

## Publikationsliste

Schuller, C: „Widersprüchliche Wahrnehmung? Vier Hypothesen zu Steffi Weismanns Performances und Kompositionen“, in: *MusikTexte* 169 (2021), Nr. 2, S. 10–14

Schuller, C: „Modernism – Postmodernism – Anti-Americanism? The Negative Reception of American Minimal Music in West Germany“, in: *Minimalist Intersections. Proceedings of the Ninth International Conference on Music and Minimalism*, hrsg. von Pwyll ap Siôn und Ivana Medić, Belgrad: Institute für Musicology, Serbian Academy for Science and Arts, 2024, S. 49–69

Schuller, C: „Richard Dehmel, Hermann Zilcher: Fitzebutze – Quellenstudien zu einem ‚Traumspiel‘ für Kinder“, in: *Musik in Bayern. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.* 89 (2024), S. 133–146

Schuller, C: „Klingende Fortschrittskritik: Karl Amadeus Hartmanns *Gesangsszene für Bariton und Orchester zu Worten aus ‚Sodom und Gomorrha‘ von Jean Giraudoux*“, in: *StiMMe. Das studentische Musikwissenschaftsmagazin* 3 (2025), <https://doi.org/10.59714/stimme.v202560>

Schuller, C: „Minimal Music. Maximale Chancen für inklusive Musikpädagogik“, in *Diskussion Musikpädagogik* (2025), Nr. 107 (3. Quartal), S. 43–48

Schuller, C: „Pan-European Minimalism Beyond the Iron Curtain? Michael Fahres's European Minimal Music Project 1980–1982“, in: *Minimalist Music in Eastern Europe*, hrsg. von Laura Emmery und Pwyll ap Siôn (= *Contemporary Music Review* 43 (2025), Nr. 2–4, Sonderheft), <https://doi.org/10.1080/07494467.2025.2574144>

## Kleinere Beiträge

Schuller, C: Andreas Hérm Baumgartner/Wolfgang Rathert (Hrsg.), „*Offenheit, Treue, Brüderlichkeit...*“. *Karl Amadeus und Elisabeth Hartmann im Briefwechsel mit Hans Werner Henze*, München: Allitera, 2022, in: *Musik in Bayern. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.* 88 (2023), S. 132–134, [Rezension]

Schuller, C: *Hermann Zilcher: Konzert für 2 Violinen und Orchester op. 9* (1902) sowie *Hermann Zilcher: Suite in 4 Sätzen für 2 Violinen und kleines Orchester op. 15* (1904), München: mph-Verlag, 2024, [Editionseinleitungen]

Schuller, C: „Hören – Sammeln – Leben: Hans von Hoermann“, in: *Hans von Hoermann. Objekte, Materialbilder, Bücher, Atelier* (= Edition Art Lover 13), hrsg. von Christian Pixis, München: Galerie Christian Pixis, 2024, [S. 24–27].

Schuller, C: Theresa Henkel/Franzpeter Messmer (Hrsg.), *Carl Orff (Komponisten in Bayern 65)*, München: Allitera, 2021, in: *Musik in Bayern. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.* 89 (2024), S. 155–159, [Rezension]