

Publikationsverzeichnis:

- "Pieces of an Incomplete Puzzle – The Early Biography of M. Weinberg". In: Michelle Assay / David Fanning (eds.): Mieczysław Weinberg. Between East and West (=Proceedings of the British Academy 277). London: The British Academy 2026, S. 58-91.
- "Symbolism – Theosophy – Socialist Realism. Reinhold Glière's Journey As Composer". In: Christoph Flamm (Hg.): Transcending Nationalism. Music in Russia and East-Central Europe (= Speculum Musicae, ed. by Roberto Illiano). Turnhout: Brepols 2025, S. 159-192.
- "Verkehrte Welt? Ideal und Wirklichkeit im sowjetischen Animationsfilm der 1960er Jahre". In: Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft, Themenheft: Film - Musik - Gender, hg. von Nina Noeske, Jg. 37, (3/2022), S. 229-239.
- "Pesni, kotorye napisala žizn'. Pesennyj cikl Mečislava Vajnberga 'V armjanskich gorach' op. 65". In: Staatl. Komitas-Konservatorium Erwan / Konrad-Adenauer-Stiftung (Hg.): Tvorit' vopreki idiaologii: isterzannaja muza. Eriwan 2022, S. 89-106.
- „Juden, die ins Lied sich retten“ – der Komponist Mieczysław Weinberg (1919-1996) in der Sowjetunion (= Musik und Diktatur Bd. 1, hg. von F. Geiger). Berlin / New York: Waxmann 2017.
- „Erinnern! Auch wenn es unmöglich ist. Mieczysław Weinbergs Oper ‚Passażirka‘ op. 97“. In: Studia Musicologica 57, 1-2 (2016), S. 403-416.
- „Wenn's draußen neblig ist fällt drinnen das Heimweh leichter, das Erinnern.' Weinbergs Auseinandersetzung mit Heimat und Herkunft im Vokalschaffen“. In: Die Tonkunst Jg. 10 (2/2016), S. 172-181.
- „The question of music and prose – it's a tricky one to answer'. Paul Bowles: Composer, Writer“. In: Anabela Duarte (ed.): Paul Bowles. The New Generation. Do You Bowles? Amsterdam / New York: Brill / Rodopi 2014, S. 185-202.
- Werkverzeichnis und Artikel „Mieczysław Weinberg“. In: Hanns-Werner Heister / Walter Wolfgang Sparrer (Hg.): Komponisten der Gegenwart. Loseblattausgabe München 1992ff. [2014].
- „Musik in Bewegung. Mieczysław Weinbergs Kompositionen für den Film“. In: Osteuropa Jg. 60 (7/2010), S. 123-138.
- Die Tonkunst Jg. 10 (2/2016), S. 172-181 (Herausgeberin mit Friedrich Geiger).

- „Lulu. Urgestalt des Weibes oder Geschöpf der Männerwelt“. In: Ortrud Gutjahr (Hg.): Lulu von Frank Wedekind. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2005, S. 31-45 (mit Jörg Schönert).