

Publikationen (Auswahl)

Nikrang, A., Kiesenhofer, S., Breckner, K., Neumayr, T., Augstein, M.: Artistic Individuality in Human-AI Co-Creation: A Case Study from Contemporary Music, in: Tigre Moura, F. / Moruzzi, C. (Hg.), Artificial Intelligence in Creative Industries: Psychological and Social Implications, Routledge, 2026

Nikrang, A., Kiesenhofer, S.: Human-AI Co-Creation in Contemporary Composition: Interaction and Artistic Strategies with Ricercar, in: Proceedings of Expanded 2025, ACM, 2025

Nikrang, A.: Kommunikation und Steuerung in der KI-gestützten Musikkomposition, in: Schmidt, M. (Hg.), Künstliche Intelligenz der Töne. Ethik und Ästhetik digitaler Musikkultur, edition text+kritik, München, 2025

Nikrang, A.: Künstlerische Co-Kreation mit KI und die Frage nach der Individualität, in: Fokus Künstliche Intelligenz, hg. vom Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport, 2024

Nikrang, A., Breckner, K., Neumayr, T., Hirschmann, F., Augstein, M.: AI Creativity in the Light of Autonomy, in: Tigre Moura, F. (Hg.), Artificial Intelligence, Co-Creation and Creativity: The New Frontier for Innovation, Routledge, 2024, S. 7–19

Nikrang, A., Absolute Data: Exploring the Essence of Artistic Data creation by AI, In: Biennale Musica, Catalogue of the 68th International Festival of Contemporary Music, La Biennale di Venezia, 2024

Nikrang, A., Grachten, M., Gasser, M., Frostel, H., Widmer, G., Collins, T.: Music Visualisation and Its Short-Term Effect on Appraisal Skills, in: HCI International 2023 - Late Breaking Papers, Lecture Notes in Computer Science, Bd. 14056, Springer, Cham, 2023, S. 112–130

Nikrang, A.: KI in der Musik, der Anfang einer neuen Epoche?, in: com.POSITION, Ausgabe 6, hg. vom Deutschen Komponist:innenverband, 2023