

myt

Ausgewählte
Veranstaltungen

Sommersemester
APR–JUL 24

Hochschule
für Musik und Theater
München

Impressum

Herausgeberin:
Hochschule für Musik und Theater München
V. i. S. d. P. Prof. Lydia Grün
Arcisstr. 12 | 80333 München
E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de
hmtm.de

Redaktion:
Constanze Richter, Maren Rose (Ltg.)

Fotos:
U1 und U4: <https://pixabay.com>; © julia_xmedia
S. 3: Adrienne Meister

Visuelles Leitkonzept:
jäger und jäger

Gestaltung:
Kay Fretwurst, Grünheide (Mark)

Druck:
flyeralarm.de

Auflage: 15.000

Redaktionsschluss:
19.03.2024



Sehr geehrtes Publikum,

ab dem 8. April starten wir an unserer Hochschule wieder offiziell in den Unterricht im Sommersemester. In den nächsten Wochen können Sie die Ergebnisse der intensiven Arbeit unserer Studierenden auf allen unseren Bühnen erleben: in Konzerten, Tanzaufführungen, Musiktheaterproduktionen oder Gesprächsveranstaltungen mit einem breiten und vielfältigen Spektrum von Musik, Tanz und Theater – das meiste übrigens bei freiem Eintritt.

In diesem Kalender haben wir für Sie eine Auswahl unserer Festivals und besonderen Produktionen zusammengestellt. Unsere zahlreichen Klassen- und Prüfungskonzerte – und weitere, mit kürzeren Vorlauf geplante Veranstaltungen – finden Sie digital und tagesaktuell im Veranstaltungskalender auf unserer Website:

<https://hmtm.de/veranstaltungen>

Gern beraten wir Sie auch telefonisch: +49 89 289-27867 (Mo–Do 9:00–15:00 Uhr und Fr 9:00–12:00 Uhr).

In diesem Sommersemester initiieren wir eine besondere Konzertreihe. Mit »Sounds of Democracy« werden wir unsere Haltung gegen Rechtsextremismus, Antisemitismus und Ausgrenzung und für Vielfalt und unsere demokratischen Grundwerte sichtbar machen. Bitte informieren Sie sich hierzu auf unserer Website.

Ich hoffe, Sie bei vielen unserer Veranstaltungen – am Campus Arcisstraße, in der Luisenstraße oder im Gasteig HP8 – begrüßen zu dürfen.

Wir freuen uns auf Sie!

Ihre
Prof. Lydia Grün

Sichtbar gegen Rechtsextremismus:

»Sounds of Democracy«

Angesichts wachsender antidemokratischer und rechtsextremer Bestrebungen in Deutschland sind Kunst und Kultur heute mehr denn je als aktive gesellschaftspolitische Akteure gefragt. Als Hochschule für Musik und Theater München setzen wir uns klar für freiheitliche demokratische Werte ein.

Das Engagement unserer Hochschulangehörigen werden wir ab dem Sommersemester 2024 in einer eigenen Veranstaltungsreihe sichtbar machen. Unter dem Titel »Sounds of Democracy« werden verschiedene Veranstaltungen stattfinden, die in ihrem Programm oder durch einen bestimmten Rahmen die Auseinandersetzung mit Vielfalt, Diversität und Demokratie fördern. Die genauen Termine werden online veröffentlicht: <https://hmtm.de/veranstaltungen>

Mi. 10.4. **All in (Premiere)**

19:30 Uhr
Akademietheater
im Prinzregententheater

€ 12/erm. € 8
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatsoper
Werkeinführung
30 min vor der
Veranstaltung

Ein Spiel von 13 Jugendlichen mit Sean Kellers
Stück »UND«

Inszenierung: Fabiola Kuonen

Komposition und Live-Musik: Fabiola Wörter,
Hans Könnecke

Ensemble: Jack William Andrew, Tomine Dörr, Dascha Dumont, Richard Eckert, Yosesela Eshaq, Anna Falkenhagen, Jenny Gschneidner, Elias Hammler, Sophie Oswald, David Schmidt, Nathalie Seling, Vincent Walther, Klara Zuber

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Regie für Musik- und
Sprechtheater, Performative Künste

Weitere Termine: 12.4. (19:30 Uhr) und 14.4.
(18:00 Uhr)

11. April

Aktionstag »Die Rückkehr der Namen«

Die HMTM beteiligt sich als Projektpartnerin am Aktionstag »Die Rückkehr der Namen«, der vom Bayerischen Rundfunk und dem Kulturreferat der Landeshauptstadt München initiiert wurde. Am 11. April 2024 gedenken wir gemeinsam mit vielen Menschen der Opfer des nationalsozialistischen Terrors. Dazu erzählen Pat*innen ab 15:00 Uhr an vielen Punkten der Innenstadt die Geschichte von ermordeten Münchner*innen. Um 17:00 Uhr treffen sich alle Beteiligten und Interessierten auf dem Münchner Königsplatz und ziehen dann auf dem »Weg der Erinnerung« durch das ehemalige »Braune Viertel« zum Odeonsplatz. Dort findet eine Abschlussveranstaltung mit Interviews, Filmen, Musik und Performances statt.

Weitere Informationen: www.br.de/rueckkehr-der-namen.de

So. 14.4.

Frühlings-Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung

11:00 Uhr
Nationaltheater

Künstlerische Gesamtleitung: Ivan Liška

€ 5–45
VVK: Karten-
verkauf der
Bayerischen
Staatstheater

Eine Veranstaltung der Heinz-Bosl-Stiftung (Bayerisches Junior Ballett München) in Kooperation mit dem Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie der HMTM

So. 14.4.

Orgelsoiree

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende der Orgelklassen

Eintritt frei

Di. 16.4.

hackbrett & more III

18:00 Uhr
Arcisstraße: KK

»Hackbrettfacetten«

Eintritt frei

Musik von NICOLAS CHÉDEVILLE, SEBASTIANO NASOLINI, JOSEPH HAYDN, IGOR FROLOV, BÁLINT SÁROSI, RUDI SPRING u. a.

Studierende der Hackbrettklasse Prof. Birgit Stolzenburg

Mi. 17.4.

MIK – Musik im Kunstareal

18:30 Uhr
Sammlung
Schack

Studierende der Violoncelloklasse Prof. Wen-Sinn Yang

€ 7/erm. € 5
VVK über die
Bayerischen
Staatsgemälde-
sammlungen
(München
Ticket) ·
Abendkasse

Bayerische Staatsgemäldesammlungen und HMTM

Fr. 19.4.

Festkonzert 35 Jahre »Winners & Masters«

19:30 Uhr
Künstlerhaus
München (Len-
bachplatz 8)

€ 25/erm. € 10
Kulturkreis Gas-
teig e.V. über
München Ticket

ROBERT SCHUMANN 5 Stücke im Volkston op. 102
ALFRED SCHNITTKE Sonate für Violoncello und
Klavier Nr. 1
JOHANN SEBASTIAN BACH Sonate für Viola da Gamba
und Hapsichord D-Dur BWV 1028
LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonate Nr. 4 in C-Dur
op. 102 Nr. 1
GEORGE GERSHWIN (Bearb. Heifetz) 3 Preludes for
Cello and Piano
*Philipp Schupelius (Violoncello) und Marie Sophie
Hauzel (Klavier)*

Kulturkreis Gasteig e.V. in Zusammenarbeit mit der
HMTM und dem Bayerischen Rundfunk

Sa. 20.4.

Arien zeigen

15:00 Uhr
Gartensaal im
Prinzregenten-
theater

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Opern-
gesang

Eintritt frei
Kostenlose
Einlasskar-
ten über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Sa. 20.4.*

neoKLASSIK

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Orchesterkonzert des HSO München
IGOR STRAWINSKY »Der Feuervogel« (Konzertsuite
1945)
JOSEPH HAYDN Cellokonzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1
LEOKADIYA KASHPEROVA Sinfonie h-Moll op. 4
*Violoncello: Wen-Sinn Yang
HSO München
Leitung: Marcus Bosch*

* Der Konzerttermin war ursprünglich für den 21.4.
angekündigt. Das Konzert musste jedoch auf den 20.4.
vorverlegt werden.

So. 21.4.

#freesolo – Werkstattkonzert

12:00 Uhr
Arcisstraße: KK

Eintritt frei

Abschlusskonzert des Workshops zu Improvisations-
praktiken nach der Methode des Stegreif.Orchesters
*Leitung: Sebastian Lange und Hiromu Seifert (Stegreif.
Orchester)*

So. 21.4.

19:00 Uhr
St. Johannes
Bosco
(Germering)
Informationen
Eintritt und
Tickets unter:
www.stadtkir-
che-germering.
de/

Chorkonzert

Werke für Frauenchor von SCHUMANN, POULENC u. a.
Studiochor
Leitung: Studierende des Hauptfachs Chordirigieren
(Klasse Prof. Florian Helgath)
Veranstalter: St. Johannes Bosco

Di. 23.4.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Clouds

Audiovisuelle Uraufführungen des Studiengangs
Komposition für Film & Medien
Leitung: Gerd Baumann

Eintritt frei

Mi. 24.4.

17:15 Uhr
Arcisstraße:
Kaminzimmer

Musik im Diskurs

»Monteverdi und die Alchimie«
Prof. Virginia Atanassova (Sofia)

Eintritt frei

Mi. 24.4.

18:00 Uhr
Akademiestudio
im Prinzregen-
tentheater

workgear

Mehrkanalvideoinstallation
Konzept und Ausführung: Lukas Kretzschmar
Die Installation ist jeweils zwischen 18:00 und
21:00 Uhr für eine selbstgewählte Verweildauer ge-
öffnet.

€ 5
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Regie für Musik- und
Sprechtheater, Performative Künste

Weitere Termine: 25. und 26.4.

Do. 25.4.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Workshop Concert

A Tribute to Peter Herbolzheimer
Munich University Jazz Orchestra
Erik van Lier (Gastdirigent/Gastdozent)
Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Claus Reichstaller

Eintritt frei
Einlasskarten
werden ab
18:00 Uhr
ausgegeben.

26. bis 28. April Barocktage 2024

Die Barocktage des Instituts für Historische Aufführungspraxis sind jedes Mal der Höhepunkt für Studierende und Lehrende sowie alle Liebhaber*innen der vielfältigen Welt der sogenannten Alten Musik. In vier Konzerten präsentieren die Studierenden und Lehrenden des Instituts Kammermusik- und Barockorchesterwerke unter anderem von Vivaldi, Telemann, Corelli und J. S. Bach – zum Teil in ungewöhnlichen Besetzungen. Das Konzert mit Barockorchester nimmt in diesem Jahr einen besonderen Platz ein. Es ist im Rahmen der Barocktage das letzte Konzert unserer langjährigen Professorin für Barockvioline Prof. Mary Utiger, die nach dem Sommersemester in den Ruhestand geht. Vorbereitet und geleitet wird das Konzert gemeinsam von Mary Utiger und ihrer ehemaligen Studentin Mayumi Hirasaki (Professorin für Barockvioline am Mozarteum Salzburg).

Fr. 26.4. **Barocktage 2024: »Selten Gehörtes«**

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Kammermusik in ungewöhnlichen Besetzungen von LULLY, BOISMORTIER, PURCELL, HOLBORN, WAGENSEIL, J. CH. BACH, DOTZAUER sowie die Kantate »Spezi amor l'arco« von STEFFANI Henrike Legner (Sopran) sowie Studierende und Lehrende des Instituts für Historische Aufführungspraxis

Sa. 27.4. **Barocktage 2024: Kammermusik mit Hammerklavier**

15:00 Uhr
Arcisstraße: KK

Eintritt frei

CARL PHILIPP EMANUEL BACH Quartett a-Moll für Traverso, Viola und Fortepiano
JOHANN BAPTIST VANHAL »Die Schlacht bei Abukir« (Melodram)
WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonate für Fortepiano und Violine
LUDWIG VAN BEETHOVEN Quintett für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Fortepiano op. 16
Studierende und Lehrende des Instituts für Historische Aufführungspraxis sowie der Klarinettenklasse Prof. Georg Arzberger/Florian Schüle und der Hornklasse Prof. Johannes Hinterholzer

Sa. 27.4. **Barocktage 2024: »Les Goûts-Réunis«**

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Kammermusikwerke von GEORG PHILIPP TELEMANN
Studierende und Lehrende des Instituts für Historische Aufführungspraxis

So. 28.4.

Odeon Konzert: »Romantische Oktette«

11:00 Uhr
Allerheiligen-
Hofkirche

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Trio für Violine, Viola und Klavier c-Moll o.O. · Oktett Es-Dur für Streicher op. 20

€ 31–51 zzgl.
Gebühren

MAX BRUCH Oktett B-Dur für Streicher op. posth.
PAUL BEN-HAIM Drei Lieder nach Hans Bethge für Sopran, Violoncello und Klavier

Ticket-Tel.:
0800/5454455

Julia Fischer (Violine), Nils Mönkemeyer (Viola), Yen Ting Wang (Klavier), Alexander Lau (Violoncello), Heidi Baumgartner (Sopran)

Konzerteinführung: Dr. Tobias Reichard

Künstlerische Leitung: Prof. Markus Bellheim

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch die LfA Förderbank Bayern

So. 28.4.

Frühlings-Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung

11:00 Uhr
Nationaltheater

Künstlerische Gesamtleitung: Ivan Liška

€ 5–45

VVK: Karten-
verkauf der
Bayerischen
Staatstheater

Eine Veranstaltung der Heinz-Bosl-Stiftung (Bayerisches Junior Ballett München) in Kooperation mit dem Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie der HMTM

So. 28.4.

Barocktage 2024: Barockorchesterkonzert

11:30 Uhr
Arcisstraße: GK

Werke von ANTONIO VIVALDI, GEORG PHILIPP TELEMANN, ARCANGELO CORELLI und JOHANN SEBASTIAN BACH

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Barockorchester des Instituts für Historische Aufführungspraxis

Leitung: Mayumi Hirasaki (als Gast, Universität Mozarteum Salzburg)

28. bis 30. April

Liedforum

Die Studierenden der Liedklassen erhalten als Duos die Möglichkeit, ihre Repertoire-Kenntnisse, die Verwandlung des vertonten Textes in Klang und eine flexible Interpretationsfähigkeit umfassend auszubauen und zu üben. Im diesjährigen Liedforum kommt zu erneut zwei monographisch konzipierten Abenden als Eröffnungskonzert der Abschluss des diesjährigen Workshops für Alte Musik hinzu, welchen dankenswerterweise Prof. Christoph Hammer kurzfristig zu übernehmen bereit war. Die Mitwirkenden sind Studierende der Liedklassen Henri Bonamy, Prof. James Cheung, Prof. Christian Gerhaher, Prof. Gerold Huber, Mamikon Nakhapetov, Sophie Raynaud, Prof. Fritz Schwinghammer, Prof. Rudi Spring und Tobias Truniger.

Künstlerische Gesamtleitung: Christian Gerhaher und Gerold Huber

So. 28.4. Liedforum (I): Lieder der Wiener Klassik mit Hammerflügel

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Abschlusskonzert des Workshops für Alte Musik mit Prof. Christoph Hammer

Eintritt frei

Mo. 29.4. Liedforum (II): Clemens Brentano im Lied

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Di. 30.4. Wettbewerb um den Kulturkreis Gasteig Musikpreis

ab 9:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Öffentliches Wertungsspiel
Wettbewerbsfächer: Gesang · Jazz ·
Kammermusik ab Trio

Künstlerische Leitung: KS Prof. Christiane Iven

Eintritt frei

HMTM in Kooperation mit dem Kulturkreis Gasteig,
gefördert von der Kreissparkasse München Starnberg
Ebersberg

Di. 30.4. Liedforum (III): »Kleine Schubert-Zyklen«

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Do. 2.5. »hellhörig«

19:00 Uhr
Arcisstraße:
Opernschule

Werke von MORITZ EGGERT, LAURENCE TRAIGER,
MARTINA EISENREICH, MARK POGOLSKI, LEOPOLD
HURT u. a.

Studierende der Zitherklasse Tajda Krajnc

Eintritt frei

Do. 2.5. Chorkonzert

20:00 Uhr
St. Michael
(Neuhauser Str.
6, München)

Gabriel Fauré zum 100. Todestag
Chor- und Instrumentalwerke von GABRIEL FAURÉ
und weiteren französischen Komponisten
Luka Gantar (Klarinette)

*Hochschulchor und Kirchenmusikchor der HMTM sowie
Instrumentalisten*

Eintritt frei;

Spenden erbeten

*Leitung: Studierende im Hauptfach Chordirigieren und
Kirchenmusik (Klassen Prof. Andreas Herrmann und
Peter Kofler)*

Fr. 3.5.

»Cornucopia«

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Ein Konzert für das Klima
Mit Musik von VALLY WEIGL, ETHEL SMYTH, CARL CZERNY, FRANCIS POULENC und PIERS HELLAWELL
Studierende der HMTM mit Unterstützung von Fridays for Future München
Organisation und Konzeption: Sophia Reuter mit Unterstützung von Hanni Liang

Eintritt frei
Einlasskarten werden ab 18:00 Uhr ausgegeben.

Fr. 3.5.

»Kammermusik par excellence«

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Workshop-Konzert der European Chamber Music Academy
Die HMTM ist die deutsche Partnerin der European Chamber Music Academy (ECMA). Der aktuelle Workshop für die Teilnehmer*innen aus ganz Europa findet vom 30. April bis zum 3. Mai an der Musikakademie in Marktoberdorf und der HMTM statt. In diesem Konzert präsentieren die Teilnehmer*innen Kammermusik in verschiedenen Besetzungen.

Eintritt frei

Fr. 3.5.

Werkstatt Schauspiel: Zwei Stücke

19:30 Uhr
Akademietheater
im Prinzregententheater

Max Frisch »Biedermann und die Brandstifter« und Ferdinand Schmalz »Dosenfleisch«
Mit: Luca Kronast-Reichert, Olivia Lourdes Osburg, Sonja Reisenbichler, Levin Stein, Elias Khani-Alemouti, Samuel Spieß, Rebekka Ziemer

Eintritt frei
Kostenlose Einlasskarten über den Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem 3. Jahrgang des Studiengangs Schauspiel
Weitere Termine: 4., 5., 6., 7. und 8.5.

Fr. 3.5.

URAUFFÜHRUNGEN

20:00 Uhr
Arcisstraße: KK

Konzert der Kompositionsklasse
Prof. Jan Müller-Wieland

Eintritt frei

Fr. 3.5.

Chorkonzert

20:00 Uhr
St. Michael
(Neuhauser Str.
6, München)

Gabriel Fauré zum 100. Todestag
siehe 2.5.

Eintritt frei;
Spenden erbeten

8. Mai | Bayerische Theaterakademie August Everding »Challenge(d) Bodys« – Aktionstag Respekt 2024

Ein interner Aktionstag der Münchner Kunsthochschulen für Studierende, Lehrende und Beschäftigte der Verwaltungen
Der menschliche Körper ist Gegenstand, Medium und Instrument der Künste! Der Respekttag diskutiert Fragen der Repräsentation, Gewaltprävention und Antidiskriminierung mit Fokus auf Körperlichkeit. Über und durch den Körper wird dargestellt, wird Geschlecht zugeschrieben, wird ein- und ausgeschlossen, werden künstlerische Formen ebenso wie institutionelles Selbstverständnis geprägt. Die kritische Reflexion von Körperlichkeit war immer auch Anlass zum Umdenken in den Künsten. In Vorträgen, Workshops, Diskursformaten und künstlerischen Beiträgen wird das Spannungsfeld des herausgeforderten und herausfordernden Körpers in der zeitgenössischen Kunst in den Fokus genommen. Dabei stehen die drei Themenschwerpunkte »Nähe und Distanz«, »Transgressive Körper« und »Achtsamkeit« im Vordergrund.

Eine gemeinsame Veranstaltung der Hochschule für Fernsehen und Film (HFF), der Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) und der Akademie der Bildenden Künste (AdBK) sowie Angehörigen der Bayerischen Theaterakademie August Everding (Gastgeberin 2024)

Mi. 8.5.

Musik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
Kaminzimmer

»Theodizee, Hiob, König der Nacht – über meine Musik und ihren Kontext«
Prof. Jan Müller Wieland (HMTM)

Eintritt frei

Mi. 8.5.

Werkstattkonzert: »Le Nozze di Figaro«

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Opera buffa (halbkonzertante Aufführung)
WOLFGANG AMADEUS MOZART »Le Nozze di Figaro«
KV 492

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Studierende der Gesangsklassen
Kammerensemble aus Studierenden der Instrumental-
klassen der HMTM
Gesamtleitung: Michael Storz

Fr. 10.5.

ensemble oktopus: »Utopien«

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Luigi Nono zum 100. Geburtstag
MARIO LAVISTA »Bocetos para una rama« für Ensemble
OLGA NEUWIRTH Quasare/Pulsare. (Fassung für Flöte
und Klavier)

Eintritt frei

FAUSTO ROMITELLI »Domeniche alla periferia
dell'imperio« für Quartett
LUIGI NONO »Canti per 13« für 13 Instrumente
ANA LARA »Darkness visible« für Ensemble
ensemble oktopus
Leitung: Armando Merino

Sa. 11.5. Sommerkonzert der Jugendakademie

18:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

**11. Mai | Großer Konzertsaal (Arcisstr. 12) | ab 20:00 Uhr
Lange Nacht der Musik: »Junge Stars von morgen« und
»Orgel Late Night«**

Die Studierenden der Hochschule für Musik und Theater München sind natürlich wieder bei der Langen Nacht der Musik dabei! In diesem Jahr gehört die Bühne bis etwa 22:30 Uhr den Jungstudierenden im Bereich Musik. Als »Junge Stars von morgen« gestalten sie ein abwechslungsreiches Programm voller Solo- und Kammermusik. Im Anschluss bringen die Studierenden der Orgelklassen die große Konzertorgel im Konzertsaal zum Klingen. Eine »Orgel Late Night« für alle Musikbegeisterten.

Eintritt: € 20 zzgl. Gebühren (VVK München Ticket · Abendkasse)
Veranstalter: münchner kultur GmbH

So. 12.5. Odeon Konzert: »Frühlingserwachen«

11:00 Uhr
Allerheiligen-
Hofkirche

€ 31–51 zzgl.
Gebühren

Ticket-Tel.:
0800/5454455

PAUL BEN-HAIM »A Star Fell Down« nach Matti Katz für Stimme und Klavier · Poème for Harp · Trio für Flöte, Bratsche und Harfe
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Frühlingslied op. 62,6
AKIRA NAKADA »Haru no Uta« (Japanische Frühlingslieder)
CHRISTIAN SINDING »Frühlingsrauschen« op. 32,3
ALPHONSE HASSELMANS Chanson de Mai op. 40
EDVARD GRIEG »An den Frühling« op. 43,6
SERGIU NATRA Music für Violine und Harfe
PAUL HINDEMITH Sonate für Harfe
PETER I. TSCHAIKOWSKY »Mai« (aus: Jahreszeiten op. 37 a)

Cristina Bianchi (Harfe), Heidi Baumgartner (Sopran), Alexander Lau (Violoncello), Yen Ting Yang (Klavier)
Konzerteinführung: Dr. Tobias Reichard
Künstlerische Leitung: Prof. Markus Bellheim

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch die LfA Förderbank Bayern

13. bis 15. Mai

Kammermusik im Fokus: Chamberfest

Das »Chamberfest« – das Festival unserer Kammermusikklassen – öffnet den Weg für neue Ideen und Programmkonzepte. Die Studierenden präsentieren sich an drei Konzertabenden mit hochkarätigen Interpretationen und verschiedenen Ideen für abwechslungsreiche Programme. Dabei stehen Kompositionen für Streichquartett und Klaviertrio neben Werken wie Mozarts Gran Partita für Bläser und Kontrabass.

Rund um die Konzertabende ist das Publikum eingeladen, Kammermusik ganz direkt zu erleben: In offenen Unterrichten, Gesprächen oder einem Werkstattkonzert mit Visiting Professor Eberhard Feltz geben Studierende und Lehrende Einblick in ihre Arbeit. Die genauen Daten werden ab Mitte April hier veröffentlicht: <https://hmtm.de/veranstaltungen>

Künstlerische Leitung: Prof. Dirk Mommertz

Mo. 13.5. Chamberfest (I)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Mo. 13.5. Chorkonzert

20:00 Uhr
St. Theresia
(Dom-Pedro-Str. 39, München)
Luka Gantar (Klarinette)
Hochschulchor und Kirchenmusikchor der HMTM sowie
Instrumentalisten

Eintritt frei;
Spenden erbeten
Leitung: Studierende im Hauptfach Chordirigieren und Kirchenmusik (Klassen Prof. Andreas Herrmann und Peter Kofler)

Di. 14.5. Chamberfest (II)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Mi. 15.5. Chamberfest (III)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Mi. 15.5. Hochschul-Duett

19:00 Uhr
Luisenstraße:
COA

Studierende der Gesangsklassen Prof. Susanne Kelling (Nürnberg) und KS Prof. Andreas Schmidt (München)

Eintritt frei

Fr. 17.5. Bachelor-Projektabend der Ballett-Akademie

18:00 Uhr
Wilhelmstraße:
Großer Saal

Studierende der Ballett-Akademie der HMTM

Eintritt frei

Fr. 17.5. XPLORE_Finale

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Die Preisträgerinnen des XPLORE_Wettbewerbs für neue Konzertformate präsentieren ihre Konzertprojekte. Das Publikum ist eingeladen, abzustimmen und den Publikumspreis in Höhe von 1.000 € an eines dieser drei Projekte zu vergeben.

Henrike Legner und Ophelia Flassig: »MetrOstinato« | Lili Eisenberg: »BACK TO BLACK« | Sarah Luisa Wurmer: »EndlichkeitsRAUSCH«

Eintritt frei

Eine gemeinsame Initiative der HMTM und Unitel Musikstiftung, mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft der Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.

20. Mai

Beginn der Prüfungszeit

Am 20. Mai beginnt an unserer Hochschule die offizielle Prüfungszeit. In dieser Zeit finden deutlich weniger reguläre Veranstaltungen statt, dafür umso mehr die Prüfungskonzerte unserer Studierenden. Bitte informieren Sie sich über die aktuellen Termine auf <https://hmtm.de> oder rufen Sie uns an: +49 89 289-27867 (Mo-Do 9:00-15:00 Uhr und Fr 9:00-12:00).

21. bis 24. Mai

Klaviertage München: Schwerpunkt Chopin

Unser Festival »Klaviertage München« findet dieses Jahr zum zweiten Mal statt und stellt erneut eine zentrale kompositorische Persönlichkeit in den Mittelpunkt. 2024 legen die Studierenden im künstlerisch-pädagogischen Studiengang bzw. im Masterstudiengang Instrumentalpädagogik Klavier ihren Schwerpunkt auf die Musik von Frédéric Chopin.

Mitwirkende: Studierende der Klassen Prof. Silke Avenhaus, Prof. Martina Bauer, Prof. Markus Bellheim, Prof. Thomas Böckheler, Anna Buchberger, Prof. Olaf Drefßler und Prof. Yuka Imamine

Künstlerische Leitung: Prof. Markus Bellheim

Di. 21.5.

Klaviertage München (I)

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei

Mi. 22.5.

Interuniversitäre Ringvorlesung: Menschen. Musiken. Begegnungen

9:00 Uhr
Online via Zoom

Eintritt frei
Anmeldung über:
correia-ramos
[at] mdw.ac.at
erforderlich

Schwerpunktthema: Reshaping Concerts:
Neue Impulse im Konzertleben

zu Gast: Lorenz Blaumer (Stegreif.Orchester)
Organisation: Axel Petri-Preis (PhD, mdw) und
Prof. Dr. Sonja Stibi (HMTM)

universität für musik und darstellende kunst wien und
HMTM

Mi. 22.5.

Klaviertage München (II)

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei

Mi. 22.5.

Musik im Diskurs

19:00 Uhr
Luisenstraße:
COA

Mehr als »Kunst plus Pädagogik«: Professionelle
Kompetenzen von Musiklehrkräften
Prof. Dr. Gabriele Puffer (HMTM)

Eintritt frei

Do. 23.5. Klaviertage München (III)

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei

Fr. 24.5. Klaviertage München (IV)

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei

Fr. 24.5. Playlist

20:00 Uhr
Studiobühne
(Neuturmstraße
5, München)

Infos zu Ein-
trittspreisen
und Vorverkauf:
[www.studiobueh-
ne.com/](http://www.studiobuehne.com/)

Autor*innenwerkstatt der Theaterwissenschaft
München für Schauspiel und Oper
Texte & Kompositionen: Studierende der
Theaterwissenschaft LMU und der HMTM
*Schauspieler*innen der Münchner Kammerspiele, Stu-
dierende des Studiengangs Schauspiel der Bayerischen
Theaterakademie August Everding, sowie Sänger*innen
und Musiker*innen der HMTM*
Kompositorische Betreuung: Prof. Jan Müller-Wieland,
Prof. Moritz Eggert
Produktionsleitung: Tobias Schuster

Eine Kooperation des Instituts für Theaterwissen-
schaft der LMU, der Münchner Kammerspiele, der
Bayerischen Staatsoper, der Hochschule für Musik und
Theater München, der Bayerischen Theaterakademie
August Everding und der Otto-Falckenberg-Schule
Weitere Termine: 25. und 26.5.

So. 26.5. Orgelsoiree

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Di. 28.5. Brass – Jan Koetsier & more

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

JAN KOETSIER Konzertante Musik für 8 Hörner ·
Grassauer Zwiefacher
AARON COPLAND Fanfare for the Common Man
GIOVANNI GABRIELI Canzon Quarti Toni
HENRI TOMASI Fanfares Liturgiques
MALCOM ARNOLD Brass Symphony op.123
WERNER PIRCHNER Firewater Music PWV 22
*Studierende der Blechbläser- und Schlagzeugklassen
der HMTM*
*Leitung: Gabriel Venzago (Konstanz, Alumnus der
HMTM)*

HMTM in Zusammenarbeit mit der Jan Koetsier-
Stiftung

Sa. 1.6. Steinway Förderpreis Klassik (Teil 1)

ab 10:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Öffentliches Wertungsspiel
STEINWAY & SONS MÜNCHEN und HMTM

So. 2.6. Steinway Förderpreis Klassik (Teil 2)

ab 10:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Öffentliches Wertungsspiel
STEINWAY & SONS MÜNCHEN und HMTM

So. 2.6. Familienkonzert

15:00 Uhr
Arcisstraße: KK

Eintritt frei
Einlasskarten
werden ab
14:00 Uhr
ausgegeben.

Für Kinder ab 4 Jahren | Dauer ca. 50 min
»Die Kinder von heute sind die Gesellschaft von
morgen.« (Dalai Lama)
Kann die Begegnung und Berührung mit klassischer
Musik im frühkindlichen Alter die Entwicklung der
Gesellschaft beeinflussen? Kann sie im Verlauf des
Lebens zur mehr Kreativität und Selbstbestimmung
führen? Wie kann der Erstkontakt zu klassischer Musik
im Konzert gelingen? In der Lehrveranstaltung »Zu-
kunft-Hörer*innen: Konzerte für und mit Kindern«
entwickeln Studierende der HMTM Konzerte für und
mit Kindern, die im Rahmen der Familienkonzerte der
HMTM zur Aufführung kommen.
Studierende der HMTM
Konzeption: Hanni Liang

So. 2.6. Preiskonzert: Steinway Förderpreis Klassik

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

STEINWAY & SONS MÜNCHEN und HMTM

Eintritt frei

3. bis 6. Juni

»nimmersatt«: ein immersives VR-Musiktheater in der Alten Utting

Mit »nimmersatt« geht die Kooperation der Münchener Biennale mit dem »Musiktheater im Reaktor« unter der Künstlerischen Leitung von Prof. Waltraud Lehner in die vierte Runde. Die Uraufführung »nimmersatt« experimentiert mit dem Einsatz von XR-Technologien der Virtuellen Realität und Live-Performance von vier Sänger*innen und fünf Musiker*innen der HMTM. Unter dem Motto »fressen und gefressen werden« wird das Publikum auf eine gesellschaftspolitische Abenteuerreise durch den menschengemachten Nahrungskreislauf eingeladen.

Mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft der Freunde der HMTM, der Helmut und Alfred Petritz Familienstiftung und XR Hub Bavaria.

Mo. 3.6. »nimmersatt«

jeweils
16:00 / 17:30 /
19:00 Uhr
Alte Utting:
Maschinenraum

Eine VR-Musiktheaterproduktion

€ 20/erm. € 12
VVK: Münchner
Biennale über
München Ticket

Komposition: Eve Georges, Jiro Yoshioka
Musikalische Leitung: Henri Bonamy, Markus Hein
Inszenierung: Waltraud Lehner, Paulina Platzer
Konzeption: Alexandra Hermentin, Waltraud Lehner, Paulina Platzer

Digitale Dramaturgie: Ilja Mirsky
Künstlerische Produktionsleitung: Alexandra Hermentin

Musikalische Einstudierung: Andreas Ruppert
XR Produktion: Nightfrog GmbH

Viktoria Matt, Franziska Weber, Luis Weidlich, Isaac Tolley (Gesang)

Mit Studierenden der Instrumentalstudiengänge und in Kooperation mit der Kompositionsklasse Prof. Gerd Baumann

Mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft der Freunde der HMTM, der Petritz Stiftung und XR Hub Bavaria

Di. 4.6.

»nimmersatt«

jeweils

16:00/17:30/

19:00 Uhr

Alte Utting:

Maschinenraum

Eine VR-Musiktheaterproduktion

siehe 3.6.

Mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft der Freunde der HMTM, der Petritz Stiftung und XR Hub Bavaria

€ 20/erm. € 12

VVK: Münchner

Biennale über

München Ticket

Di. 4.6.

Sommerkonzert der Schulmusikklassen

19:00 Uhr

Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Mi. 5.6.

**Interuniversitäre Ringvorlesung: Menschen.
Musiken. Begegnungen**

9:00 Uhr

Online via Zoom

Eintritt frei

Anmeldung über:

correia-ramos

[at] mdw.ac.at

erforderlich

Schwerpunktthema: Reshaping Concerts: Neue Impulse im Konzertleben

zu Gast: *Iñigo Giner Miranda (Die Ordnung der Dinge)*

Organisation: *Axel Petri-Preis (PhD, mdw) und*

Prof. Dr. Sonja Stibi (HMTM)

universität für musik und darstellende kunst wien und HMTM

Mi. 5.6.

»nimmersatt«

jeweils

16:00/17:30/

19:00 Uhr

Alte Utting:

Maschinenraum

Eine VR-Musiktheaterproduktion

siehe 3.6.

Mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft der Freunde der HMTM, der Petritz Stiftung und XR Hub Bavaria

€ 20/erm. € 12

VVK: Münchner

Biennale über

München Ticket

Mi. 5.6.

Musik im Diskurs

17:15 Uhr

Arcisstraße:

Kaminzimmer

...»quite different from my earlier works«: Zur Individualität von Psalmvertonungen im 20. Jahrhundert

Prof. Dr. Friedrich Geiger (HMTM)

Eintritt frei

Mi. 5.6. Sommerkonzert

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei
Einlasskarten
werden ab
18:00 Uhr
ausgegeben.

Schlagzeugklasse in Kooperation mit der Klavierklasse
Prof. Markus Bellheim
Werke von VARÈSE, REICH, CAGE und CRUMB
*Studierende von Prof. Alexej Gerassimez, Vera Larrucea,
Prof. Wolfram Winkel und Prof. Christian R. Wissel sowie
Prof. Markus Bellheim*
Gesamtleitung: Prof. Christian R. Wissel

Mi. 5.6. Chorkonzert: » Sommersturm«

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Uraufführungen von Werken der Studierenden der
Klasse Filmkomposition Prof. Kay Westermann und
Prof. Gerd Baumann sowie a cappella-Werke aus
Romantik und Moderne
*Chor des Instituts für Schulmusik
Instrumentalensemble
Leitung: Milena Schex, Anna Wlasiuk, Veronika
Weinzierl, Mona Türei, Clara Suckart, Vincent Penschke,
Jonas Hamann (Prüfungskonzert des Profils Chorlei-
tung, Klasse Prof. Martin Steidler, Thomas Baron und
Verena Egger)*

**6. und 7. Juni | Carl Orff Auditorium (Luisenstr. 37 a)
Konferenz: »Music, Media, and Narrative in the
Streaming Age«**

Streaming hat einen tiefgreifenden Einfluss darauf, wie audiovisuelle narrative Medien produziert, verbreitet und konsumiert werden. Gastgeberin für die gemeinsame Konferenz der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung und der IMS Study Group »Music and Media« ist in diesem Jahr die HMTM. Wissenschaftler*innen und Praktiker*innen aus verschiedenen Bereichen beleuchten Aspekte von Musik und Sound in der audiovisuellen narrativen Landschaft.

Organisation: Julin Lee (HMTM) & Emile Wennekes (Utrecht University)

Die Tagung findet hybrid und auf Deutsch und Englisch statt. Offen für alle Interessierten; Anmeldung erforderlich

Weitere Informationen: <https://musicmedianarrative.de/>

Do. 6.6. »nimmersatt«

jeweils
16:00/17:30/
19:00 Uhr

Alte Utting:
Maschinenraum

€ 20/erm. € 12
VVK: Münchner
Biennale über
München Ticket

Eine VR-Musiktheaterproduktion
siehe 3.6.

Mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft der
Freunde der HMTM, der Petritz Stiftung und XR Hub
Bavaria

Do. 6.6.

Filmkonzert

20:00 Uhr
Jugendkirche
München (Prey-
singstraße 85,
München)

VOLTA Ensemble der HMTM
Leitung und Zusammenstellung: Prof. Mark Pogolski

Veranstalter: Jugendkirche München

Eintritt frei,
Spenden erbeten

So. 9.6.

»In Memoriam Prof. Friedemann Berger«

11:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Gedenkkonzert
Werke von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY, FRANZ
SCHUBERT, EDISON DENISOV, OTHMAR SCHOECK,
REBECCA CLARKE, ERWIN SCHULHOFF
Christian Gerhaher (Bariton) und Gerold Huber (Klavier)
Mi-kyung Lee (Violine), Raphaela Gromes, Wen-Sinn
Yang (Violoncello), Silke Avenhaus, Julian Riem
(Klavier), Koryun Asatryan (Saxophon)
Klavierduo Yaara Tal und Andreas Groethuysen, Arcis
Saxophon Quartett, Goldmund Quartett

Eintritt frei

So. 9.6.

Musicians for a better Life

11:00 Uhr
Luisenstraße:
COA

Gesprächskonzert im Rahmen des Münchner
Stiftungsfrühlings

Münchner Stiftungsfrühling und Musicians for a better
life e. V. in Kooperation mit der HMTM

Eintritt frei

Mi. 12.6.

Interuniversitäre Ringvorlesung: Menschen. Musiken. Begegnungen

9:00 Uhr
Online via Zoom

Schwerpunktthema: Reshaping Concerts: Neue
Impulse im Konzertleben

zu Gast: Elisa Erkelenz (Outernational)

Eintritt frei
Anmeldung über:
correia-ramos
[at] mdw.ac.at
erforderlich

Organisation: Axel Petri-Preis (PhD, mdw) und
Prof. Dr. Sonja Stibi (HMTM)

universität für musik und darstellende kunst wien und
HMTM

Mi. 12.6.

Bläserkonzert des HSO München

19:30 Uhr
Pfarrkirche St.
Pius (Kelheim)

ANTON BRUCKNER Messe Nr. 2 in e-Moll WAB 27 ·

Motetten · Aequale 1 und 2

FRANZ SCHMIDT Toccata C-Dur

Johannes Berger (Orgel)

Madrigalchor der HMTM

HSO München (Holz- und Blechbläser*innen)

Dirigenten: Giuseppe Montesano und Martin Steidler

€ 30/erm. € 25
zzgl. VVK-
Gebühr

VVK Tourist-
Information
Kelheim

Musikvereinigung Kelheim in Kooperation mit der
HMTM

Fr. 14.6.

»Winners and Masters«

19:30 Uhr
Künstlerhaus
München (Len-
bachplatz 8)

Liederabend
FRANZ SCHUBERT Vertonungen von Goethe ·
Vertonungen von Shakespeare (An Silvia,
Horch Horch die Lerch, Trinklied)
GUSTAV MAHLER Rückert-Lieder
ERICH WOLFGANG KORNGOLD Shakespeare-Lieder
(Auswahl aus op. 29 und op. 31)
GERALD FINZI »Let us Garlands Bring« (Zyklus mit
Texten von Shakespeare)
Lila Chrisp (Mezzosopran) und Gerold Huber (Klavier)

€ 25/erm. € 10
Kulturkreis Gas-
teig e. V. über
München Ticket

Kulturkreis Gasteig e. V. in Zusammenarbeit mit dem
dem Wettbewerb »Ton und Erklärung« des Kultur-
kreises der deutschen Wirtschaft im BDI e. V. und der
HMTM

So. 16.6.

Orgelsoiree

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende der Orgelklassen

Eintritt frei

Mi. 19.6.

MIK – Musik im Kunstareal

18:30 Uhr
Sammlung
Schack

Bayerische Staatsgemäldesammlungen und HMTM

€ 7/erm. € 5

Ticketverkauf
über die Bayeri-
schen Staats-
gemäldesamm-
lungen (München
Ticket) ·
Abendkasse

Sa. 22.6.

Arien zeigen

15:00 Uhr
Gartensaal im
Prinzregenten-
theater

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Opern-
gesang

Eintritt frei
Kostenlose Ein-
lasskarten über
den Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Mi. 26.6. Bläserkonzert des HSO München

19:00 Uhr

Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7

München Ticket

ANTON BRUCKNER Messe Nr. 2 in e-Moll WAB 27 · Motetten · Aequale 1 und 2

Madrigalchor der HMTM (Einstudierung und Leitung: Prof. Martin Steidler)

HSO München (Holz- und Blechbläser*innen)

Dirigentin: Ziqi Yuan (Prüfungskonzert Master Chordirigieren, Klasse Prof. Michael Gläser)

27. Juni | Carl Orff Auditorium (Luisenstr. 37 a)

Exil komponieren: Ruth Schonthal zum 100. Geburtstag

Öffentliche Tagung mit Gesprächskonzert

Das Musikwissenschaftliche Institut der HMTM richtet am 27. Juni eine wissenschaftliche Tagung aus, die sich mit dem Schaffen der jüdischen Komponistin Ruth Schonthal (1924–2006) befasst. Schonthals Œuvre wurde stark geprägt durch die Erfahrungen der Familie im Exil mit ständig wechselnden Bedingungen und vielfältigen kulturellen Einflüssen. Ziel der Tagung ist es, die Ästhetik in ihrem Schaffen herauszuarbeiten und anhand exemplarischer Werkuntersuchungen konkret zu verdeutlichen. Fünf Vorträge beleuchten Schonthals kompositorische Entwicklung, greifen einzelne Werkgruppen heraus und vertiefen Aspekte wie ihre Arbeit mit jüdischen liturgischen Melodien oder die Dimensionen der Erinnerung, die ihren Werken eingeschrieben sind. Ergänzt wird die Tagung durch ein Gesprächskonzert, welches die behandelte Musik erlebbar macht.

Gesamtleitung und Organisation: Prof. Dr. Friedrich Geiger

Tagungsablauf

10:00 Uhr: Begrüßung

10:15 Uhr: *Auf den Spuren Ruth Schonthals im Exil anhand ihrer Werke* – Prof. Dr. Tina Frühauf (New York)

11:30 Uhr: *»Fast Vergessen und fast Trost«* – zu Ruth Schonthals Werken für Singstimme und Ensemble – Prof. Dr. Bernd Redmann (Lübeck)

14:00 Uhr: *Dimensionen des Erinnerns: Ruth Schonthals Streichquartette* – Prof. Dr. Friedrich Geiger (München)

15:15 Uhr: *Exil und Zeitgeschehen. Gegenwartsbezüge in Ruth Schonthals Werken der 1990er Jahre* – Dr. Tobias Reichard (München)

19:00 Uhr: Gesprächskonzert

»A Bird Over Jerusalem« für Flöte, Klavier und Tonband · Collagen für Sopran und Instrumente · Ausgewählte Lieder · Fantasy – Variations on a Jewish Liturgical Theme für E-Gitarre · Nachklänge. Reverberations für präpariertes Klavier

Julian Prégardien (Gesang), Ulrike Anton (Flöte), Daniel Grimwood, Adina Mornell (Klavier), Leon Zmelty (E-Gitarre) sowie weitere Mitwirkende

Moderation: Dr. Michael Haas (London/Wien)

Gefördert von dem Bayerischen Musikfonds, der Helmut und Alfred Petritz Familienstiftung und der Mariann Steegmann Foundation

Der Eintritt zur Tagung und zum Gesprächskonzert ist frei.

Do. 27.6.

Ausstellung Maskenbild

18:00 Uhr
Akademietheater
im Prinzregententheater

Semester-, Bachelor- und Masterprüfung 2024 des Studiengangs Maskenbild – Theater und Film
Ausstellungsdauer: 27. bis 30.6.; jeweils 18:00–21:00 Uhr

Eintritt frei

Informationen zu Einlassmodalitäten unter:
www.theaterakademie.de
Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Maskenbild

Do. 27.6.

Exil komponieren: Ruth Schonthal zum 100. Geburtstag

19:00 Uhr
Luisenstraße:
COA

Gesprächskonzert

Eintritt frei

siehe Übersicht zur Tagung auf S. 24

Do. 27.6.

Konzert der Teachers' Finest Bigband

20:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Leitung: Johannes Ludwig

Eintritt frei

Fr. 28.6.

hackbrett and more IV

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

»Echolot im Erdbeerfeld«
Musik von SEBASTIANO NASOLINI, DOROTHEA HOFMANN, VICTOR ARDÉLEAN, ENJOTT SCHNEIDER u. a.
Xaver Eckert (Prüfungskonzert Master Hackbrett, Klasse Prof. Birgit Stolzenburg)

Eintritt frei

So. 30.6.

Odeon Konzert: »Classic meets Jazz«

11:00 Uhr
Allerheiligen-
Hofkirche

SOOJEONG KO Outside Window · Jeoknyeom
TIZIAN JOST United in The Big Blue
PAUL BEN-HAIM Three Songs Without Words für Stimme und Klavier · Lieder mit hebräischen Texten
JOHANNES BRAHMS Lieder (Auswahl)
GREGOR HÜBNER Chanson pour le Senegal · Bartók Impressions
LUIZ BONFÁ Black Orpheus
Gregor Hübner (Jazz-Geige), Tizian Jost (Jazz-Klavier), Henrike Legner (Sopran), Soojeong Ko (Haegum), Diego Mällén (Klavier)
Konzerteinführung: Dr. Tobias Reichard
Künstlerische Leitung: Prof. Markus Bellheim

€ 31–51 zzgl.

Gebühren

Ticket-Tel.:

0800/5454455

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch die LfA Förderbank Bayern

So. 30.6.

*ab 15:00 Uhr
Gasteig HP8*

Eintritt frei

Wolke 8

Kultursommerfest im Gasteig
Wolken sind das Thema des gemeinsamen Festtags, den alle Gasteig-Institutionen im Zusammenspiel gestalten. »Wolke 8« wird ein klingend-überraschendes, interaktives und interdisziplinäres Fest für jung und alt auf dem Gelände des HP8; veranstaltet von der Gasteig München GmbH, der Hochschule für Musik und Theater München, dem Münchner Kammerorchester, den Münchner Philharmonikern, der Münchner Stadtbibliothek und der Münchner Volkshochschule.

Mi. 3.7.

*19:30 Uhr
Akademiestudio
im Prinzregententheater*

Infos zu Eintrittspreisen und Ticketverkauf:
www.theaterakademie.de

Regieprojekt (Premiere)

Inszenierung: Nick Tlustý

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Regie

Weitere Termine: 4. und 5.7.

Mo. 8.7.

*19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle*

Eintritt frei

Sinfoniekonzert

*Münchner Schulmusik Orchester (MSO)
Studierende des Profils Orchesterdirigieren (Klasse
Prof. Lancelot Fuhry)*

Fr. 12.7.

*19:30 Uhr
Künstlerhaus
München (Lenbachplatz 8)*

€ 25/erm. € 10
Kulturkreis Gasteig e. V. über München Ticket

»Winners & Masters«

Klavierabend
J. S. BACH Französische Suite Nr. 4 Es-Dur BWV 815
W. A. MOZART Sonate Nr. 12 F-Dur KV 332
GYÖRGY LIGETI aus »Musica ricercata«: Nr. 3 und Nr. 7
FRÉDÉRIC CHOPIN Impromptu Nr. 3 Ges-Dur op. 51 ·
Sonate Nr. 3 h-Moll op. 58
Sonja Uhlmann (Klavier)
Kulturkreis Gasteig e. V. in Zusammenarbeit mit der HMTM

Mo. 15.7.

*19:00 Uhr
Arcisstraße: GK*

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Chorkonzert

Werke für Chor und Orchester von RHEINBERGER und MENDELSSOHN BARTHOLDY sowie Werke für Chor a cappella von MARTIN, BRUCKNER und BUCHENBERG
Laure Cazin (Mezzosopran)
Madrigalchor der HMTM · Projektorchester
Leitung: Henriette Maria Bruchholz und Felix Starzonek
(Prüfungskonzert Bachelor Chordirigieren)

Mo. 15.7.

»Coros y Montunos«

20:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Sommerkonzert der Salsaband
Studierende der Studiengänge Schulmusik und Jazz
Zusammenstellung und Leitung: Prof. Maruan Sakas

€ 10/erm. € 7

VVK ab 15.5.
über München
Ticket dringend
empfohlen.

Mi. 17.7.

Regieprojekt (Premiere)

19:30 Uhr
Akademietheater
im Prinzregententheater
Infos zu Eintrittspreisen und
Ticketverkauf:
www.theaterakademie.de

Inszenierung: Sergei Okunev
Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Regie
Weitere Termine: 19. und 20.7.

Mi. 17.7.

Jazznacht

20:00 Uhr
Gasteig HP8:
Isarphilharmonie

Studierende und Lehrende des Jazz Instituts der HMTM
Leitung: Prof. Claus Reichstaller

€ 10/erm. € 7

VVK ab 2.5. über
München Ticket

Do. 18.7.

Verneuerungen – Sound Art an der HMTM

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Mit Abschlussarbeiten von Valentin Penninger, Natyrë Elezi, Elizaveta Trukhanova, Yongbing Dai, Georg Zichy (Studierende der Klasse Prof. Till Bovermann)

Eintritt frei

Do. 18.7.

**Konzert der Preisträgerinnen und
Preisträger des Wettbewerbs um den
Kulturkreis Gasteig Musikpreis**

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

HMTM in Kooperation mit dem Kulturkreis Gasteig e.V., gefördert von der Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg

Eintritt frei

Fr. 26.7. **Filmkonzert in der Reaktorhalle**

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Animationen: Studierende der MD.H
Musik: Studierende der Kompositionsklassen
VOLTA Ensemble der HMTM
Gesamtleitung: Prof. Mark Pogolski

Eintritt frei

Vorschau

6. bis 8. September | Reaktorhalle (Luisenstr. 37 a)

Tagung: »Digitalisierung in der Musikpsychologie«

Die 40. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie e. V. findet 2024 an der Hochschule für Musik und Theater München statt. Im Zentrum der Diskussion steht die Rolle der Digitalisierung in der Musik und die musikpsychologische Perspektive darauf. Dies beinhaltet sowohl die Auswirkungen von digitalen Technologien auf das Musikerleben als auch Digitalisierungsprozesse im Bereich Methoden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Bereiche digital gestützte musikalische Interaktion, Rezeption und Kreation und deren Auswirkungen auf Emotion und Kognition, digitale Medien in musikvermittelnder Arbeit sowie Künstliche Intelligenz und maschinelles Lernen in der musikpsychologischen Forschung gelegt.

Weitere Informationen (Anmeldung und Gebühren):

<https://musikpsychologie.de/jahrestagung/>

Organisation: Prof. Dr. Nicolas Ruth und Kristin Zickler

8. bis 10. September | Reaktorhalle (Luisenstr. 37 a)

Konferenz: Digital Research in Humanities and Arts 2024

»Banal Devices: Everyday technology in globalized technocultures«

Keynotes: Alex Murray-Leslie (Professor of Digital Performance, Norwegian University of Science and Technology) und John Zerzan (Schriftsteller) u. a.

Organisation: Prof. Dr. Dani Ploeger (Professur für Performance und Technologie)

Weitere Informationen: <https://drha.tech/drha-2024/>

19. bis 27. Oktober

Musiktheater im Reaktor 2024

HENRY PURCELL »Dido and Aeneas«

Musikalische Leitung: Kristin von der Goltz

Inszenierung: Waltraud Lehner und Paulina Platzer

Eine Zusammenarbeit von »Musiktheater im Reaktor« mit dem Institut für Historische Aufführungspraxis, dem Madrigalchor, dem Studiengang Chordirigieren, den Kompositionsklassen und dem Bereich Künstliche Intelligenz und Musikalische Kreation

Eintritt: € 30/erm. € 15

Vorverkaufsbeginn: 23.9.2024 · VVK München Ticket

INFORMATIONEN FÜR UNSER PUBLIKUM

Wir freuen uns, wenn wir Sie bei unseren Veranstaltungen begrüßen dürfen. Im Folgenden einige allgemeine Informationen und Hinweise für Ihren Veranstaltungsbesuch.

Unsere Veranstaltungssäle

Die meisten unserer Veranstaltungen finden in den folgenden Veranstaltungssälen statt:

Hauptgebäude (Arcisstr. 12, 80333 München)

- Großer Konzertsaal (GK)
- Kleiner Konzertsaal (KK)
- Opernschule (A 033)
- Kaminzimmer (A 105)
- Orgelsaal (A 014)

Luisenstraße (Luisenstraße 37 a, 80333 München)

- Carl Orff Auditorium (COA)
- Reaktorhalle

Gasteig HP8 (Hans-Preißinger-Str. 8, 81379 München)

- Isarphilharmonie
- Saal X
- Kleiner Saal

Prinzregententheater (Prinzregentenplatz 12, 81675 München)

- Prinzregententheater
- Akademietheater (Eingang über Zumpestraße)
- Akademiestudio (Eingang über Zumpestraße)

Ticketing und Vorverkauf

Für unsere Veranstaltungen mit Eintritt erhalten Sie Ihre Tickets in der Regel bei München Ticket und an der jeweiligen Abendkasse.

www.muenchenticket.de

Tel.: +49 89 54 81 81 81

Eine Übersicht über die München Ticket-Vorverkaufsstellen finden Sie hier:

<https://www.muenchenticket.de/tickets/vorverkaufsstellen>

Karten für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding erhalten Sie über den Zentralen Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater:

www.theaterakademie.de

tickets@theaterakademie.de

Tel.: +49 89 21 85 19 70

Vorverkaufsstelle: Marstallplatz 5/Ecke Alfons-Goppel-Str.,
80539 München (Mo–Sa 10:00–19:00 Uhr)

Bei Kooperationsveranstaltungen finden Sie Informationen zu Ticketkonditionen, Ermäßigungen und Vorverkaufsgebühren bei den jeweiligen Veranstaltungen in unserem Veranstaltungskalender.

INFORMATIONEN

Ermäßigungen

Die meisten unserer Veranstaltungen sind Eintritt frei.

Bei unseren eigenen Veranstaltungen mit Eintritt erhalten folgende Gruppen eine Ermäßigung:

- Schüler*innen
- Studierende
- Rentner*innen
- Schwerbehinderte
- Sozialhilfe- und Hartz IV-Empfänger*innen sowie Besitzer*innen eines München-Passes
- Mitglieder der Gesellschaft Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.
- Angehörige der Hochschule für Musik und Theater München (gegen Vorlage des Hochschulausweises)

Bitte beachten Sie, dass bei Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie oder bei Kooperationen mit Partnerinstitutionen andere Konditionen gelten können. Bitte informieren Sie sich dazu ggf. bei den jeweiligen Veranstalter*innen.

Foto-, Film- und Tonaufnahmen

Foto-, Film- und Tonaufnahmen sind generell nicht gestattet.

Für professionelle Aufnahmen bei Veranstaltungen benötigen Sie eine Foto- bzw. Drehgenehmigung. Diese kann in der Abteilung Kommunikation der HMTM beantragt werden: presse@hmtm.de

Veranstaltungs-Newsletter

Unser Newsletter informiert während der Semesterzeiten immer wieder über besondere Veranstaltungen und aktuelle Meldungen unserer Hochschule. Wenn Sie diesen Newsletter abonnieren möchten, schreiben Sie uns kurz an presse@hmtm.de

Veranstaltungskalender (print)

Sie möchten per Post über unsere Veranstaltungen informiert werden? Gerne schicken wir Ihnen zweimal im Jahr unseren gedruckten Veranstaltungskalender zu. Bitte schreiben Sie uns Ihre Adressdaten an: veranstaltungen@hmtm.de

Fragen und Feedback?

Sie haben Fragen oder möchten uns zu unseren Veranstaltungen Feedback geben? Dann wenden Sie sich gerne telefonisch oder per E-Mail an uns.

Service-Telefon:

Tel: +49 89 289-27867

Mo–Do: 9:00–15:00 Uhr

Fr: 9:00–12:00 Uhr

Sie wollen unsere Studierenden unterstützen? Werden Sie Mitglied im Freundeskreis unserer Hochschule!

Der Verein »Gesellschaft Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.« unterstützt die Hochschule zielgerichtet in ihren Aufgaben wie Ausbildung, künstlerische Entwicklung, Forschung und öffentliche Präsentation. Neben der Förderung begabter Studierender möchte die Gesellschaft dabei behilflich sein, über das reguläre Studienangebot hinaus neue Initiativen zu entwickeln und zu verwirklichen. Mitglied des Vereins kann jede natürliche oder juristische Person werden.

Folgende Mitgliedschaften können Sie abschließen:

»Andante«: 60 €/Jahr* bzw. 120 €/Jahr**

»Allegro«: 120 €/Jahr* bzw. 250 €/Jahr**

»Presto«: 200 €/Jahr* bzw. 500 €/Jahr**

* Grundbetrag für Privatpersonen

** Grundbetrag für juristische Personen/Firmen

Als Mitglied erhalten Sie folgende Leistungen:

- Ermäßigter Eintritt zu Hochschulveranstaltungen
- Zusendung des Veranstaltungsprogramms (zweimal jährlich)
- Zusendung des Hochschulmagazins
- Newsletter
- Nutzung der Bibliothek der Hochschule
- Einladungen zu Festveranstaltungen
- Hinweise der Präsidentin zu besonderen Highlights
- Einladung zu szenischen Proben usw.

Die »Gesellschaft Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.« ist ein gemeinnütziger Verein, so dass Spenden und Beiträge steuerlich geltend gemacht werden können.

Beitrittserklärung und evtl. Abbuchungsermächtigung bitten wir zu richten an:

Gesellschaft Freunde der Hochschule
für Musik und Theater München e. V.
Arcisstraße 12 | 80333 München

Informationen zur Gesellschaft:

Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.

Tel. 0171/15 82 782 | Fax 089/289 27407

E-Mail: freunde@hmtm.de

Bankverbindung: HypoVereinsbank AG München

IBAN DE14 7002 0270 0000 3045 66

