Im Geist unseres Volkes und unseres Landes“. Paul Ben-Haim: 1. Symphonie“, in: Programmheft der Münchener Philharmoniker, 11./12.09.2024
- Art. „Ben-Haim, Paul“, in: *NDB-online*, hg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, veröffentlicht am 1.1.2025 ([Link](#))
- „Spielräume. Zum Opernschaffen Orffs und Respighis in den Diktaturen“, in: Programmheft der Bayerischen Staatsoper zu *LUCREZIA / DER MOND*, Premiere 24.04.2024
- Art. „Drewes, Heinz“, in: *NDB-online*, hg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, veröffentlicht am 01.10.2023 ([Link](#))
- „Parallele Welten. Jüdisches Musikleben im nationalsozialistischen München“, in: *Mimeo*, 17. August 2021 ([Link](#))
- Sammelrezension „Norwegisch-deutsche Musikbeziehungen im 20. Jahrhundert“ (*The Nordic Ingredient. European Nationalism and Norwegian Music since 1905*, hg. von Michael Custodis und Arnulf Mattes, Münster 2019; *Persecution, Collaboration, Resistance. Music in the Reichskommissariat Norwegen (1940-45)*, hg. von Ina Rupprecht, Münster 2020), in: *H-Soz-Kult*, 6. April 2021 ([Link](#))
- „Geheimnisvoller Dämmerschein. NS-Propaganda und Musiktheater in Nürnberg“, in: *Oper & Tanz. Zeitschrift für Opernchor und Bühnentanz*, Ausgabe 02/18, S.12–14
- Rezension zu Mauro Fosco Bertola, *Die List der Vergangenheit. Musikwissenschaft, Rundfunk und Deutschlandbezug in Italien, 1890 – 1945*, in: *Musiktheorie* 29 , Heft 4 (2014), S. 370–371

Vorträge (unveröffentlicht):

- „Risky business. Confronting failure in German-Italian musical relations during the ‚Axis‘ years“, im Rahmen des Workshops *Cultural Institutions and Spectacle in Global Fascism in the 1930s, 40s and Beyond*, Universität Tübingen, 10./11. Juni 2025
- „„Stunde Null?“ Zur Geschichte der Münchener Musikhochschule um 1945“ (gemeinsam mit Maximilian Stoll), Hochschule für Musik und Theater München, Reihe „Musik im Diskurs“, 19. März 2025
- „„Zwischen ‚Insel‘ und ‚Ghetto‘. Aspekte jüdischen Musiklebens in München während der NS-Zeit“, im Rahmen der Ringvorlesung *Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland*, Selma Stern Zentrum für jüdische Studien Berlin-Brandenburg, 13. Januar 2022
- „Musikalische Besetzungen. Zum Verhältnis von Musik, Stadt und Gefährdung im Nationalsozialismus“, im Rahmen der Ringvorlesung *Gefährdung und die Neu-/Umordnung städtischer Räume*, Münster Urban Research Network, Münster, 10. Dezember 2021
- „Notes of Absence. Music and the Representation of Power in German-Italian Relations during World War II“, im Rahmen der Tagung *Transnational Perspectives on Music, Sound and (War) Propaganda (1914–1945)*, Zürich, 21.–23. Oktober 2021 (virtuell)
- „Beethoven in der Synagoge. Musik und Raum im jüdischen Kulturbund München 1933–38“, im Rahmen der Tagung *Jüdische Geschichte und Gegenwart in Deutschland. Aktuelle Fragen und Positionen*, MiQua. LVR-Jüdisches Museum im Archäologischen Quartier Köln und Institut für Jüdische Studien der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 12.–13. April 2021
- „„Volksbefreiungsoper“? *Fidelio* in drei Diktaturen“, im Rahmen des Symposiums ‚Kunst und Revolution‘. *Semperoper, Schauspielhaus und der Herbst 1989*, Semperoper und Schauspielhaus Dresden, 5.–6. Oktober 2019

- „Festwiese mit Feldherrenzelt. Staatliche Repräsentation der Staatsoper im Zweiten Weltkrieg“, im Rahmen der Tagung *Freiheiten und Zwänge – Die Staatskapelle Berlin zwischen 1919 und 1955 (Symposium 450 Jahre Staatskapelle Berlin IV)*, Staatsoper Unter den Linden Berlin, 18.–20. Januar 2019
- „Die Theatralität des Kerkers. *Fidelio* im Nationalsozialismus“, im Rahmen der Tagung *Fidelio, un véritable ‘opéra? / Ist Fidelio eine ‘echte’ Oper?* *Abschlussstagung des Forschungsprojektes „Fidelio von Beethoven. Kulturtransfer, Zirkulation, Aneignungen von 1798 bis ins 21. Jahrhundert“*, in Kooperation mit Beethoven-Haus Bonn, Centre Marc Bloch Berlin, EHESS (Centre Georg Simmel) Paris, Université Paris-Saclay, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (Centre d’histoire culturelle des sociétés contemporaines), Université d’Evry-Val d’Essonne (Laboratoire Synergie Langues Arts Musique - SLAM), Universität Zürich, Opéra Comique, Paris, 13.–15. Dezember 2018
- „„„.. seinerzeit zu stark antideutsch hervorgetreten“. D’Annunzio und die deutsche Politik“, im Rahmen der Tagung *Bayreuth italiano! Gabriele D’Annunzio und Richard Wagner* (in Zusammenarbeit mit dem Vittoriale degli Italiani und dem Richard-Wagner-Museum Bayreuth), Villa Vigoni, 22./23. September 2017
- „Propaganda mit Puccini? „Madama Butterfly“ im Zweiten Weltkrieg“, im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz, 15. September 2016
- „Musica italiana e musica tedesca nel ventennio fascista“, im Rahmen des Workshops *Musicologia nell’ambito del fascismo. Prospettive italo-tedesche*, Deutsches Historisches Institut, Rom, 11. Dezember 2013

Wissenschaftskommunikation:

- *Musik im Dritten Reich - Der Maestro und die Cellistin von Auschwitz*, Filmproduktion der Deutschen Welle, Regie: Christian Berger, Premiere: 9. November 2022 ([Link](#), [English Version](#))
- „Der Komponist Paul Ben-Haim – von München nach Israel“, Interview mit Bayern 2/radioWissen (Julia Devlin), Sendetermin: 22. März 2022
- „Ben-Haim-Forschungszentrum macht Geschichte hörbar“, Interview mit BR Klassik (Franziska Klein), Sendetermin: 26. Januar 2022
- „Orchestrierte Entlassung. Musiker zur Zeit des Nationalsozialismus“, Interview mit Deutschlandfunk/Musikszene (Marie König), Sendetermin: 23. Februar 2021
- „Tobias Reichard über das Ben-Haim-Forschungszentrum für jüdische Musik“, Interview mit Deutschlandfunk Kultur/Musikjournal (Marie König), Sendetermin: 18. Januar 2021
- „Münchener Ben-Haim-Forschungszentrum erforscht jüdische Musik in Süddeutschland“, Interview mit Deutschlandfunk Kultur (Carsten Beyer) über das Zentrum und den Komponisten Paul Ben-Haim, Sendetermin 29. Juni 2020
- „Beifall bleibt zu unterlassen“, Interview und Bericht von Ekaterina Kel, *Süddeutsche Zeitung*, 21. Mai 2020
- *Furtwängler und Toscanini*, Interview für *Musikerduelle*, Fernsehproduktion im Auftrag von Arte, Regie: Thomas von Steinaecker, Sendetermin: Juni 2020
- „Hitler und die Oper. Wie die Nazis in Bayreuth und anderswo ihre Propaganda aufzogen“, Interview für *Capriccio* im Auftrag des Bayerischen Rundfunks/BR Fernsehen, Regie: Lydia von Freyberg, Sendetermin: 24. Juli 2018
- Ko-Kuratorierung der Ausstellung „Hitler.Macht.Oper. Propaganda und Musiktheater in Nürnberg 1920-1950“ (Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände Nürnberg, 15. Juni 2018 bis 3. Februar 2019)
- „Wie funktioniert eigentlich Oper?“, Interview für den Deutschlandfunk (Dagmar Penzlin), Sendetermin: 7. November 2017

- „Oper, Macht und Propaganda. Nürnbergs Musiktheater im Dritten Reich“, Interview für den Bayerischen Rundfunk (Wolfgang Schicker), Sendetermin: 22. September 2017
- „Was Hitler von der Oper lernen konnte“, Interview für den *Nordbayerischen Kurier*, 31. Mai 2017