

Anmeldung und Preise

Anmeldeschluss: 14. Februar 2025

Festival- und Tagespässe sowie einzelne Workshops nur mit Anmeldung bestellbar. Die Anzahl der Teilnehmenden in den Workshops ist begrenzt. Erst nach Geldeingang ist Ihre Anmeldung verbindlich und wird per E-Mail bestätigt.

Anmeldung für Festival- und Tagespässe sowie einzelne Workshops ab 1. Januar nur online unter:

www.hackbrettforum.de/hackbrettfest



Festival- und Tagespässe	regulär	ermäßig*
15./16.2. Festivalpass	79,00 €	48,00 €
15.2. Tagespass	65,00 €	46,00 €
16.2. Tagespass	32,00 €	25,00 €

Einzelne Workshops	regulär	ermäßig*
15./16.2. Jazz - Rock - Pop	28,00 €	23,00 €
15./16.2. Europäische Kreistänze	28,00 €	23,00 €
15./16.2. Freie Improvisation	28,00 €	23,00 €
15./16.2. Vom Grundpuls...	28,00 €	23,00 €
16.2. Hackbrettspiele für Kinder	Eintritt frei	

Einzelne Konzerte	regulär	ermäßig*
15.2. Eröffnungskonzert „Der Alpengang“	15,00 €	12,00 €
15.2. „Hackbrettgeschichte zum Hören“	15,00 €	12,00 €
15.2. „Im Garten der sprechenden Blumen“	15,00 €	12,00 €
15.2. „ZeitverLUST“	15,00 €	12,00 €
16.2. Abschlusskonzert „Walzer im Paradies“	15,00 €	12,00 €

*Ermäßigung für Schüler*innen und Studierende, Studierende der HMTM frei.

Vorverkauf für Konzerte ab 1. Januar unter

www.hackbrettforum.de/tickets

zuzüglich VVK Gebühr

oder an der **Tages/Abendkasse**

Ausstellung

Hackbrettbau

- Thomas Buchner (Starnberg)
- Christian Fuchs (Frankfurt)
- Klemens Kleitsch (Kiefersfelden)
- Peter Mürnseer (Kirchdorf in Tirol)
- Frank Wünsche (Marktneukirchen)

Hackbrettschlägel

Helmut und Thomas Gruber (Wurmansquick)

Noten

Kurt Hartwig, Musik Hartwig (München)

Veranstaltungsort

Hochschule für Musik und Theater München
Standort Luisenstraße 37a, 80333 München

- Reaktorhalle
- Carl-Orff-Auditorium (COA)
- Raum L 111, L 115 und L 119



Veranstalter

Eine Veranstaltung des Hackbrettforums e.V. und der Hochschule für Musik und Theater München
Infos unter www.hackbrettforum.de/hackbrettfest

Konzeption & Leitung

Prof. Birgit Stolzenburg-de Biasio

Organisation

Prof. Birgit Stolzenburg-de Biasio, Franz Anton Peter, Antonia Egle, Lisa Schöttl, Patrick Hollnberger, Carmen Amrein

Diese Veranstaltung wird gefördert von der



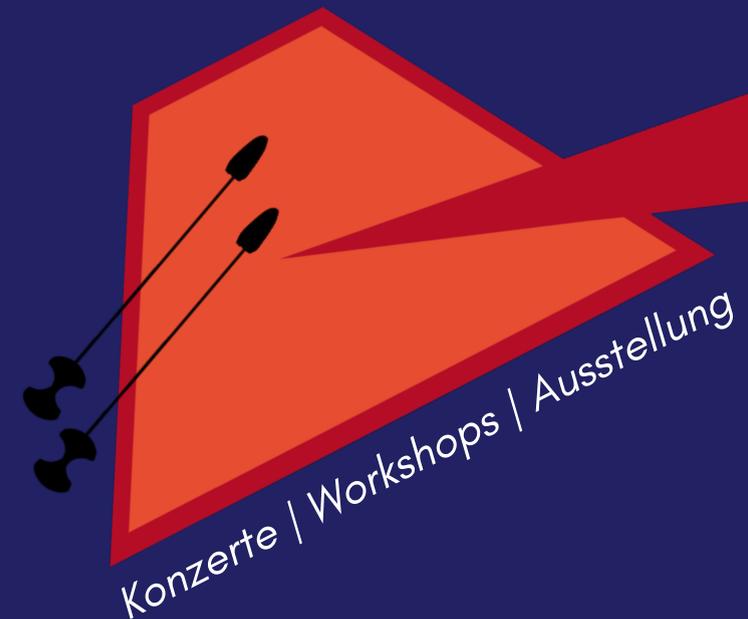
Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

myt

Hochschule
für Musik und Theater
München



Hackbrettfest 2025



15. – 16. Februar

Luisenstr. 37a, München

Herzlich willkommen zum 4. Hackbrettfest! Die aktuelle Hackbrettszene präsentiert sich in fünf Konzerten mit Werken für Hackbrett solo bis zu Kammermusik in verschiedenen Besetzungen. Im Eröffnungskonzert führt das Ensemble Almanach mit Liedern von Schumann und Lachner in die majestätische Bergwelt. Die Schweizer Hackbrettkünstlerin Barbara Schirmer zeigt ihre spektakuläre Vierschlägeltechnik in „ZeitverLUST“.

Hackbrettinstrumente, von historischen Volksmusikinstrumenten, dem mittelalterlichen Dulce Melos und dem barocken Salterio bis zu den modernen Tenorhackbrettern und dem Kontrabasshackbrett werden auf der Bühne erklingen.

Zu erleben ist Neue Musik, die in lebendiger und intensiver Weise die Möglichkeiten des Hackbretts in Gestaltung, Ausdrucksstärke und Virtuosität auslotet. Neun Workshops laden zum Mitmachen ein. Dazu gibt es in einer Ausstellung von Instrumenten, Schlägeln und Noten Gelegenheit, sich über neue Entwicklungen zu informieren sowie Raum und Zeit für Austausch und Begegnung. Wir wünschen bereichernde Tage!

Samstag, 15. Februar

09:00 **Anmeldung im Foyer Reaktorhalle**

10:00
90 Min
L 218
Workshop
Vom Grundpuls bis zur Polyrhythmik
Neue Wege und Herangehensweisen für den Umgang mit Rhythmus. Hierbei sollen ausdrücklich alle Teilnehmenden dort abgeholt werden, wo sie stehen. Mit *Prof. Wolfram Winkel*

10:00
90 Min
L 111
Workshop
Jazz – Rock – Pop
Leichte Arrangements aus dem Jazz und der Rock-Popmusik. Dieser Workshop richtet sich an Anfänger*innen und Fortgeschrittene, die im Ensemble mal die moderne, populäre Seite des Hackbretts kennenlernen und auch selbst spielen möchten. Dabei sind in das Arrangement sowohl leichte als auch anspruchsvolle Stimmen integriert, die ein unkompliziertes Gruppenmusizieren ermöglichen. Spaß und grooviges Feeling sind dabei garantiert. Mit *Günter Ebel*

10:00
90 Min
COA
Workshop
Europäische Kreistänze spielen und tanzen
Wir tanzen und spielen Kreistänze aus verschiedenen europäischen Regionen und versuchen durch die Erfahrung der Tanzbewegungen den Charakter der Tänze und das Tänzerische auf das instrumentale Spiel zu übertragen. Mit *Belisa Mang*

10:00
90 Min
L 115
Workshop
Freie Improvisation
Bild- oder Textvertonung, Klangmalereien, Kommunikation mit Klang sind nur einige Beispiele für die vielfältigen Möglichkeiten, die eigenen intuitiven Fähigkeiten mit freier Improvisation zu wecken und gemeinschaftlich spannende musikalische Erfahrungen zu machen. Die einzelnen Ansätze sind auch für Improvisations-Einsteiger*innen leicht umsetzbar. Mit *Birgit Saßmannshaus*

Samstag, 15. Februar

11:30 **Pause**

12:00
60 Min
Reaktorhalle
Konzert
Eröffnungskonzert „Der Alpengang“
Das Ensemble Almanach reist in Der Alpengang mit klassischen Liedern von u.a. Robert Schumann und Franz Lachner durch die majestätische Bergwelt und lässt deren Landschaften, Stimmungen und Geschichten lebendig werden.
Anna Pontz (Hackbrett), Isabelle Rejall (Gesang), Vera Dražić (Akkordeon), Eva Euwe, (Kontrabass), Barbara Pfanzelt (Klarinette)

13:00 **Pause**

14:30
60 Min
Reaktorhalle
Konzert
„Hackbrettgeschichte zum Hören“
Hackbretttypen aus verschiedenen Epochen und Ländern u.a. aus der Garchinger Musikinstrumentensammlung werden in einem moderierten Konzert zum Klingen gebracht. Zu hören sind Instrumente vom Mittelalter bis zu den frühen 1950er Jahren und dem modernen Kontrabasshackbrett.
Belisa Mang, Birgit Stolzenburg, Lisa Schöttl und Franz Anton Peter

15:30 **Pause**

16:30
70 Min
Reaktorhalle
Konzert
„Im Garten der sprechenden Blumen“
Das Hackbrettspiel im Aufbruch – eine Retrospektive über die Entwicklung des Hackbrettspiels in Klangvielfalt, Ausdrucksstärke und Virtuosität. Musik von Dorothea Hofmann, Fredrik Schwenk, Rudi Spring, Enjott Schneider, Roland Leistner-Mayer und Max Beckschäfer.
Lisa Schöttl (Hackbrett), Veronika Schöttl (Viola), Komalé Akakpo (Hackbrett), Lauriane Follonier (Klavier), Hackbrettklasse Prof. Birgit Stolzenburg und Gäste

17:40 **Pause**

19:00
60 Min
Reaktorhalle
Konzert
„ZeitverLUST“
Im Programm geht es um den Begriff zusammen „lustvoll Zeit zu verlieren“. Mal vergeht die Zeit ganz langsam, dann plötzlich rast sie davon und die Musik ist ja par excellence die Kunst, die sich in der Zeit abspielt. Ist der letzte Ton verklungen, ist die Musik unwiederbringlich vorbei und macht uns immer wieder von Neuem den Reichtum und die Flüchtigkeit der Zeit bewusst.
Barbara Schirmer (Hackbrett von Marc Ramser), Carlo Niederhauser (Violoncello)

Sonntag, 16. Februar

10:00
90 Min
L 218
Workshop
Vom Grundpuls bis zur Polyrhythmik
Neue Wege und Herangehensweisen für den Umgang mit Rhythmus. Hierbei sollen ausdrücklich alle Teilnehmenden dort abgeholt werden, wo sie stehen. Mit *Prof. Wolfram Winkel*

10:00
90 Min
L 111
Workshop
Jazz – Rock – Pop
Leichte Arrangements aus dem Jazz und der Rock-Popmusik. Dieser Workshop richtet sich an Anfänger*innen und Fortgeschrittene, die im Ensemble mal die moderne, populäre Seite des Hackbretts kennenlernen und auch selbst spielen möchten. Dabei sind in das Arrangement sowohl leichte als auch anspruchsvolle Stimmen integriert, die ein unkompliziertes Gruppenmusizieren ermöglichen. Spaß und grooviges Feeling sind dabei garantiert. Mit *Günter Ebel*

10:00
90 Min
COA
Workshop
Europäische Kreistänze spielen und tanzen
Wir tanzen und spielen Kreistänze aus verschiedenen europäischen Regionen und versuchen durch die Erfahrung der Tanzbewegungen den Charakter der Tänze und das Tänzerische auf das instrumentale Spiel zu übertragen. Mit *Belisa Mang*

10:00
90 Min
L 115
Workshop
Freie Improvisation
Bild- oder Textvertonung, Klangmalereien, Kommunikation mit Klang sind nur einige Beispiele für die vielfältigen Möglichkeiten, die eigenen intuitiven Fähigkeiten mit freier Improvisation zu wecken und gemeinschaftlich spannende musikalische Erfahrungen zu machen. Die einzelnen Ansätze sind auch für Improvisations-Einsteiger*innen leicht umsetzbar. Mit *Birgit Saßmannshaus*

10:00
90 Min
L 011
Workshop
Das Hackbrett – Eine Entdeckungsreise für Kinder
Spiel, Spaß und Musik auf dem Hackbrett! Ob lange oder kurze Töne, Geschichten oder Spiele, es gibt viele Möglichkeiten. Gemeinsam erleben wir ein musikalisches Abenteuer und erobern die Welt der Hackbretter. Dieser Kurs ist für alle: Egal, ob du schon länger spielst oder noch nie ein Hackbrett gesehen hast. Mit *Antonia Egle*

11:30 **Pause**

12:00
60 Min
Reaktorhalle
Konzert
Abschlusskonzert „Walzer im Paradies“
Tausend Saiten schwingen und ein Dutzend Schlägel wirbeln – Musik für Hackbrettensemble von Franz Lehar/Jean Pütz, Dorothea Hofmann, Christoph Pfändler u.a. dazu traditionelle Musik aus Bayern, Kolumbien und der Mongolei
Hackbrettklasse Prof. Birgit Stolzenburg, Ensemble Hackbrettivo, Bundespreisträgerinnen Jugend musiziert 2024

13:15 **Verabschiedung und Ende**