

myt

Ausgewählte
Veranstaltungen

Wintersemester
OKT 24 – MRZ 25

Hochschule
für Musik und Theater
München



Sehr geehrtes Publikum,

Musik, Tanz und Theater bringen uns zusammen, berühren uns und stellen manchmal auch Gewissheiten in Frage. Dieser Dreiklang ist für eine lebendige Kulturlandschaft heute wichtiger denn je. Unsere Studierenden werden später unser kulturelles Leben mitgestalten – egal ob als Solist*in auf einer internationalen Bühne, in einer Schule, einer Kirchengemeinde oder im Kulturmanagement. Während ihres Studiums an der HMTM geben wir ihnen größtmöglichen Raum, um sich auf verschiedene Weise auszuprobieren. Unsere bis zu 900 Veranstaltungen pro Studienjahr (die meisten bei freiem Eintritt) spielen dabei eine entscheidende Rolle.

Eine Auswahl finden Sie in diesem Veranstaltungskalender. Neben den beliebten Festivals wie den Streichertagen, dem Klavierfestival oder GesangsArt finden Sie auch das nächste Gemeinschaftskonzert der bayerischen Musikhochschulen oder die Faschingskonzerte unserer Studierendenvertretung. Ein besonderer Hinweis sei mir auf die Musiktheater im Reaktor-Produktion 2024 erlaubt: Bei »Dido++ & Aeneas++« bringen über 100 Studierende aus verschiedenen Bereichen Purcell mit Künstlicher Intelligenz in Verbindung.

In unseren Veranstaltungen findet auch unsere kontinuierliche Erinnerungsarbeit im Zusammenhang mit den Verbrechen des Nationalsozialismus ihren Platz. Dafür stehen etwa das Preiskonzert des Wolf Durmashkin-Wettbewerbs oder ein Konzert mit dem Zentralrat Deutscher Sinti und Roma und dem NS-Dokumentationszentrum.

Alle Veranstaltungen finden Sie unter:

<https://hmtm.de/veranstaltungen>

Gern beraten wir Sie auch telefonisch: +49 89 289-27867 (Mo–Do 9:00–15:00 Uhr und Fr 9:00–12:00 Uhr).

Wir freuen uns auf Sie!

Ihre
Prof. Lydia Grün

Mo. 14.10. **Immatrikulationsfeier**

11:00 Uhr

Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Mit musikalischen Beiträgen von Studierenden und neuberufenen Professor*innen sowie Gesprächen zur Vorstellung einzelner Bereiche der Hochschule · Verleihung des DAAD-Preises 2024 an Harry Atkinson (Kontrabass)

Moderation: Prof. Lydia Grün (Präsidentin) und Studierendenvertretung der HMTM

Mi. 16.10. **Werkstattkonzert des Sinfonischen Blasorchesters**

19:00 Uhr

Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Werke von HINDEMITH, HOLST, REED, GRAINGER, JACOB, TICHELI u. a.

*Sinfonisches Blasorchester der HMTM
Leitung: Markus Hein*

19.–27. Oktober

Musiktheater im Reaktor: »Dido++ & Aeneas++«

Dido liebt Aeneas und Aeneas liebt Dido. Aeneas ist der aktive Abenteuer-Held, der aufbricht, um Rom zu gründen. Und Dido, die wirkmächtige Gründerin des Wirtschaftsimperiums Karthago, begeht nach dem Liebesverrat Selbstmord. Das Narrativ folgt dem vielzitierten Diktum von Edgar Ellen Poe: »The death of a beautiful woman is, unquestionably, the most poetical topic in the world.« Ist der Tod einer schönen Frau wirklich das poetischste Thema der Welt? Oder lässt sich ein anderes Narrativ als Gegengewicht finden?

Das Musiktheater im Reaktor 2024 nimmt in seiner elften Neuinszenierung Henry Purcells »Dido and Aeneas« nach dem Libretto von Nahum Tate ins Visier. Ausgehend von Purcells einstündiger Oper von 1689 entstehen außerdem neue Werke der Kompositionsstudierenden Eva Kuhn und Gabriele Fischetti in Zusammenarbeit mit Künstlicher Intelligenz. Diese Uraufführungen sind in der Inszenierung mit Purcells Original verwoben, geben alternativen Narrativen Raum und stellen die ständig reproduzierten »biases« in Frage.

In der Regie von Waltraud Lehner und Paulina Platzer singen Studierende der Gesangsklassen. Die Partien sind dabei doppelt besetzt, um allen Studierenden die Möglichkeit für diese wichtige Bühnenpraxis zu geben. Das Projekt findet in diesem Jahr in Zusammenarbeit mit dem Institut für Historische Aufführungspraxis, dem Madrigalchor unter der Leitung von Martin Steidler, dem Studiengang Chordirigieren, den Kompositionsklassen und Ali Nikrang, Professor für Künstliche Intelligenz und Musikalische Kreation, statt.

Sa. 19.10.

19:00 Uhr

Luisenstraße:
Reaktorhalle

€ 30 / erm. € 15
München Ticket

Musiktheater im Reaktor 2024:

»Dido++ & Aeneas++« (Premiere I)

{Henry Purcell, Eva Kuhn, Gabriele Fischetti}

»Dido++ & Aeneas++«

Komposition der K.I.-generierten Musik: Eva Kuhn,
Gabriele Fischetti

KI x Musik: Ali Nikrang

Musikalische Leitung: Kristin von der Goltz

Inszenierung: Waltraud Lehner, Paulina Platzer

Bühne: Stefan Wintersberger

Ausstattung Bühne: Jan Faller

Kostüme: Claudia Karpfinger, Katharina Schmidt

Licht: Pit Schultheiss

Mit Laura Hemingway (a. G.), Maria van Hoof, Jasmin Binde, Anna Krikheli, Ralitsa Bogdanova, Antonia Modes, Johannes Eder, Moritz Külbs, Lukas Mayr, Tatsuki Sakamoto, Lena Kühn, Olga Surikova, Madeleine Maier, Lilith Schart, Sören Decker, Noam Sabag Lahat, Florian Eschelmüller, Justus Rüll

So. 20.10.

19:00 Uhr

Luisenstraße:
Reaktorhalle

€ 30 / erm. € 15
München Ticket

Musiktheater im Reaktor 2024:

»Dido++ & Aeneas++« (Premiere II)

siehe 19.10.

Di. 22.10.

19:00 Uhr

Luisenstraße:
Reaktorhalle

€ 30 / erm. € 15
München Ticket

Musiktheater im Reaktor 2024:

»Dido++ & Aeneas++«

siehe 19.10.

Mi. 23.10.

17:15 Uhr

Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

Musik im Diskurs

»Nahum Tate / Henry Purcell, Dido and Aeneas – eine Einführung«

Prof. Dr. Claus Bockmaier (HMTM)

OKTOBER 2024

Do. 24.10. Musiktheater im Reaktor 2024:

19:00 Uhr

Luisenstraße:

Reaktorhalle

»Dido++ & Aeneas++«

siehe 19.10.

€ 30 / erm. € 15

München Ticket

Do. 24.10. Preiskonzert des Harald-Genzmer-Kompositionswettbewerbs 2024

19:00 Uhr

Arcisstraße: GK

Eintritt frei

JI-YOUNG OH »Reminiscence für Posaune und Harfe«

ARSEN BABAJANYAN »Drei Studien« für Viola und Tenorposaune

KAMRAN MOHARRAM-ZADEH »Re-destruction in depth« für zwei Bassposaunen

JOHANNES WIEDENHOFER »Wald, bei Tagesanbruch«

HARALD GENZMER Streichquartett Nr. 1

Hana Quartett u. a.

Harald-Genzmer-Stiftung in Verbindung mit der HMTM und dem Deutschen Musikrat / Jugend musiziert

Do. 24.10. »Chora« (MusikTheaterInstallation) (Premiere)

19:30 Uhr

Staatliches

Museum

Ägyptischer

Kunst

Inszenierung: Balázs Kovalik

Dramaturgie: Antonia Grahmann, Jurij Kowol

Musikbearbeitung und Komposition: Johannes X.

Schachtner

Mit Catalina Geyer, Alina Berit Göke, Annabelle Kern, Geonho Lee, Moses Lee, Henrike Lencastre, Ana Beatriz Maia, Rusne Tuslaite (Musiktheater/Operngesang) und Florian Lange, Frieda Lüttringhaus, Ilias Ouadi, John Ragner, Alexander Schmidt, Finn-Morten Schuy, Hannes Tillian, Daria Welsch, Khrystyna Zheldak (Schauspiel) der / gelbe / klang

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM in Kooperation mit dem Staatlichen Museum Ägyptischer Kunst im Kunstareal München und der / gelbe / klang – Ensemble für aktuelle Musik

Weitere Termine: 25., 28. und 30.10. (19:30 Uhr), 26.10. (15:00 und 19:30 Uhr) und 27.10. (18:00 Uhr)

€ 17 / erm. € 8

Zentraler

Kartenverkauf

der Bayerischen

Staatstheater

Werkeinführung

jeweils 30 min

vor der Veran-

staltung

Sa. 26.10. Musiktheater im Reaktor 2024:

19:00 Uhr

Luisenstraße:

Reaktorhalle

»Dido++ & Aeneas++«

siehe 19.10.

€ 30 / erm. € 15

München Ticket

So. 27.10.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Musiktheater im Reaktor 2024:

»Dido++ & Aeneas++«

siehe 19.10.

€ 30 / erm. € 15

München Ticket

Mi. 30.10.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

»COMzert«

Ein interaktives Konzerterlebnis mit KI-Kompositionen

Eintritt frei;
Einlassbändchen
werden ab einer
Stunde vor Ver-
anstaltungsbe-
ginn ausgegeben.

Studierende der Kompositionsklasse Prof. Moritz Eggert entwerfen in Zusammenarbeit mit Ali Nikrang, Professor für Künstliche Intelligenz und Musikalische Kreation, und Konzertdesignerin Hanni Liang interaktive Werke. Unterstützt durch das Wavelab, dem hochschuleigenen Innovationslabor, gehen sie der Frage nach, ob und wie eine KI-Musik der Zukunft aussehen kann.

Do. 31.10.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

»COMzert«

Ein interaktives Konzerterlebnis mit KI-Kompositionen

Eintritt frei;
Einlassbändchen
werden ab einer
Stunde vor Ver-
anstaltungsbe-
ginn ausgegeben.

siehe 30.10.

Sa. 2.11.

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

**Gedenkkonzert für verstorbene
Hochschulmitglieder**

Studierende und Lehrende verschiedener Klassen

Eintritt frei

Di. 5.11.

20:00 Uhr
Arcisstraße: KK

**#detect the unknown vol. 2 –
Diversität in der Kunst Raum geben**

Eintritt frei

Ein Abend zur postmigrantischen Musikwelt mit Elisa Erkelenz und Outernational Konzert und Gespräche mit Golnar Shahyar, Rabih Laoud, Mariana Sadovska (Stimme) und Christian Thomé (Stimme, Schlagzeug)
Veranstaltet vom Gleichstellungsteam der HMTM im Rahmen des Gender & Diversity Awards

Mi. 6.11. Volksmusik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

7.–27. November

»Pour le Piano«

Auch 2025 gibt es wieder die erfolgreiche Konzertreihe »SALON LUITPOLD Musique« – eine Kooperation der Klavierklassen der HMTM mit dem Café Luitpold, Steinway & Sons München und dem Münchner Künstlerhaus. In Gedenken an Gabriel Fauré anlässlich seines 100. Todestages liegt der Fokus heuer auf seinem Klavierwerk. Unter dem Titel »Pour le piano« präsentieren die Studierenden der HMTM in zehn Konzerten sein breitgefächertes Œuvre. Ergänzt wird das Programm durch Klavierwerke von Debussy, Bizet, Ravel, Saint-Saëns u. a. Detaillierte Programminformationen sowie Informationen zu Eintrittspreisen und Ticketverkauf finden Sie zeitnah unter hmtm.de.

Das Programm im Überblick

7.11., 18:30 Uhr, Steinway & Sons München (Maximiliansplatz 12b)

Préludes: GABRIEL FAURÉ Préludes op. 103 · CLAUDE DEBUSSY

Préludes I

Frank Fanming Ling, Xintian Zhu, Carles Díaz (Klavier)

8.11., 19:00 Uhr, Café Luitpold (Brienner Str. 11)

Préludes: GABRIEL FAURÉ Préludes op. 103 · CLAUDE DEBUSSY

Préludes I

Frank Fanming Ling, Xintian Zhu, Carles Díaz (Klavier)

13.11., 19:30 Uhr, Künstlerhaus München (Lenbachplatz 8)

Fauré et Fromage: GABRIEL FAURÉ Klavierquartett c-Moll op. 15 ·

CAMILLE SAINT-SAËNS Carnaval des animaux

Luowen Huang, Minseon Lee und N. N. (Klavier)

14.11., 19:00 Uhr, Café Luitpold (Brienner Str. 11)

Spiegelungen: GABRIEL FAURÉ Thème et variations op. 73 · MAURICE

RAVEL Miroirs · FREDERIC MOMPOU aus: Impresiones íntimas

Uliana Pinaieva, Kyeongyoon Kong, Luis González

15.11., 19:00 Uhr, Café Luitpold (Brienner Str. 11)

Spiele und Tänze: GABRIEL FAURÉ Valse-Caprice op. 30 · DOLLY ·

GEORGES BIZET Jeux d'Enfant · MAURICE RAVEL Jeux d'eau · CA-

MILLE SAINT-SAËNS Étude en forme de Valse 52/6

Revaz Marshania, Can Sarac, Jielei Wang, N. N. (Klavier)

20.11., 19:00 Uhr, Café Luitpold (Brienner Str. 11)

Stimmungsbilder: GABRIEL FAURÉ Nocturne op. 63 · Ballade op. 19 · Valse caprice op. 62 Ges-Dur · CLAUDE DEBUSSY Images I & II
Luowen Huang, Zhen Wang, Pinxin Liu, Shuhang Zhao (Klavier)

21.11., 19:00 Uhr, Café Luitpold (Brienner Str. 11)

Die Nacht: GABRIEL FAURÉ Nocturne op. 33 · Nocturne Nr. 13 op. 119 · MAURICE RAVEL Gaspard de la Nuit
Haruka Ogawa, Sherwin Ngan, Sandro Nebieridze (Klavier)

25.11., 18:30 Uhr, Steinway & Sons München (Maximiliansplatz 12b)

Fantasien: CÉSAR FRANCK Prélude, Choral et Fugue · VINCENT D'INDY Fantaisie op. 99 · GABRIEL FAURÉ Barcarolle op. 26 a-Moll · Barcarolle op. 41 Nr. 2 G-Dur · Barcarolle op. 106
Xiuyan Cui, Ruka Yokoyama, Yang Li, Anton Bondarenko (Klavier)

26.11., 19:30 Uhr, Künstlerhaus München (Lenbachplatz 8)

Fauré et Fromage: GABRIEL FAURÉ Klavierquartett c-Moll op. 15 · CAMILLE SAINT-SAËNS Carnaval des animaux
Xintian Zhu, Haruka Ogawa und Ruka Yokoyama (Klavier)

27.11., 19:00 Uhr, Café Luitpold (Brienner Str. 11)

Finale: CLAUDE DELVIN COURT Boccacerie · GABRIEL FAURÉ 3 Romances sans paroles op. 17 · Impromptu op. 31 · Nocturne op. 37 · MAURICE RAVEL Valses nobles · La Valse
Yihao Mao, Collins Tanujaya, Isabella Xu und N. N. (Klavier)

Sa. 9.11.

19:00 Uhr

Arcisstraße: GK

Eintritt frei;
 kostenlose Einlasskarten über
 München Ticket

**Preiskonzert des Wolf Durmashkin
 Composition Award 2024**

Der internationale Wolf Durmashkin Composition Award war 2024 zum zweiten Mal ausgeschrieben. Gesucht wurden neue Werke für Akkordeon, Viola und Schlagzeug, in denen sich junge Komponist*innen musikalisch mit dem Holocaust auseinandersetzen. Benannt ist der Wettbewerb nach dem jüdischen Musiker Wolf Durmashkin aus Vilnius, der 1944 von den Nationalsozialisten in einem Konzentrationslager in Estland getötet wurde.

Musikalische Einstudierung und Leitung: Henri Bonamy

»dieKunstBauStelle e. V.«, Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt und HMTM

11. November | Reaktorhalle (Luisenstr. 37 a) **Symposium: »Zwischen künstlerischer Praxis und Wissenschaft – Forschungen zur historischen Technik der Tonaufnahme«**

Frühe Tonaufnahmen und ihr Informationsgehalt zur historischen Aufführungspraxis erfahren aktuell zunehmende Aufmerksamkeit. Studien zu diesem Thema erfordern eine interdisziplinäre Herangehensweise: Sie setzen technologiegeschichtliches Wissen ebenso voraus wie musizierpraktische Expertise und höranalytische Kompetenz. Für Musikhochschulen macht gerade ihr fächerübergreifender Charakter Forschung zur historischen Tonaufnahme attraktiv.

Im Zentrum der Veranstaltung steht die Anfertigung von Tonaufnahmen mit historischem Equipment (1930er Jahre) sowie deren Vergleich mit den Möglichkeiten aktueller Studioteknik. Die praktischen Experimente werden flankiert von Vorträgen, die Bezüge zu aktuellen Themen des künstlerisch-wissenschaftlichen Diskurses herstellen (Medienästhetik, Künstlerische Forschung, Künstliche Intelligenz). Den Abschluss der Veranstaltung bildet ein Konzert mit Studierenden der HMTM und Gästen, in dem die historische Aufnahmetechnik live angewandt und erläutert wird.

Vorläufiges Programm:

ab 15:00 Uhr

Vorträge von Claus Peter Gallenmiller, Dr. Karin Martensen u. a.

19:30 Uhr

Gesprächskonzert mit Live-Aufnahmen

Detaillierte Informationen zeitnah unter: hmtm.de/veranstaltungen

Open Music Academy in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Kilian Sprau (UdK Berlin) und Claus Peter Gallenmiller

Mi. 13.11.

MOZART! – Das Musical (Premiere)

19:30 Uhr
Prinzregententheater

€ 10–39/
erm. € 8

Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater
Werkeinführung
jeweils 45 min
vor der Veran-
staltung

Buch und Liedtexte: Michael Kunze
Musik und Orchestrierung: Sylvester Levay
Musikalische Leitung: Andreas Kowalewitz
Inszenierung: Andreas Gergen
Dramaturgie: Tanja Milosevic, Rebecca Raitz
Mit Julia Bergen, Raphael Binde, Nico Burbes, Floyd Clemens, Madleen Dederding, Ehab Eissa, Jens Emmert, Svea Harder, Melanie Maderegger, Brandon Miller, Laura Oswald, Valentina Pohl, Teodor Pop, Bjarne Rentz, Christian Sattler, Tillmann Schmuhl, Amy Sellung, Alida Will
Band: Liviu Petcu, Thomas Jagusch, Robert Prill, Lorenz Huber, Bernhard Ullrich, Andreas Moser
Münchner Rundfunkorchester

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Musical in Kooperation mit dem Münchner Rundfunkorchester

Weitere Termine: 15., 19., 22.11. (19:30 Uhr),
17.11. (18:00 Uhr)

Do. 14.11.

RALF YUSUF GAWLICK: »O Lungo Drom – Der lange Weg«

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei;
kostenlose Ein-
lasskarten über
München Ticket

Oratorium über Sinti und Roma

»O Lungo Drom« bedeutet auf Romanes »Der lange Weg«. Das Werk integriert Texte aus aller Welt in ein Oratorium der Sinti*zze und Rom*nja – einer Minderheit, die, seitdem sie in Europa lebt, ständiger Diskriminierung und Verfolgung ausgesetzt ist. Ralf Yusuf Gawlick setzt sich in seinem Stück mit der langen Geschichte der Minderheit auseinander und thematisiert dabei sowohl die schmerzlichen als auch die hoffnungsvollen Momente.

Alban Berg Ensemble Wien sowie Clara Meloni (Sopran), Christoph Filler (Bariton) und László Rácz (Cimbalom)

HMTM in Kooperation mit dem NS-Dokumentationszentrum und dem Zentralrat Deutscher Sinti und Roma

NOVEMBER 2024

Fr. 15.11.

19:00 Uhr

**Bayerische
Staatsbibliothek:
Lesesaal Musik,
Karten und Bilder**

»Musik in der Bibliothek«: Werkstattkonzert

Veranstaltungsreihe der Bayerischen Staatsbibliothek mit der Hochschule für Musik und Theater München; mit Unterstützung der Förderer und Freunde der Bayerischen Staatsbibliothek e. V.

Eintritt frei;
Anmeldung per
Mail erforderlich:
veranstaltung@
bsb-muenchen.
de

Mi. 20.11.

17:15 Uhr

**Arcisstraße:
A 105**

Musik im Diskurs

»Schostakowitsch und Ljatoschynskij – Frühwerk von jungen sowjetischen Zeitgenossen«
Prof. Dr. Adelina Yefimenko (LMU München)

Eintritt frei

Mi. 20.11.

19:30 Uhr

**Akademietheater
im Prinzregenten-
theater**

»Die automatische Königin« – Ein Volksstück (Premiere)

Text und Regie: Ondrej Skrabal

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Regie

Informationen zu
Eintrittspreisen
und Ticketver-
kauf unter [www.
theaterakademie.
de](http://www.theaterakademie.de)

Weiterer Termin: 21.11. (19:30 Uhr)

Do. 21.11.

19:00 Uhr

**Gasteig HP8:
Saal X**

Abschlusskonzert des 15. Internationalen Jazzworkshops

Studierende und Lehrende des Jazz Instituts in Kooperation mit dem Berklee Global Jazz Institute (Boston) präsentieren sich in verschiedenen Ensembles und Formationen

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Do. 21.11. Odeon Konzert: »Dialoge – Mozart & More«

19:00 Uhr
*Allerheiligen-
 Hofkirche*

€ 32–58 zzgl.
Gebühren
 Ticket-Tel.:
 0800 / 5454455

WOLFGANG AMADEUS MOZART Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Es-Dur KV 452 · Divertimento (Trio) für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur KV 254 sowie weitere kammermusikalische Werke u. a. von WOLFGANG JACOBI
Christine Schornsheim und Markus Bellheim (Klavier) sowie Studierende und weitere Lehrende der HMTM
Konzerteinführung: Dr. Tobias Reichard
Künstlerische Leitung: Prof. Markus Bellheim
 HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch die LfA Förderbank Bayern

So. 24.11. Herbst-Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung

11:00 Uhr
Nationaltheater

€ 5–45
 Zentraler
 Kartenverkauf
 der Bayerischen
 Staatstheater

Künstlerische Gesamtleitung: Ivan Liška

Eine Veranstaltung der Heinz-Bosl-Stiftung (Bayerisches Junior Ballett München) in Kooperation mit dem Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie der HMTM

Do. 28.11. Szenen und Monologe

19:30 Uhr
*Akademietheater
 Ost im Prinzre-
 gententheater*

Eintritt frei;
 kostenlose
 Einlasskar-
 ten über den
 Kartenverkauf
 der Bayerischen
 Staatstheater

Studierende des 2. Jahrgangs des Studiengangs Schauspiel zeigen Szenenarbeiten und Monologe.

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

Weiterer Termin: 29.11. (11:00 Uhr)

Sa. 30.11. Arien zeigen

15:00 Uhr
*Gartensaal im
 Prinzregenten-
 theater*

Eintritt frei;
 kostenlose
 Einlasskar-
 ten über den
 Kartenverkauf
 der Bayerischen
 Staatstheater

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Musiktheater / Operngesang

Sa. 30.11. **Chorbegegnungen: »Hora est«**

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10 / erm. € 7
München Ticket

Der Madrigalchor der HMTM und der Kammerchor der HfMT Hamburg präsentieren ein vielfältiges A cappella-Programm und sind jeweils alleine und auch gemeinsam als vielstimmiger Klangkörper zu hören. Höhepunkt des Programms ist die große Motette »Hora est« von Felix Mendelssohn Bartholdy.
Madrigalchor der HMTM und Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Einstudierung und Leitung: Prof. Martin Steidler und Prof. Cornelius Trantow

So. 1.12. **Herbst-Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung**

11:00 Uhr
Nationaltheater

€ 5–45
Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Künstlerische Gesamtleitung: Ivan Liška

Eine Veranstaltung der Heinz-Bosl-Stiftung (Bayerisches Junior Ballett München) in Kooperation mit dem Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie der HMTM

Mo. 2.12. **HSO in der Isarphilharmonie**

19:00 Uhr
Gasteig HP8:
Isarphilharmonie

€ 17 / erm. € 10
München Ticket

LILI BOULANGER »D'un matin de printemps«
ERNEST CHAUSSON »Le Poème de l'amour et de la mer« für (Mezzo)Sopran und Orchester
MAURICE RAVEL »Daphnis et Chloé« Suite Nr. 2 · La Valse
N. N. (Gesang)
HSO München
Leitung: Giuseppe Montesano

Mi. 4.12. **MIK – Musik im Kunstareal**

18:30 Uhr
Sammlung
Schack (Prinz-
regentenstr. 9)

€ 7 / erm. € 5
VVK Bayerische
Staatsgemälde-
sammlungen
über München
Ticket · Abend-
kasse

Studierende der Hackbrettklasse Prof. Birgit Stolzenburg

Bayerische Staatsgemäldesammlungen und HMTM

4. und 6. Dezember

Tage der Bläserkammermusik

Kammermusik für Holzblasinstrumente ist der Schwerpunkt der »Tage der Bläserkammermusik«. Die Professor*innen Andrea Lieberknecht (Flöte), François Leleux (Oboe), Georg Arzberger (Klarinette), Johannes Hinterholzer (Horn) und Dag Jensen (Fagott) musizieren gemeinsam mit ihren Studierenden und zeigen dabei die große Bandbreite der Literatur ihres Fachs.
Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Dag Jensen

Mi. 4.12.

Tage der Bläserkammermusik (I)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende und Lehrende der Holzbläserklassen

Eintritt frei

Mi. 4.12.

Regieprojekt (Premiere)

19:30 Uhr
Akademietheater
im Prinzregententheater

Regie: Lara Freimuth
Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Regie

Informationen zu Eintrittspreisen und Ticketverkauf unter www.theaterakademie.de

Weitere Termine: 6. und 7.12. (19:30 Uhr)

Fr. 6.12.

Tage der Bläserkammermusik (II)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende und Lehrende der Holzbläserklassen

Eintritt frei

Di. 7.12.

ensemble oktopus: Interdisziplinäre Signale – Musik und Stummfilm

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

ensemble oktopus
Leitung: Konstantia Gourzi

Eintritt frei

DEZEMBER 2024

Mo. 9.12. **Weihnachtskonzert der Volksmusik**

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Mi. 11.12. **Musik im Diskurs**

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

»König David – ein biblischer ›Multiinstrumentalist?‹
Prof. Dr. Dorothea Hofmann (HMTM)

Eintritt frei

11.–13. Dezember Streichertage

Die Streichertage sind ein fester Bestandteil des Konzertlebens an der HMTM. Studierende und Lehrende aus den unterschiedlichen Streicherklassen präsentieren in drei Konzerten ihr virtuoses musikalisches Können.

Das Konzert am ersten Abend unter dem Titel »Danube Sounds« ist musikalischen Begegnungen im Donauraum gewidmet. Dieses Musikprojekt entstand anlässlich des Vorsitzes Österreichs in der EU-Strategie für den Donauraum in Kooperation mit der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw), dem österreichischen Außenministerium sowie Partnerinstitutionen aus dem Donauraum. Auf der Bühne stehen dabei auch Studierende aus Österreich. Der zweite Konzertabend stellt Streichquartette und -quintette u. a. von Arensky und Schubert in den Mittelpunkt. Am dritten Abend werden schließlich unsere langjährigen Geigen-Professorinnen Ana Chumachenko und Mi-kyung Lee geehrt, die sich nach diesem Studienjahr in den Ruhestand verabschieden.

Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Roland Glassl, Prof. Mi-kyung Lee und Prof. Wen-Sinn Yang

Mi. 11.12. **Streichertage (I)**

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

»Danube Sounds: Musikalische Begegnungen im Donauraum«
FRANZ SCHUBERT Quartettsatz c-Moll D 703 · ANTON WEBERN Langsamer Satz · JOSEPH HAYDN Streichquartett G-Dur op. 77 / 1 – *Motus-Quartett (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien – mdw)*
JOHANNES BRAHMS Streichsextett G-Dur op. 36 – *Ingolf Turban, N. N. (Violine), Iannis Rieke, N. N. (Viola), Matthias Gredler, Wen-Sinn Yang (Violoncello)*

Do. 12.12. Streichertage (II)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

ANTON ARENSKY Quartett a-Moll op. 35 für Violine, Viola und 2 Violoncelli · FRANZ SCHUBERT Streichquintett C-Dur op. post. 163 D 956 u. a.
Mi-kyung Lee (Violine), Roland Glassl (Viola), Wen-Sinn Yang, N.N. (Violoncello)
Lena Neudauer, N. N. (Violine), Ionel Ungureanu (Viola), N. N., Matthias Gredler (Violoncello)

Fr. 13.12. Streichertage (III)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

»Farewell Ana und Mi-kyung«
ANTONIO VIVALDI Doppelkonzert für 2 Violinen und Streichorchester
FRANZ SCHUBERT Forellen-Quintett A-Dur D 667 u. a.
Ana Chumachenco, Mi-kyung Lee (Violine), kleines Ensemble mit Cembalo
Ana Chumachenco (Violine), Roland Glassl (Viola), Wen-Sinn Yang (Violoncello), Heinrich Braun (Kontrabass), Adrian Oetiker (Klavier)
Mamikon Nakhapetov (Klavier) u. a.

Fr. 13.12. Weihnachtskonzert der Schlagzeugklasse

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

€ 10 / erm. € 7
Vorverkauf über München Ticket ab dem 4.11. empfohlen!

Studierende von Prof. Raymond Curfs, Prof. Alexej Gerassimez, Carlos Vera Larrucea, Prof. Wolfram Winkel und Prof. Christian R. Wissel

Mo. 16.12. Chorkonzert zum Cornelius-Jahr

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10 / erm. € 7
München Ticket

PETER CORNELIUS »Vater unser« op. 2 · Requiem »Seele, vergiss sie nicht« sowie Lieder nach Friedrich Hebbel, A cappella-Chorbearbeitung des Wagner-schen Wesendonck-Lieds durch Clytus Gottwald u. a.
Studierende der Liedklasse Prof. Rudi Spring
Madrigalchor der HMTM
Gesamtleitung: Prof. Martin Steidler

Di. 17.12. Weihnachtskonzert des Instituts für Schulmusik

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

DEZEMBER 2024

Mi. 18.12. **Regieprojekt (Premiere)**

19:30 Uhr
Akademiestudio
im Prinzregententheater

Regie: Yunus Wieacker
Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Regie

Informationen zu Eintrittspreisen und Ticketverkauf unter www.theaterakademie.de
Weitere Termine: 19. und 20.12. (19:30 Uhr)

Do. 19.12. **Ballett in der Reaktorhalle (I)**

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Studierende der Ballett-Akademie der HMTM
Künstlerische Leitung: Prof. Jan Broeckx

€ 10 / erm. € 7

Vorverkauf über München Ticket ab dem 28.10. empfohlen!

Do. 19.12. **Odeon Konzert: »Dialoge – Mozart & More«**

19:00 Uhr
Allerheiligen-Hofkirche

WOLFGANG AMADEUS MOZART Klavierquartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello g-Moll KV 478 sowie weitere kammermusikalische Werke u. a. von WOLFGANG JACOBI

€ 32–58 zzgl. Gebühren
Ticket-Tel.:
0800 / 5454455

Studierende und Lehrende der HMTM
Konzerteinführung: Dr. Tobias Reichard
Künstlerische Leitung: Prof. Markus Bellheim
HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch die LfA Förderbank Bayern

Fr. 20.12. **Ballett in der Reaktorhalle (II)**

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Studierende der Ballett-Akademie der HMTM
Künstlerische Leitung: Prof. Jan Broeckx

€ 10 / erm. € 7
Vorverkauf über München Ticket ab dem 28.10. empfohlen!

Do. 9.1. Szenen und Monologe

19:30 Uhr
Akademietheater
Ost im Prinzre-
gententheater

Studierende des 3. Jahrgangs des Studiengangs Schauspiel zeigen Szenenarbeiten und Monologe.
Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

Eintritt frei;
kostenlose Einlasskarten über den Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater

Weiterer Termin: 10.1. (11:00 Uhr)

So. 12.1. Orgelsoiree

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende der Orgelklassen

Eintritt frei

Mi. 15.1. Volksmusik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

Do. 16.1. Gemeinschaftskonzert der drei bayerischen Musikhochschulen

BR-Studio
Nürnberg (Wal-
lensteinstr. 117,
Nürnberg)

Beim diesjährigen Gemeinschaftskonzert der bayerischen Musikhochschulen sind unsere Studierenden in Nürnberg zu Gast. Für alle, die nicht nach Nürnberg reisen können: BR Klassik überträgt das Konzert live. Hören Sie rein!

Informationen zu Konzertbeginn, Eintrittspreisen und Ticketverkauf unter: www.hfm-nuernberg.de

Studierende der drei bayerischen Musikhochschulen aus München, Nürnberg und Würzburg

Fr. 17.1. Neujahrskonzert des HSO München (I)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10 / erm. € 7

Vorverkauf
über München
Ticket ab dem
28.10.2024
empfohlen!

ENGELBERT HUMPERDINCK »Hänsel und Gretel«
(konzertante Aufführung)

Studierende der Gesangsklassen

HSO München

Dirigent: Marcus Bosch

So. 19.1. Neujahrskonzert des HSO München (II)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

siehe 17.1.

€ 10 / erm. € 7

Vorverkauf
über München
Ticket ab dem
28.10.2024
empfohlen!

20.–24. Januar

Klavierfestival

Die Studierenden der künstlerischen Klavierklassen der HMTM, eine der renommiertesten Anlaufstellen für junge Pianist*innen aus aller Welt, geben an fünf Abenden dieses Festivals einen umfassenden Einblick in ihren Ausbildungsstand. Auf dem Programm der jungen Künstler*innen stehen sowohl berühmte Werke der Klavierliteratur als auch weniger bekannte Kompositionen. Ein Muss für alle Klavierliebhaber*innen!

Mo. 20.1. Klavierfestival 2025 (I)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10 / erm. € 7

München Ticket

Studierende der Klavierklassen

Di. 21.1. Klavierfestival 2025 (II)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10 / erm. € 7

München Ticket

Studierende der Klavierklassen

Mi. 22.1. Klavierfestival 2025 (III)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende der Klavierklassen

€ 10 / erm. € 7
München Ticket

Mi. 22.1. Musik im Diskurs

19:00 Uhr
Arcisstraße:
A 105

»NEARNESS – eine interaktive Konzertvorlesung«
Antrittsvorlesung von Prof. Dr. Sonja Stibi mit dem
Paranormal String Quartet

Eintritt frei

Mi. 22.1. Regieprojekt (Premiere)

19:30 Uhr
Akademietheater
im Prinzregen-
tentheater

Regie: Nick Tlusty
Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Regie

Informationen zu
Eintrittspreisen
und Ticketver-
kauf unter www.theaterakademie.de

Weitere Termine: 24. und 25.1. (19:30 Uhr)

Do. 23.1. Klavierfestival 2025 (IV)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende der Klavierklassen

€ 10 / erm. € 7
München Ticket

Do. 23.1. Odeon Konzert: »Dialoge – Mozart & More«

19:00 Uhr
Allerheiligen-
Hofkirche

WOLFGANG AMADEUS MOZART Klaviertrio G-Dur
KV 496 · Trio für Klavier, Klarinette und Viola Es-Dur
KV 498 »Kegelstatt-Trio« sowie weitere kammer-
musikalische Werke u. a. von WOLFGANG JACOBI

€ 32–58 zzgl.
Gebühren
Ticket-Tel.:
0800 / 5454455

Studierende und Lehrende der HMTM
Konzerteinführung: Dr. Tobias Reichard
Künstlerische Leitung: Prof. Markus Bellheim
HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen
Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch die
LfA Förderbank Bayern

Fr. 24.1. **Klavierfestival 2025 (V)**

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende der Klavierklassen

€ 10 / erm. € 7
München Ticket

Sa. 25.1. **Arien zeigen**

15:00 Uhr
Gartensaal im
Prinzregenten-
theater

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater / Opern-
gesang

Eintritt frei;
kostenlose
Einlasskar-
ten über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

27.–30. Januar

GesangsArt

Unser Festival »GesangsArt« geht ins 7. Jahr. An vier aufeinanderfolgenden Abenden präsentieren sich die Gesangsklassen der HMTM gemeinsam und gestalten thematische Programme aus dem umfangreichen Repertoire ihres Fachs. So geben die jungen Sänger*innen Einblick in ihre unterschiedlichen Ausbildungsschwerpunkte. Freuen Sie sich auf abwechslungsreiche und vielfältige Konzertabende!

Mo. 27.1. **GesangsArt 2025 (I)**

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Die Studierenden der Gesangsklassen stellen sich vor.

Eintritt frei

Di. 28.1. **ensemble oktopus: Interdisziplinäre Signale – Musik und Bild 1**

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

ensemble oktopus
Leitung: Konstantia Gourzi

Eintritt frei;
Einlassbändchen
werden ab einer
Stunde vor Ver-
anstaltungsbe-
ginn ausgegeben.

Di. 28.1.

GesangsArt 2025 (II)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Die Studierenden der Gesangsklassen stellen sich vor.

Eintritt frei

Mi. 29.1.

Musik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

»Der »Badische Bach«, ein Sänger aus Hamburg und das Wohltemperirte Clavier. Ein Blick auf J. S. Bachs Inspirationsquellen«

Prof. Michael Eberth (HMTM)

Eintritt frei

Mi. 29.1.

GesangsArt 2025 (III)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Die Studierenden der Gesangsklassen stellen sich vor.

Eintritt frei

Do. 30.1.

GesangsArt 2025 (IV)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Die Studierenden der Gesangsklassen stellen sich vor.

Eintritt frei

Fr. 31.1.

XPLORE_Pitch

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Der XPLORE_Wettbewerb für neue Konzertformate geht in die zweite Runde. Studierende der HMTM sind aufgerufen, ihre Ideen für neue Konzertformate einzureichen und im Rahmen des Wettbewerbs weiterzuentwickeln. An diesem Abend werden sechs Projekte in jeweils 15 Minuten öffentlich vorgestellt. Eine Jury prämiiert drei der sechs Präsentationen. Diese werden in den folgenden Monaten ausgearbeitet und im Finale im Juni 2025 in der Reaktorhalle zur Aufführung gebracht.

Eintritt frei;
Einlassbändchen werden ab einer Stunde vor Veranstaltungsbeginn ausgegeben.

HMTM und UNITEL Musikstiftung, gefördert von der Gesellschaft der Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.

Sa. 1.2. Tag der offenen Akademie 2025 –

10:00–16:00 Uhr Studieren im Theater

Theaterakademie: verschiedene Räume

Workshops, offene Unterrichte, Probenbesuche, Führungen und Studienberatungen

Eintritt frei

Beim Tag der offenen Akademie wird detailliert über Ausbildungsmöglichkeiten, Berufsbilder und Zukunftschancen informiert. Der ideale Tag für alle jungen Menschen, die sich für einen Beruf am Theater interessieren, und natürlich für das Publikum!

Bayerische Theaterakademie August Everding

Di. 4.2. Cuba meets New York – von Buena Vista bis Bigband

20:00 Uhr
Luisenstraße: Reaktorhalle

Zusammenstellung und Leitung: Prof. Maruan Sakas (Salsaband) und Johannes Ludwig (Bigband)

€ 10 / erm. € 7

Vorverkauf über München Ticket ab dem 11.11.2024 empfohlen!

Mi. 5.2. Musik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße: A 105

»Claus Ogerman – Grenzgänger zwischen Klassik und Jazz«
Michael Keul (HMTM)

Eintritt frei

Mi. 5.2. Konzert der Teachers' Finest Bigband

20:00 Uhr
Luisenstraße: Reaktorhalle

Leitung: Johannes Ludwig

Eintritt frei;
Einlassbändchen werden ab einer Stunde vor Veranstaltungsbeginn ausgegeben.

Do. 6.2. Kurt Maas Jazz Award 2025: Öffentliches Finale

13:00 Uhr
Gasteig HP8: Saal X

Hochschulwettbewerb für Studierende des Jazz Instituts der HMTM

Eintritt frei

Fr. 7.2.

WERKSTATTkonzert des HSO München

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10 / erm. € 7
München Ticket

ROBERT SCHUMANN Konzertstück für vier Hörner
JAN KOETSIER Concertino für Tuba und Streich-
orchester · Konzert für Trompete und Posaune
RALPH VAUGHAN WILLIAMS Tuba Concerto
*Solistinnen und Solisten: Josef Schlemer, Korbinian
Kircheis (Tuba) und weitere Studierende der Blech-
bläserklassen
HSO München
Leitung: Studierende der Dirigierklassen
(Coaching: Prof. Marcus Bosch/Prof. Georg Fritzsich)*

Mo. 10.2.

**Münchner Schulmusik Orchester:
Sinfoniekonzert (I)**

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei;
Einlassbändchen
werden ab einer
Stunde vor Ver-
anstaltungsbe-
ginn ausgegeben.

GUSTAV MAHLER »Lieder eines fahrenden Gesellen«
FRANZ SCHUBERT Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944
*Solist: Johannes Ganser
MSO (Münchner Schulmusik Orchester)
Leitung: Lancelot Fuhry*

Di. 11.2.

**Münchner Schulmusik Orchester:
Sinfoniekonzert (II)**

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei;
Einlassbändchen
werden ab einer
Stunde vor Ver-
anstaltungsbe-
ginn ausgegeben.

GUSTAV MAHLER »Lieder eines fahrenden Gesellen«
FRANZ SCHUBERT Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944
*Solist: Johannes Ganser
MSO (Münchner Schulmusik Orchester)
Leitung: Studierende der Klasse Prof. Lancelot Fuhry*

Di. 11.2.

Bewegungsprojekt

19:30 Uhr
Akademietheater
im Prinzregen-
tentheater

€ 12 / erm. € 8
Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Studierende des 2. Jahrgangs Schauspiel
Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

Weitere Termine: 12., 13., 14. und 15.2. (19:30 Uhr)

FEBRUAR 2025

Mi. 12.2. Musik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

»Stunde Null? Zur Geschichte der Münchner
Musikhochschule um 1945«
Dr. Tobias Reichard (HMTM)

Eintritt frei

Die Veranstaltung ist ein Beitrag zum Projekt »Stunde Null. Wie wir wurden, was wir sind« der Landeshauptstadt München (Public History).

Do. 13.2. Jazz in Concert

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende und Lehrende des Jazz Instituts
präsentieren sich in verschiedenen Ensembles und
Formationen

€ 10 / erm. € 7
München Ticket

15. und 16. Februar | Luisenstraße 37 a Hackbrettfest 2025

Das Hackbrettfest ist ein zweitägiges Festival mit Konzerten, Workshops und einer Ausstellung der aktuellen Hackbrettbauer. In fünf Konzerten spielen u. a. das Ensemble Almanach, die Schweizer Hackbrettkünstlerin Barbara Schirmer, Lisa und Veronika Schöttl, Komalé Akakpo, das Ensemble Hackbrettivo, das Hackbrett-Jugendorchester Bayern HaJOBa und die Hackbrettklasse Prof. Birgit Stolzenburg-de Biasio ein abwechslungsreiches Programm. Belisa Mang zeigt in einem Gesprächskonzert Hackbrettinstrumente der Instrumentensammlung Garching und gibt einen geschichtlichen Überblick.

Eine Veranstaltung des Hackbrettforums e. V. und der Hochschule für Musik und Theater München

Mo. 24.2. Szenen und Monologe

19:30 Uhr
Akademietheater
Ost im Prinzre-
gententheater

Studierende des 3. Jahrgangs des Studiengangs
Schauspiel zeigen Szenenarbeiten und Monologe.

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

Eintritt frei;
kostenlose
Einlasskar-
ten über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Weiterer Termin: 25.2. (11:00 Uhr)

Do. 27.2.

Regieprojekt

19:30 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Regie: Fabiola Kuonen

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Regie

Informationen zu
Eintrittspreisen
und Ticketver-
kauf unter www.theaterakademie.de

Weitere Termine: 28.2. und 1.3. (19:30 Uhr)

Sa. 1.3.

56. Faschingskonzerte der Studierendenvertretung (Premiere)

19:19 Uhr
Arcisstraße: GK

Weitere Termine: 2.3. (11:11 und 19:19 Uhr),
3. und 4.3. (19:19 Uhr)

**€ 80 (VIP-Ticket)/€ 40/
€ 30/€ 20/
erm. € 35/€ 25/
€ 15**

VVK über München Ticket ab 27.1.2025 um 11:11 Uhr
dringend empfohlen!

Achtung: Ermäßigung nur für Schülerinnen und
Schüler, Studierende und Menschen mit Schwerbe-
hinderung

Mi. 13.3.

Regieprojekt

19:30 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Regie: Carolin Wirth

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Regie

Informationen zu
Eintrittspreisen
und Ticketver-
kauf unter www.theaterakademie.de

Weitere Termine: 14. und 15.3. (19:30 Uhr)

Sommersemester 2025

Der Unterricht und damit die Veranstaltungen des Sommersemesters beginnen wieder am 17. März. Der nächste Veranstaltungskalender wird voraussichtlich Mitte März erscheinen.

INFORMATIONEN

INFORMATIONEN FÜR UNSER PUBLIKUM

Wir freuen uns, wenn wir Sie bei unseren Veranstaltungen begrüßen dürfen. Im Folgenden einige allgemeine Informationen und Hinweise für Ihren Veranstaltungsbesuch.

Unsere Veranstaltungssäle

Die meisten unserer Veranstaltungen finden in den folgenden Veranstaltungssälen statt:

Hauptgebäude (Arcisstr. 12, 80333 München)

- Großer Konzertsaal (GK)
- Kleiner Konzertsaal (KK)
- Opernschule (A 033)
- Kaminzimmer (A 105)
- Orgelsaal (A 014)

Luisenstraße (Luisenstr. 37a, 80333 München)

- Carl Orff Auditorium (COA)
- Reaktorhalle

Gasteig HP8 (Hans-Preißinger-Str. 8, 81379 München)

- Isarphilharmonie
- Saal X
- Kleiner Saal

Prinzregententheater (Prinzregentenplatz 12, 81675 München)

- Prinzregententheater
- Akademietheater (Eingang über Zumpestraße)
- Akademiestudio (Eingang über Zumpestraße)

Ticketing und Vorverkauf

Für unsere Veranstaltungen mit Eintritt erhalten Sie Ihre Tickets bei **München Ticket** im Vorverkauf und an der jeweiligen Abendkasse.

www.muenchenticket.de

Tel.: +49 89 54 81 81 81

Eine Übersicht über die München Ticket-Vorverkaufsstellen finden Sie hier:

<https://www.muenchenticket.de/tickets/vorverkaufsstellen>

Karten für Veranstaltungen der Theaterakademie August Everding erhalten Sie über den **Zentralen Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater**:

www.theaterakademie.de

tickets@theaterakademie.de

Tel.: +49 89 21 85 19 70

Vorverkaufsstelle: Marstallplatz 5 / Ecke Alfons-Goppel-Str.,
80539 München (Mo–Sa 10:00–19:00 Uhr)

Bei Kooperationsveranstaltungen finden Sie Informationen zu Ticketkonditionen, Ermäßigungen und Vorverkaufsgebühren bei den jeweiligen Veranstaltungen in unserem Veranstaltungskalender.

Ermäßigungen

Die meisten unsere Veranstaltungen sind Eintritt frei.

Bei unseren eigenen Veranstaltungen mit Eintritt erhalten folgende Gruppen eine Ermäßigung:

- Schüler*innen
- Studierende
- Rentner*innen
- Schwerbehinderte
- Sozialhilfe- und Hartz IV-Empfänger*innen sowie Besitzer*innen eines München-Passes
- Mitglieder der Gesellschaft Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.
- Angehörige der Hochschule für Musik und Theater München (gegen Vorlage des Hochschulausweises)

Bitte beachten Sie, dass bei Veranstaltungen der Theaterakademie oder bei Kooperationen mit Partnerinstitutionen andere Konditionen gelten können. Bitte informieren Sie sich dazu ggf. bei den jeweiligen Veranstalter*innen.

Fotografieren, Filmen, Tonaufnahmen

Film- und Tonaufnahmen sind generell nicht gestattet.

Für professionelle Foto- oder Filmaufnahmen bei Veranstaltungen benötigen Sie eine Foto- bzw. Drehgenehmigung. Diese kann in der Abteilung Kommunikation der HMTM beantragt werden: presse@hmtm.de

Veranstaltungs-Newsletter

Unser Newsletter informiert während der Semesterzeiten immer wieder über besondere Veranstaltungen und aktuelle Meldungen unserer Hochschule. Wenn Sie diesen Newsletter abonnieren möchten, schreiben Sie uns kurz an presse@hmtm.de.

Veranstaltungskalender (print)

Sie möchten gern per Post über unsere Veranstaltungen informiert werden? Gerne schicken wir Ihnen zweimal im Jahr unseren gedruckten Veranstaltungskalender zu. Bitte schreiben Sie uns kurz Ihre Adressdaten an: veranstaltungen@hmtm.de.

Fragen und Feedback?

Sie haben Fragen oder möchten uns zu unseren Veranstaltungen Feedback geben? Dann wenden Sie sich gern telefonisch oder per E-Mail an uns.

Service-Telefon:

Tel: +49 89 289-27867

Mo–Do: 9:00–15:00 Uhr

Fr: 9:00–12:00 Uhr

INFORMATIONEN

Sie wollen unsere Studierenden unterstützen?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis unserer Hochschule!

Der Verein »Gesellschaft Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.« unterstützt die Hochschule zielgerichtet in ihren Aufgaben wie Ausbildung, künstlerische Entwicklung, Forschung und öffentliche Präsentation. Neben der Förderung begabter Studierender möchte die Gesellschaft dabei behilflich sein, über das reguläre Studienangebot hinaus neue Initiativen zu entwickeln und zu verwirklichen. Mitglied des Vereins kann jede natürliche oder juristische Person werden.

Folgende Mitgliedschaften können Sie abschließen:

»Andante«: 60 €/Jahr* bzw. 120 €/Jahr**

»Allegro«: 120 €/Jahr* bzw. 250 €/Jahr**

»Presto«: 200 €/Jahr* bzw. 500 €/Jahr**

* Grundbetrag für Privatpersonen

** Grundbetrag für juristische Personen/Firmen

Als Mitglied erhalten Sie folgende Leistungen:

- Ermäßigter Eintritt zu Hochschulveranstaltungen
- Zusendung des Veranstaltungsprogramms (zweimal jährlich)
- Zusendung des Hochschulmagazins
- Newsletter
- Nutzung der Bibliothek der Hochschule
- Einladungen zu Festveranstaltungen
- Hinweise der Präsidentin zu besonderen Highlights
- Einladung zu szenischen Proben usw.

Die »Gesellschaft Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.« ist ein gemeinnütziger Verein, so dass Spenden und Beiträge steuerlich geltend gemacht werden können.

Beitrittserklärung und evtl. Abbuchungsermächtigung bitten wir zu richten an:

Gesellschaft Freunde der Hochschule
für Musik und Theater München e. V.
Arcisstraße 12 | 80333 München

Informationen zur Gesellschaft:

Tel. 0171/1582782 | Fax 089/28927407

E-Mail: freunde@hmtm.de

Bankverbindung: HypoVereinsbank AG München

IBAN DE14 7002 0270 0000 3045 66

Impressum

Herausgeberin:
Hochschule für Musik und Theater München
Prof. Lydia Grün
Arcisstr. 12 | 80333 München
E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de
<https://hmtm.de>

Redaktion:
Constanze Richter, Maren Rose (Ltg.)

Fotos:
U1 und U4: <https://pixabay.com>; © julia_xmedia
S. 3: Adrienne Meister

Visuelles Leitkonzept:
jäger und jäger

Gestaltung:
Kay Fretwurst, Grünheide (Mark)

Druck:
flyeralarm.de

Auflage: 15.000

Redaktionsschluss:
25.9.2024

