

Veröffentlichungen Sonja Stibi

1. Monographien

(2020). *Between the artistic and the social. Outreach und Community Music in der Musikvermittlung*. OPUS der Universität Augsburg: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-782659>

(2018). *Tanzimprovisation anleiten. Eine beschreibende Systematik multimodaler Instruktionsformen*. Dissertation an der philosophisch-sozialwissenschaftlichen Fakultät der Universität Augsburg. OPUS der Universität Augsburg: <https://opus.bibliothek.uni-augsburg.de/opus4/38577>

2. Aufsätze in Fachbüchern, Fachzeitschriften und Foren

(2026). *Connection established: Postdigitale Spielräume von Musikvermittlung*. In: Schippling, Joshua & Voit, Johannes (Hg.): *Musikvermittlung im postdigitalen Zeitalter. Perspektiven aus Forschung, Lehre und Praxis*. Bielefeld: transcript, S. 33-59 (im Druck, erscheint im Dezember 2025)

(2025). *Nähe schaffen. Innovative Ensemblepraxis zwischen Präsentation und Partizipation*. In: Üben & Musizieren. Zeitschrift für Instrumentalpädagogik und musikalisches Lernen. 6/2025. Mainz: Schott, S. 6-10. https://schott-production.s3.eu-central-1.amazonaws.com/public_content/element/712976/dl/Leseprobe_UM_202503.pdf

(2023c). *Den Wind nutzen. Musikhochschulen zwischen Tradition und Neuorientierung*. In: Üben & Musizieren 6/2023. Mainz: Schott, S. 12-16. <https://uebenundmusizieren.de/artikel/den-wind-nutzen/>

(2023b). *Community Outreach*. In: Petri-Preis, Axel/Voit, Johannes (Hg.): *Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis* (Bd. 1). Bielefeld: transcript, S. 197-204. <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-6261-0/handbuch-musikvermittlung-studium-lehre-berufspraxis/?c=313000000>

(2023a). *Konzerte für bestimmte Dialoggruppen*. In: Petri-Preis, Axel/Voit, Johannes (Hg.): *Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis* (Bd. 1). Bielefeld: transcript, S. 361-368. <https://www.transcript-open.de/doi/10.14361/9783839462614-060>

(2022d). Stibi, Sonja/Imig, Andrea/Müller, Julia: *Musikvermittlung trifft Kunst- und Kulturvermittlung. Ein Vergleich der Outreach-Strategien. Ein Gespräch zwischen Sonja Stibi und dem Museumsdienst Köln*. In: Standbein-Spielbein. Museumspädagogik aktuell. Themenheft „Wo ist Museum? – Outreach: Vermittlungsarbeit an den Schnittstellen“. Hg. v. Bundesverband für Museumspädagogik, Bd. 118, S. 80-87. https://www.museumspaedagogik.org/fileadmin/Data/Dokumente/Publikationen/Standbein_Spielbein/StbSpb_118_UA.pdf

(2022c). *Nähe aufbauen: Musikvermittlung als Auftrag und Chance*. In: Auftakt. Zeitschrift der Hochschule für Musik und Theater München. Bd. 29, Studienjahr 2022-23, S. 24-26.

(2022b). *Stream on!? Musikvermittlung im Spielraum des Digitalen*. In: Üben & Musizieren 1/2022. Mainz: Schott, S. 36-38 (<https://uebenundmusizieren.de/artikel/stream-on/>)

(2022a). *Machen Kunst und Kultur gesund? Das erste Lab-Symposium „Kultur & Gesundheit“ in München als Auftakt einer neuen Veranstaltungsreihe zur Kulturvermittlung*. In: Üben & Musizieren 1/2022. Mainz: Schott, S. 48 (<https://uebenundmusizieren.de/artikel/machen-kunst-und-kultur-gesund/>)

(2021a). *Stream on!? Musikvermittlung im Spielraum des Digitalen - eine kritisch-konstruktive Bestandsaufnahme*. In: OSF - Open Science Forum. <https://osf.io/unjsh/> (22.12.2021)

(2020b). *Performance*. In: Dartsch, Michael/Meyer, Claudia/Stiller, Barbara (Hg.): *EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 1: Lexikon*. Innsbruck: Helbling, S. 417-424.

(2020a) *Out and about! Neue Hör- und Spielräume im Sinne von Outreach*. In: Üben & Musizieren 2/2020. Heftthema „Räume gestalten“. Mainz: Schott, S. 6-9. <https://uebenundmusizieren.de/artikel/out-and-about/>

(2019a). „Also ihr seid mit dem Körper die dritte Stimme...“. *Musikalische Facetten von Instruktionen zur Tanzimprovisation*. In: Puffer, Gabriele/Becker, Andreas/Körndle, Franz/Sprau, Kilian (Hg.): *Musik – Pädagogik – Professionalität. Festschrift für Bernhard Hofmann zum 60. Geburtstag*. Innsbruck: Helbling, S. 245-261.

(2018). *Lehrersprache im Musik- & Tanzunterricht. Eine Checkliste zur Selbstreflexion*. In: Orff Schulwerk Heute, Nr. 98, Sommer 2018. Biannuale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität „Mozarteum“ in Salzburg, „Orff-Institut“, S. 66-70.

(2017). *Ein Versprechen für weiterführende Arbeit*. In: Schwarzbauer, Michaela/Oebelsberger, Monika (Hg.): Ästhetische Kompetenz – nur ein Schlagwort? Dokumentation einer Tagung der SOMA an der Universität Mozarteum Salzburg. Reihe Einwüfe: Salzburger Texte zu Musik-Kunst-Pädagogik, Bd. 1. Wien: LIT-Verlag, S. 189-192.

(2016). *Tanzende Verbindungen: Tanzimprovisation in der EMTP. Künstlerische und didaktische Perspektiven*. In: Schneidewind, Ruth/Widmer, Manuela (Hg.): Die Kunst der Verbindung. Reflexionen und Praxisberichte zur elementaren Musik-, Tanz- und Bewegungspädagogik in Österreich. Innsbruck: Helbling, S. 61-87

(2016). *Der Beitrag der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik zur Interkulturalität. Eine kritisch-konstruktive Bestandsaufnahme*. In: Orff Schulwerk Heute, Themenheft Interkulturalität II. Nr. 94, Sommer 2016. Biannuale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität „Mozarteum“ in Salzburg, „Orff-Institut“, S. 20-31.

(2015). *Aufbau musikalischer Kompetenz*. In: Loritz, Martin D./Schott, Claudia (Hg.): Musik. Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen Scriptor, S. 22-34.

(2014). *Elementare Musik- und Tanzpädagogik in 50 Jahren: Zwischen Ipad und Xylophon?* in: Billmayer, Franz/Oebelsberger, Monika (Hg.): Futur 2.0 - Musik-, Kunst- und Werkpädagogik aus der Sicht der Zukunft. Einwüfe - Salzburger Texte zu Musik Kunst Pädagogik, Band 1. Veröffentlichung der SOMA - School of Music and Arts Education. Universität Mozarteum Salzburg, S. 23-31.

(2014). *Anthropologische Grundlagen musikpädagogischer Arbeit. Erfahrungsbereiche in musikalischen Gestaltungsprozessen*. In: Einfach musizieren?! Studententexte zur Instrumentalpädagogik. Hrsg. v. Barbara Busch. 3. verbesserte Auflage. Augsburg: Wißner, S. 109-120.

(2012). *Anthropologische Grundlagen musikpädagogischer Arbeit. Erfahrungsbereiche in musikalischen Gestaltungsprozessen*. In: Einfach musizieren?! Studententexte zur Instrumentalpädagogik. Hrsg. v. Barbara Busch. 2. verbesserte Auflage. Augsburg: Wißner, S. 109-120.

(2010). *Mittendrin... EMP – Kunst der Verbindungen*. In: Zeitschrift Musikerziehung, Thema: EMP – Elementare Musikpädagogik. Jahrgang 63, Ausgabe Jänner/Februar/März 2010, S. 16-25.

(2008). *Anthropologische Grundlagen musikpädagogischer Arbeit. Erfahrungsbereiche in musikalischen Gestaltungsprozessen*. In: Einfach musizieren?! Studententexte zur Instrumentalpädagogik. Hrsg. v. Barbara Busch. Augsburg: Wißner, S. 109-120.

Kern, Sonja (2007). *Die Lust der „artfremden Verwendung“. Von tanzenden Musikinstrumenten und musikalischen Alltagsobjekten*. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 77, Sommer 2007, S. 28-34. Biannuale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“.

Kern, Sonja (2007). *Elementare Musikpädagogik mit Jugendlichen?! Von tanzenden Plastikröhren und jazzenden Xylophonen – Ein Projektbericht*. Erschienen auf der Lehrplan-Homepage der KOMU - Konferenz der österreichischen Musikschulwerke. Online verfügbar unter http://www.komu.at/projekte/Projekt_EMP_Facettenberichte.pdf
<http://www.komu.at/projekte/emp.asp> → „5. Facetten des Elementaren Musikunterrichts“.

Kern, Sonja (2003). *Dem Ästhetischen auf der Spur... Ästhetische Erziehung als Unterrichtsprinzip*. In: Üben & Musizieren 4/2003. Mainz: Schott, S. 8-14

3. Unterrichtsmaterial

(2019). *Violala - In der Luft. Musik- und bewegungspädagogisches Begleitmaterial* für Pädagog*innen und Erzieher*innen zum Kindergartenkonzert der Jeunesse Wels am 31.1. und 1.2.2019.

4. Presstexte

(2019). *Orchester für alle – Ihr Orchester in Bewegung*. Presstext für den österreichweiten Aktionstag der Arbeitsgemeinschaft Musikvermittlung Österreichischer Berufsorchester (AMÖB) am 5. Juni 2019.
<https://www.musicaustria.at/musikvermittlung/orchester-fuer-alle-ihr-orchester-in-bewegung-2019/> (3.4.2019);
<https://rso.orf.at/node/3363> (31.5.2019)

5. Berichte über Hochschulveranstaltungen in der Fachpresse/Internet

Stibi, Sonja/Grüner, Micaela (2012). *READY FOR TAKE O(R)FF - Hör, schau, komm und mach mit! Pressebericht zum EMP-A Tag am 1.6.2012 an der Universität Mozarteum Salzburg*. In: „Musikerziehung“, Jahrgang 65 Heft 3, Herbst 2012, S. 29-30.

Kern, Sonja/Dummert, Renate (2004). *Vom Vergnügen der Dinge, ver-rückt zu werden. Symposion „Räume öffnen in elementaren Gestaltungsprozessen“ an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg*. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 72, Sommer 2004, S. 62-64. Biennale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“.

Dummert, Renate/Kern, Sonja (2004). *Vom Vergnügen der Dinge, ver-rückt zu werden. Symposion „Räume öffnen in elementaren Gestaltungsprozessen“ an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg*. in: Üben & Musizieren 3/2004. Mainz: Schott, S. 50

Kern, Sonja (2002). „Was sich so tut, halt...“ – Bericht über Improvisationswerkstatt für Instrumentalisten vom 6. – 8. 12. 2002 in der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, Abt. Augsburg“ (unveröffentlicht, hochschulinterner Bericht)

6. Vorträge

Stibi, Sonja & Grün, Lydia (2025). *Safe & Brave Spaces: Einblicke in Strategien und Maßnahmen der Hochschule für Musik und Theater München als lernende Organisation auf dem Weg zu einer machtsensiblen Musikhochschule*. Vortrag auf Einladung bei der Tagung „Kritisch, positioniert, engagiert. Perspektiven einer machtsensiblen Musikvermittlung“ der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover an der Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel, am 1.11.2025.

(2025). *Nearness. Publikumsbeteiligung in partizipativen Konzerten. Eine interaktive Konzertvorlesung* in Zusammenarbeit mit dem Paranormal String Quartet in der Reihe „Musik im Diskurs“ der Hochschule für Musik und Theater München, am 1.4.2025.

(2023). *Connection established?! Digitale und hybride Formate in der Musikvermittlung*. Vortrag auf Einladung bei der Jahrestagung des Forum Musikvermittlung vom 23.-25.11.2023 an der Universität Bielefeld am 24.11.2023

(2023). *Verbindung hergestellt? Digitale und hybride Formate in der Musikvermittlung*. Online-Vortrag auf Einladung beim Digitalen Treffpunkt des Tonkünstlerverband Bayern am 28.11.2023

(2023). *Community Music und EMP – Vergleich zweier Musizierkonzepte*. Vortrag und Seminar auf Einladung im Bachelor- und Master-Studiengang „Elementare Musikpädagogik“ an der Anton Brucker Privatuniversität Linz am 25.4.2023.

(2022). *Between the artistic and the social. Community Musik in der Musikvermittlung*. Vortrag und Seminar auf Einladung im Master-Studiengang „Musikvermittlung/Musikmanagement“ an der Hochschule für Musik Detmold am 3.7.2022.

(2022). Podiumsdiskussion „*Neuland: Task-Force für die Klassik*“ an der Hochschule für Musik und Theater München am 29.6.2022 (Youtube-Livestream)

(2020). *Gesten des Zeigens. Die performative Dimension musikalisch-tänzerischen Lebens*. Vortrag auf Einladung am Institut für Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien am 5.10.2020.

(2019b). *Building Up Reflective Practitioners. The teacher educator as researcher (and the potential of videobased teacher-training)*. Vortrag auf Einladung bei der Convention des Internationalen Orff-Schulwerk Forums “Formats and Contexts of Orff-Schulwerk Teacher Education – from workshops to courses to higher education” vom 15.-18. Juli 2019 an der Universität Mozarteum in Salzburg.

(2019a). *Funktional-Pragmatische Diskursanalyse als Methode tanzpädagogischer Unterrichtsforschung*. Vortrag auf Einladung bei der 31. Werkstatt für musiktherapeutische Forschung Augsburg vom 8-9. Februar 2019, Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.

(2017). *Die verbale Dimension von Tanzunterricht: Einblicke in Forschungen zu Instruktionsformen in der Tanzimprovisation*. Vortrag bei „Die Kunst (in) der Elementaren Musikpädagogik“. Symposion des Arbeitskreises Elementare Musikpädagogik Deutschland (AEMP) in Kooperation mit der Landesakademie Ochsenshausen am 10.-12.11.2017.

(2016c). *Die verbale Dimension von Tanzunterricht: Einblicke in Forschungen zu Instruktionsmustern in der Tanzimprovisation*. Vortrag auf der Tagung „sound-traces-moves – Klangspuren in Bewegung“ der Gesellschaft für Tanzforschung Deutschland (GTF) am 18.-20. November 2016 in Salzburg.

(2016b). *Funktional-Pragmatische Diskursanalyse als Methode zur Beschreibung von Instruktionsmustern in der Tanzimprovisation*. Präsentation des Dissertationsprojekts beim Doktorandenkolloquium im Rahmen der Tagung des Arbeitskreises für Musikpädagogische Forschung Deutschland (AMPF) am 6.-9.10.2016 in Freising.

(2016a). *ANALOGUE or DIGITAL? Music and Dance Education in a changing world of media*. Eröffnungsvortrag beim Symposium „CHANGES?! Elementare Musik- und Tanzpädagogik im Wandel der Medien“ vom 7.-10. Juli 2016 an der Universität Mozarteum Salzburg.

(2015). *The Verbal Dimension of Dance Teaching: A describing systematic of improvisation tasks and movement instructions in dance improvisation classes*. Paper presentation of an ongoing PhD Project. 2nd International Conference of Dalcroze Studies "The movement connection" from 26 - 29 July 2015. Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien.

(2014). *Elementare Musik- und Tanzpädagogik am Carl Orff Institut der Universität Mozarteum Salzburg*. Vortrag auf Einladung im Rahmen des Österreich-China Symposiums für musikalische Ausbildung „China meets Austria“. Symposium in deutscher und chinesischer Sprache am 7. 02.2014 in Salzburg.

(2012). *Zur Rolle von Bewegung & Tanz in der EM(T)P*. Vortrag auf Einladung am 24. November 2012 bei der Tagung der EMP-A vom 23.-24.11.2012 im Orff-Institut für Elementare Musik- & Tanzpädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg.

(2012). *He(a)r the sounds(cape) go round... - Landschaften aus Klang, Klangkompositionen & Methoden des Hörens*. Vortrag auf Einladung am 30. Mai 2012 im Doktorandenkolleg der Universität Mozarteum Salzburg.

(2009a). „*Versteht ihr, was ich meine?*“ – *Zur Funktion der Lehrersprache im Tanzunterricht*. Vortrag auf Einladung im Rahmen der Weiterbildung für kreativ-künstlerischen Tanz „Tanzkunst in die Schule“ am 16. Mai 2009 an der Technischen Universität München.

(2009b). *Mittendrin: Elementare Musikpädagogik – die Kunst der Verbindungen*. Vortrag auf Einladung im Rahmen des Tages „Treffpunkt EMP. Elementare Musikpädagogik in Linz seit 20 Jahren“ am 25. April 2009 an der Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz.

(2008a). „*Versteht ihr, was ich meine?*“ – *Zur Funktion der Lehrersprache im Tanzunterricht*. Vortrag auf Einladung im Rahmen der Weiterbildung für kreativ-künstlerischen Tanz „Tanzkunst in die Schule“ am 31. Mai 2008 an der Technischen Universität München.

(2008b). „*Versteht ihr, was ich meine?*“ – *Zur Funktion der Lehrersprache im Musik- und Tanzunterricht mit Kindern*. Vortrag im Rahmen des Symposiums Elementare Musikpädagogik und des Kongresses „Musik bewegt Kinder. Perspektiven-Modelle-Ansätze“ veranstaltet vom Arbeitskreis Elementare Musikpädagogik an Ausbildungsinstituten in Deutschland (AEMP) in Zusammenarbeit mit der Landesakademie Ochsenhausen vom 25. - 27. April 2008.

(2007). „*Versteht ihr, was ich meine?*“ – *Zur Funktion der Lehrersprache im Tanzunterricht*. Vortrag auf Einladung im Rahmen der Weiterbildung für kreativ-künstlerischen Tanz „Tanzkunst in die Schule“ am 13. Januar 2007 an der Technischen Universität München.

(2006a). *Alles nur Spielerei? Spielräume als Lern- und Erfahrungsräume in der Elementaren Musikpädagogik*. Vortrag am 30. Mai 2006 an der Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz, Österreich.

(2006b). „*Versteht ihr, was ich meine?*“ - *Zur Funktion der Lehrersprache im Tanzunterricht*. Vortrag auf Einladung im Rahmen des Tanzfestivals „TANZ 06“ vom 5.-6. Mai 2006 in Kirchdorf an der Krems/Österreich.

(2005). *Entdeckt, fasziniert, probiert... Musikerfinden als Ausgangspunkt musikalischer Entwicklung*. Vortrag am 28. Juni 2005 an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, Abt. Nürnberg.

(2003). *Erfahrungsräume in musikalisch-ästhetischen Gestaltungsprozessen*. Vortrag im Rahmen der Veranstaltung „Denken oder Erfahren? Musikalisches Gestalten im Blickfeld musikpädagogischer Forschung“ (zus. mit Renate Dummert), HfM Nürnberg-Augsburg (November/Dezember 2003).

7. Rezensionen

(2023). Zwischen Herausforderung und Kompetenz. Eine zwei-stufige Expert*innen-Befragung von Lehrenden im Studienfach Elementare Musikpädagogik. Rezension zu: Müller, Silvia (2022): *Kompetenzen von Lehrenden im Studienfach Elementare Musikpädagogik*. Münster: Waxmann, in: üben & musizieren research. <https://uebenundmusizieren.de/artikel/kompetenzen-von-lehrenden-im-studienfach-elementare-musikpaedagogik/>

Widmer, Manuela (2011). *Die Pädagogik des Orff-Instituts. Entwicklung und Bedeutung einer einzigartigen kunstpädagogischen Ausbildung*. Mainz u. a.: Schott Music, In: Orff Schulwerk Informationen Nr. 87, Winter 2012, Biennale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Carl Orff Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik, S. 102-105.

Reichle-Ernst, Susi/Meyerholz, Ulrike (2008). *Tanz im Glück. Märchen bewegen Kinder*. Bern: Zytglogge. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 80, Winter 2008. Biennale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“, S. 69-71.

Vogel, Corinna (2004). *Tanz in der Grundschule. Geschichte–Begründungen–Konzepte*. Augsburg: Wißner (= Forum Musikpädagogik, Bd. 62). In: Kern, Sonja (2005): *Tanz in der Grundschule – ein Rundumblick. Konzepte zur Integration von Tanz im deutschen, britischen und niederländischen Schulsystem*. In: Neue Musikzeitung (NMZ), Nr. 6, Juni 2005. Regensburg: ConBrio, S. 42.

Juliane Ribke/Michael Dartsch (Hg.) (2002). *Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen–Verbindungen–Hintergründe*. Regensburg: ConBrio. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 72, Sommer 2004, S. 83-86. Biennale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“

Klein, Gabriele (Hg.) (2000). *Tanz–Bild–Medien*. Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung, Bd. 10. Hamburg: Lit-Verlag. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 68, Sommer 2002, S. 72-73. Biennale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“.

Klein, Gabriele (1999). *Electronic Vibrations. Pop Kultur Theorie*. Rogner & Bernhard GmbH & Co. Verlags KG: Hamburg. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 66, Sommer 2001, S. 77. Biennale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“.

8. Interviews (gegeben)

(2024). Rose, Maren/Stibi, Sonja: Konzerte als Experimentierraum, in: *Auftakt*, Zeitschrift der Hochschule für Musik und Theater München, No. 31, Studienjahr 2024/2025, S. 11

https://hmtm.de/wp-content/uploads/PDF/meldungen/2024-10_HMTM_Hochschulmagazin_web.pdf

(2024). Interview in *Thea Magazin*, Ausgabe Januar/Februar 2024 in der Rubrik „Thea fragt“, S. 6.

<https://www.yumpu.com/de/document/read/68577279/thea-magazin-januar-februar-2024>

(2023) „Wen wollen wir erreichen?“ Interview Sonja Stibi & Folkert Uhde, in *Auftakt*, Zeitschrift der Hochschule für Musik und Theater München, No. 30, Studienjahr 2023/2024, S. 12-13

https://hmtm.de/wp-content/uploads/PDF/meldungen/2023-10_HMTM_Hochschulmagazin_web.pdf

(2022). Interview in *das Orchester*, Ausgabe Juli/August 7-8/2022:

Mitsching, Uwe (2022): *Meisterschaft in der Publikumsansprache. Die Musikhochschule München bietet einen Masterstudiengang in Musikvermittlung an*. In: *das Orchester*, Ausgabe 7-8/2022, S. 39-40.

(2022). Interview in: *Standbein Spielbein. Museumspädagogik aktuell*, 11/2022:

Outreach in anderen Kulturinstitutionen – Musikvermittlung und Kunst- und Kulturvermittlung im Vergleich. Gespräch zwischen Prof. Dr. Sonja Stibi und dem Museumsdienst Köln, in: *Standbein Spielbein. Museumspädagogik aktuell*, hrsg. v. Bundesverband Museumspädagogik e.V., Themenheft „Wo ist Museum? – Outreach: Vermittlungsarbeit an den Schnittstellen“, November 2022