

# myt

## Ausgewählte Veranstaltungen

*Wintersemester*  
**OKT 25 – MRZ 26**

Hochschule  
für Musik und Theater  
München

## Impressum

---

Herausgeberin:  
Hochschule für Musik und Theater München  
Prof. Lydia Grün  
Arcisstr. 12 | 80333 München  
E-Mail: [veranstaltungen@hmtm.de](mailto:veranstaltungen@hmtm.de)  
[hmtm.de](http://hmtm.de)

Redaktion:  
Constanze Richter, Maren Rose (Ltg.)

Fotos:  
U1 und U4: <https://pixabay.com>; © julia\_xmedia  
S. 3: Raumfotografin Barbara Meyer-Selinger

Visuelles Leitkonzept:  
jäger und jäger

Gestaltung:  
Kay Fretwurst, Grünheide (Mark)

Druck:  
[flyeralarm.de](http://flyeralarm.de)

Auflage: 15.000

Redaktionsschluss:  
24.09.2025



Liebes Publikum,

Üben, Proben, Lehren, Forschen, Aufführen – das ist das, was Tag für Tag in unseren Räumlichkeiten stattfindet. Es ist der Kern dessen, was den Takt im »Maschinenraum« einer Musikhochschule ausmacht. Üben, Proben, Lehren und Forschen bleiben oft für Sie unsichtbar, aber die Ergebnisse können Sie in den vielzähligen Aufführungen während des Semesters fast jeden Tag auf unseren Bühnen erleben!

In diesem Wintersemester freue ich mich besonders auf die vielen Konzerte im Rahmen des Münchner Bachfests. Das Institut für Historische Aufführungspraxis, der Studiochor, die Klavier- und Orgelstudierenden, die Zitherklasse und viele mehr setzen die Musik von Johann Sebastian Bach in Bezug zu unserer Gegenwart. Ein Höhepunkt ist die Aufführung der Matthäus-Passion in der Isarphilharmonie am 16. November.

Die HMTM ist Teil eines umfassenden Kulturnetzwerks. Im Verbund mit mehr als 50 Kooperationspartner\*innen schaffen wir ein berufsbezogenes Netzwerk für unsere Studierenden. Mit der neuen Reihe »HMTM vor Ort« bauen wir unsere Präsenz gemeinschaftlich in der Stadt und auf dem Land weiter aus.

Unsere Verantwortung als Hochschule umfasst auch das Eintreten für die Freiheit von Kunst und Forschung und für die freiheitlich-demokratischen Grundwerte unserer Gesellschaft. Daher ist einer unserer wichtigsten Forschungsschwerpunkte »Musik und Diktatur«. Einblicke in konkrete Forschungsergebnisse gewinnen Sie in der Reihe »Musik im Diskurs« oder in der programmatischen Entwicklung der ODEON-Konzerte.

Neben den Höhepunkten unseres Veranstaltungsbetriebs in diesem Kalender finden Sie die beliebten Klassen- und Prüfungskonzerte tagesaktuell auf unserer Website unter [hmtm.de/veranstaltungen](https://hmtm.de/veranstaltungen)

Wir freuen uns auf Sie!

Ihre  
Prof. Lydia Grün

PS: Gerne beraten wir Sie auch telefonisch: +49 89 289-27867 (Mo–Do 9:00–15:00 Uhr und Fr 9:00–12:00 Uhr).

## 8.–15. Oktober

### 2. Internationaler Hindemith Violawettbewerb

---

Der Internationale Hindemith Violawettbewerb findet 2025 zum zweiten Mal an der HMTM am Standort Arcisstraße statt. In drei Live-Runden wird ein\*e Künstler\*in gesucht, die nicht nur mit ihrem Instrument, sondern auch mit ihren Worten Begeisterung für Musik vermitteln kann. Ergänzend gibt es ein Rahmenprogramm mit weiteren Konzerten, Meisterkursen, einer Ausstellung sowie einer moderierten Diskussionsrunde. Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist frei. Die 2. Live-Runde (Halbfinale) und das Finale (Orchesterkonzert) können auch im Livestream auf dem Youtube-Kanal der HMTM verfolgt werden.

#### Wettbewerb (Großer Konzertsaal)

- 1. Live-Runde: 8.–10.10., jeweils ab 10:00 Uhr
- 2. Live-Runde: 11. und 12.10., jeweils ab 11:00 Uhr
- Finale Kammermusik: 15. Oktober, ab 16:30 Uhr
- Finale Orchesterkonzert: 15. Oktober, ab 19:00 Uhr

#### Ausstellung (A 105): »Aus Liebe zur Bratsche – Paul Hindemith & Walter Witte«

8.–15.10.: Die genauen Öffnungszeiten finden Sie auf [hmtm.de](https://hmtm.de).

#### Moderierte Diskussionsrunde:

##### »Mehr Demokratie durch Musik?« (Großer Konzertsaal)

12.10., 19:30 Uhr: Mit Prof. Lydia Grün (HMTM), Prof. Tanja Tetzlaff (HfK Bremen) und Daniel Grossmann (Jewish Chamber Orchestra Munich), Moderation: Antonia Morin (Bayerischer Rundfunk)  
Medienpartner: BR Klassik

#### Konzerte/Rezitals (Großer Konzertsaal)

- 8.10., 19:30 Uhr: Emiko Yuasa und Paul Pesty
- 11.10., 19:30 Uhr: Hartmut Rohde und Geneviève Strosser
- 14.10., 19:30 Uhr: Konzert Garth Knox mit Wen-Sinn Yang und Hsin-Yun Huang

#### Meisterkurse (A 212)

Anmeldung an [info@hindemithcompetition.org](mailto:info@hindemithcompetition.org) erforderlich

- 9.10., 19:00 Uhr: Garth Knox
- 10.10., 19:00 Uhr: Hsin-Yun Huang
- 11.10., 9:00 Uhr: Paul Pesty
- 13.10., 19:00 Uhr: Hartmut Rohde
- 14.10., 14:00 Uhr: Geneviève Strosser
- 15.10., 10:00 Uhr: Veronika Hagen

HMTM und Viola-Stiftung Walter Witte, mit freundlicher Unterstützung durch das Hindemith Institut Frankfurt

**Mo. 13.10.**

## **Immatrikulationsfeier**

---

**11:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

Eintritt frei

Mit musikalischen Beiträgen von Studierenden und Lehrenden sowie Gesprächen zur Vorstellung einzelner Bereiche der Hochschule  
Verleihung des DAAD-Preises 2025 an Jappe Dendievel (Fagott, Klasse Prof. Dag Jensen)  
*Moderation: Prof. Lydia Grün (Präsidentin) und Studierendenvertretung der HMTM*

**Mi. 15.10.**

## **Finale: 2. Internationaler Hindemith Violawettbewerb**

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

Eintritt frei

Orchesterkonzert  
DARIUS MILHAUD Konzert Nr. 1 für Viola und Orchester op. 108  
*Finalteilnehmer\*innen (Viola)*  
*HSO München*  
*Leitung: Giuseppe Montesano*

HMTM und Viola-Stiftung Walter Witte, mit freundlicher Unterstützung durch das Hindemith Institut Frankfurt

**Sa. 25.10.**

## **HMTM Young Academy: Offener Musiktag**

---

**ab 10:00 Uhr**  
**Arcisstraße:**  
**verschiedene**  
**Räume**

Eintritt frei

Workshops für musikbegeisterte Kinder und Jugendliche (ca. 8–18 Jahre; mit und ohne Vorkenntnisse)

Informationen zur Anmeldung zeitnah auf [hmtm.de](https://hmtm.de)

**Sa. 25.10.**

## **»Lazarus« oder »Die Feier der Auferstehung« (Premiere)**

---

**19:30 Uhr**  
**Bergson: Atrium**

**€ 28 – € 56**  
Tickets über:  
[bergson.com](https://bergson.com)

Altersempfehlung: ab 16 Jahren  
Bei Bedarf beschränkte Sitzgelegenheiten, aber keine feste Bestuhlung!

Eine Opernperformance aus Musik – Text – Licht – Architektur

*Musikalische Leitung: Joachim Tschiedel*

*Inszenierung: Martina Veh*

*Bühne und Kostüme: Christi Wein*

*Komposition: Alexander Strauch*

*Mit Rusne Tuslaite, Maria Tarsia (a. G.), Alina Berit Göke, Henrique Lencastre, Mose Lee, Micha Matthäus (a. G.), Cosimo Scherrer, Ivo Borger, Laurens Gijber*  
*Chor: Julia Schneider, Madeleine Wulff, JaeYoon Woo, Tatsuki Sakamoto*  
*Bergson Artists*

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Operngesang in Kooperation mit dem Bergson Kunstkraftwerk  
Weiterer Termin: 26.10. (15:00 und 19:30 Uhr)

## 31. Oktober bis 30. November

### HMTM beim Bachfest München 2025

---

Die HMTM beteiligt sich am Bachfest München 2025, das vom 31. Oktober bis zum 30. November 2025 in München und ganz Bayern stattfindet. Mit mehreren Veranstaltungen tragen Studierende und Lehrende der HMTM zum vielfältigen Programm des Festivals rund um Johann Sebastian Bach bei. Mit dabei sind etwa die Zitherklasse von Tajda Krajnc (14.11.), die Violinklasse von Prof. Ingolf Turban (19.11.), der Studiochor mit der Klasse Chordirigieren von Prof. Florian Helgath (21.11.), das Institut für Historische Aufführungspraxis (26.11.) oder das Institut für Kirchenmusik (28.11.).

Ein besonderer Höhepunkt ist die Aufführung der Matthäus-Passion am 16.11.: Der Madrigalchor und ein Barockorchester des Instituts für Historische Aufführungspraxis bringen dieses epochale Werk mit Studierenden der Gesangsklassen und dem Alumnus Magnus Dietrich (Evangelist) auf die Bühne der Isarphilharmonie am Gasteig HP8.

Auch die Beteiligten der seit mehreren Jahren bestehenden Kooperation zwischen den Klavierklassen der HMTM, dem Salon Luitpold und Steinway & Sons haben sich dem Bachfest angeschlossen. Vom 30.10.–30.11. spielen Studierende im Rahmen einer Mittagsmusik jeweils um 12:30 und 13:00 Uhr Bachs »Wohltemperiertes Klavier«. Der Eintritt dazu ist frei. Ergänzend dazu gibt es weitere Abendkonzerte, die im Café Luitpold und bei Steinway & Sons stattfinden. Die genauen Termine dieser Kooperation finden Sie auf [hmtm.de](http://hmtm.de)

#### Mi. 5.11.

#### Musik im Diskurs

---

**17:15 Uhr**  
**Arcisstraße:**  
**A 105**

»Vom freien Phantasieren, (Extemporieren) und Prälu-  
dieren« – Möglichkeiten pianistischer Improvisation im  
ersten Drittel des 19. Jahrhunderts

*Anna Tutert*

Eintritt frei

#### Do. 6.11.

#### Hommage à Edgar Varèse

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

EDGAR VARÈSE »Intégrales« · »Hyperprism« ·  
»Ionisation« · »Octandre« und weitere Werke  
Bläser\*innen und Schlagzeuger\*innen des HSO  
München (Leitung: Giuseppe Montesano) sowie weitere  
Studierende der HMTM

Konzeption und Zusammenstellung: Prof. Markus  
Bellheim und Prof. Bernhard Haas

Eintritt frei

**Do. 6.11. ... wenn KI verzerrt – Erwartungen und andere Verfälschungen**

19:00 Uhr

Luisenstraße:  
Reaktorhalle

Eintritt frei

Was passiert, wenn Künstliche Intelligenz beginnt, unsere Erwartungen nicht nur zu kennen, sondern diese gleichzeitig verzerrt und uns ein ganz anderes Bild vermittelt? Eine Musik-Performance zwischen Mensch, Maschine, Erwartungen und anderen Verfälschungen. Zwischen Störungen, Mustern und Manipulationen erkundet die Aufführung, wie Wahrnehmung geformt, getäuscht oder gebrochen wird – durch Musik, durch Technik, durch uns selbst. Auf dem Transducer-Flügel der Firma Steingraeber erklingen zudem ohne KI entstandene Kompositionen von Studierenden, die das Unbehagen über die neuen digitalen »Doppelgänger« formulieren. Ein Abend über das, was wir hören wollen und das, was wir wirklich hören.

*Konzeption und Leitung: Hanni Liang, Prof. Ali Nikrang, Prof. Moritz Eggert und Quirin Müller*

**7. und 8. November | Gasteig HP8: Saal X**

**Tagung: »Musik, Urheberrecht und Open Education«**

Die Open Music Academy (OMA) und das Team OERcamp der Agentur »Jöran & Konsorten« veranstalten eine Fachkonferenz mit abendlichem Konzert und Workshops. Fachexpert\*innen aus der juristischen Praxis, von Hochschulen und der GEMA treffen hier mit Musikschaaffenden und allen Interessierten zusammen, um das Thema aus verschiedenen Perspektiven zu diskutieren und Fragen rund um das Urheberrecht und freie Bildungsmaterialien (Creative Commons) zu beleuchten. Im Fokus stehen auch Herausforderungen wie Künstliche Intelligenz sowie die Urheberrechtsschranke für Karikatur, Parodie und Pastiche. Ziel ist es, Kreativität und Recht in Kunst und Bildung ins Gespräch zu bringen. Das anschließende Konzert präsentiert Musik aus den Projekten der OMA: Musik von Barock bis heute mit Streichinstrumenten, Blasinstrumenten, Percussion, Gesang und Tanz – und der ein oder anderen Überraschung. Begleitend zur Konferenz findet das »OERcamp extra München 2025« rund um die Themen Recht, Open Educational Resources (OER) und Musik statt. Das OERcamp bietet praxisnahe Workshops an, die den Austausch über offene Bildung fördern und aktuelle Herausforderungen im Spannungsfeld von Kreativität und Recht aufgreifen.

Weitere Informationen zu OERcamps: <https://oercamp.de/>

Tagung: 7.11.; 9:00–16:30 Uhr

Konzert: 7.11.; 20:00 Uhr

OERCamp extra: 8.11.; 9:00–14:00 Uhr

Der Eintritt ist frei, Anmeldung erbeten; Detailinformationen und die Anmeldemöglichkeit finden Sie auf [hmtm.de](https://hmtm.de)

Die Open Music Academy (OMA) ist ein Projekt der Hochschule für Musik und Theater München. Unter dem Titel OER-Lernplattform für Musik (oer-lfm) wird das Projekt von August 2021 bis Dezember 2025 von der Stiftung Innovation in der Hochschullehre gefördert.

## Neue Konzertreihe »HMTM vor Ort«

---

Die Hochschule für Musik und Theater München bringt Musik in die Stadt München und das Umland und startet dafür eine neue Reihe: Im Rahmen von »HMTM vor Ort« sind Studierende bei verschiedenen Kooperationspartnern zu Gast und präsentieren ihr Können dem jeweiligen Publikum.

Die ersten Konzerte fanden bereits im letzten Jahr statt, nun sind die nächsten Termine bestätigt. Die Studierenden treten im Wintersemester 2025/26 hier auf:

- Bürgersaal Fürstenried (15.1., 21.1.)
- Bergson Kunstkraftwerk (8.11., 31.1., 7.3.)
- Seidl-Villa (Termine zeitnah auf [hmtm.de](http://hmtm.de))

**Sa. 8.11.**

### HMTM vor Ort: Next Voice Generation

---

**15:00 Uhr**

*Studierende der Gesangsklassen*

**Bergson: Elektra**

**Tonquartier**

Bergson GmbH in Kooperation mit der HMTM

**€ 28 – € 56**

Tickets über:  
[bergson.com](http://bergson.com)

**So. 9.11.**

### Herbst-Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung

---

**11:00 Uhr**

*Künstlerische Gesamtleitung: Ivan Liška*

**Nationaltheater**

**€ 5 – € 45**

Zentraler  
Kartenverkauf  
der Bayerischen  
Staatstheater

Eine Veranstaltung der Heinz-Bosl-Stiftung (Bayerisches Junior Ballett München) in Kooperation mit dem Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie der HMTM

**Mi. 12.11.**

### 40 Jahre Gasteig –

### Die Geburtstagsüberraschung!

---

**17:00 Uhr**

**Gasteig HP8:  
verschiedene  
Räume**

Eintritt frei

Vier Stunden Kultur feiern  
40 Jahre Gasteig, 40 Jahre Kultur für München und vier Jahrzehnte mit einem wunderbaren Publikum! Zum runden Geburtstag von Europas größtem Kulturzentrum präsentieren die Institute der Gasteig-Familie ein buntes Programm mit Musik, Tanz, Theater, Spielen – und mit Kuchen!

Eine Veranstaltung der Gasteig München GmbH im Rahmen von gasteigXchange, der gemeinsamen Kulturvermittlung von Münchner Stadtbibliothek, Münchner Volkshochschule, Münchner Philharmoniker, Hochschule für Musik und Theater München, Münchener Kammerorchester und Gasteig München GmbH



**Mi. 12.11.**

**20:00 Uhr**

**Arcisstraße: KK**

**Abschlusskonzert des Workshops  
mit Sarah Maria Sun**

*Studierende der Gesangsklassen*

Eintritt frei

**Fr. 14.11.**

**19:30 Uhr**

**Prinzregenten-  
theater**

**€ 14 – € 48/  
erm. € 10**

Zentraler  
Kartenverkauf  
der Bayerischen  
Staatstheater

**ACHTUNG:**  
Einsatz von  
Stroboskoplicht!  
ab 10 Jahren

Werkeinführung  
45 min vor

Veranstaltungs-  
beginn

**ANDREW LIPPA: The Addams Family  
(Premiere)**

Musical

Buch: Marshall Brickman und Rick Elice

Musik und Songtexte: Andrew Lippa

Basierend auf Figuren erfunden von Charles Addams  
(Deutsch von Anja Hauptmann)

Musikalische Leitung: Andreas Kowalewitz

Inszenierung: Malte C. Lachmann

Choreographie: Gaines Hall

*Mit Brandon Miller, Amy Sellung, Melanie Maderegger,  
Julia Bergen, Tillmann Schmuhl, Christian Sattler, Svea  
Harder, Nico Burbes, Bjarne Rentz, Valeria Purzer, Esra  
Bücker, Floyd Clemens, Vera Herberich, Valerian Lehner,  
Lukas Lomnner, Valentina Pohl, Sophie Rosenitsch,  
Amelie Spielmann, Benjamin Storm, David Weinert,  
Marco Wende*

Bayerische Theaterakademie August Everding und  
HMTM mit dem Studiengang Musical

Weitere Termine: 15.11. (19:30 Uhr),  
16.11. (18:00 Uhr), 18., 19., 21. und 22.11. (jeweils  
19:30 Uhr)

**Fr. 14.11.**

**20:00 Uhr**

**Luisenstraße:  
COA**

**»LOOKING FORWARD, LOOKING BACH«**

Eine Fusion aus Vergangenheit und Gegenwart, Klassik  
und Zeitgenössischem, Vertrautem und Unerwartetem  
*Studierende der Zitherklasse Tajda Krajnc*

Eintritt frei

Eine Veranstaltung im Rahmen des Bachfests 2025

**Sa. 15.11.**

**ab 10:00 Uhr**

**Arcisstraße: GK**

Eintritt frei

**13. Internationaler Jan Koetsier  
Wettbewerb: Öffentliche Wertungsspiele**

Wettbewerb für Blechbläserquintett, Hornquartett,  
Posaunenquartett und Tubaquartett

*Es musizieren internationale Ensembles, die sich zur  
Teilnahme am Wettbewerb qualifiziert haben.*

# NOVEMBER 2025

**So. 16.11.**

**11:00 Uhr**

**Arcisstraße: GK**

Eintritt frei

**13. Internationaler Jan Koetsier**

**Wettbewerb: Preiskonzert**

---

*Preisgekrönte Ensembles des Wettbewerbs vom 15.11.*

**So. 16.11.**

**11:00 Uhr**

**Nationaltheater**

**€ 5 – € 45**

Zentraler  
Kartenverkauf  
der Bayerischen  
Staatstheater

**Herbst-Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung**

---

*Künstlerische Gesamtleitung: Ivan Liška*

Eine Veranstaltung der Heinz-Bosl-Stiftung (Bayerisches Junior Ballett München) in Kooperation mit dem Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie der HMTM

**So. 16.11.**

**19:00 Uhr**

**Gasteig HP8:**

**Isarphil-  
harmonie**

**€ 25/erm. € 15**

**München Ticket**

**Matthäus-Passion**

---

JOHANN SEBASTIAN BACH Matthäus-Passion BWV 244

*Evangelist: Magnus Dietrich (Tenor)*

*Solist\*innen der Gesangsklassen*

*Madrigalchor*

*Frauenstimmen des Schulmusik Chors München*

*Barockorchester mit Studierenden und Lehrenden des*

*Instituts für Historische Aufführungspraxis*

*Leitung: Martin Steidler*

Eine Veranstaltung im Rahmen des Bachfests 2025

**Di. 18.11.**

**19:00 Uhr**

**Luisenstraße:**

**Reaktorhalle**

Eintritt frei  
Ausgabe Ein-  
lassbändchen  
ab 18:00 Uhr

**ensemble oktopus:**

**Interdisziplinäre Signale 2**

---

Impression 1

PER NØRGÅRD »Anatomic Safari« für Akkordeon solo

BETTY OLIVERO »Bashrav« für Ensemble

REIKO FÜTING »Weg, Lied der Schwäne« für Ensemble

KAIJA SAARIAHO »Cemafor« für Ensemble

JAN MÜLLER-WIELAND »Menschen« für Ensemble

*ensemble oktopus*

*Leitung: Konstantia Gourzi*

**Mi. 19.11.**

**19:00 Uhr**

**Arcisstraße: GK**

Eintritt frei

**JOHANN SEBASTIAN BACH »Sei Solo«**

---

Sechs Sonaten und Partiten für Violine solo

BWV 1001–1006

*Studierende der Violinklasse Prof. Ingolf Turban*

Eine Veranstaltung im Rahmen des Bachfests 2025

**Do. 20.11.**

## **Art & Tech Talk: Immersives Theater**

---

**17:00 Uhr**  
**Arcisstraße:**  
**Wavelab**  
**(Gebäude D)**

Eric Joris und Salomé Kahn vom belgischen Kollektiv CREW geben Einblicke in ihre künstlerische Arbeit und zeigen, wie sie das Publikum in ihre vielschichtigen Erzählräume hineinziehen.

Eintritt frei;  
Anmeldung erforderlich

Informationen zur Anmeldung zeitnah auf [hmtm.de](https://hmtm.de)  
Eine Veranstaltung des Wavelabs der HMTM

**Do. 20.11.**

## **XAVIER DURRINGER**

### **»Ganze Tage, ganze Nächte« (Premiere)**

---

**19:30 Uhr**  
**Akademietheater**  
**im Prinzregententheater**

Schauspiel. Aus dem Französischen von Alain Jadot und Andreas Jandl

**€ 14/erm. € 10**  
Zentraler

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Musical

Kartenverkauf  
der Bayerischen  
Staatstheater

Weitere Termine: 21., 22.11. (19:30 Uhr), 23.11. (18:00 Uhr), 24. 25., 28. und 29.11. (19:30 Uhr)

Werkeinführung  
30 min vor  
Veranstaltungs-  
beginn

**Fr. 21.11.**

## **»Immortal Bach«**

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

Vokale Bach-Reflexionen im 20. und 21. Jahrhundert  
JOHANN SEBASTIAN BACH »Komm Jesu Komm«  
BWV 229 · »Lobet den Herrn« BWV 230 · »Der Geist  
hilft unser Schwachheit auf« BWV 226

**€ 10/erm. € 7**  
München Ticket

KECSKÉS D. BALÁZS »Komm« für Kammerchor und Streichquartett

MAURIZIO KAGEL »Das Chorbuch« (Auszüge)

*Studiochor*

*Leitung: Studierende der Klasse Chorleitung*

*Prof. Florian Helgath*

Eine Veranstaltung im Rahmen des Bachfests 2025

**Fr. 21.11.**

## **Benefizkonzert**

### **Musicians for a better Life e. V.**

---

**19:00 Uhr**  
**Luisenstraße:**  
**Reaktorhalle**

Das Programm bietet eine bunte Mischung aus Musik mit unterschiedlichen kulturellen Hintergründen und aus verschiedenen Ländern.

**€ 10/erm. € 7**  
München Ticket

## NOVEMBER 2025

**Mi. 26.11.**

### **Volksmusik im Diskurs**

---

**17:15 Uhr**  
**Arcisstraße:**  
**A 105**

»Die Volksmusikpflege in Oberbayern – Eine Bilanz«  
*Ernst Schusser im Gespräch mit Dr. Elmar Walter*

Eintritt frei

**Mi. 26.11.**

### **Odeon Konzert:**

**19:00 Uhr**  
**Allerheiligen-**  
**Hofkirche**

#### **»Kontraste im Blick. Bartók im Fokus.«**

---

**€ 32 – € 58**  
**(zzgl. Gebühren)**  
Kartentelefon:  
089/545 89 40

»Serenade«  
FRANZ SCHUBERT Streichtrio B-Dur D 471  
BÉLA BARTÓK Streichquartett Nr. 3 Sz. 85  
LUDWIG VAN BEETHOVEN Serenade op. 8  
*Ingolf Turban (Violine) und Studierende der HMTM*  
*Moderation: Dr. Tobias Reichard*

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch den Münchner Konzertverein

**Mi. 26.11.**

### **Kammermusik im Originalklang**

---

**20:00 Uhr**  
**Arcisstraße: KK**

JOHANN SEBASTIAN BACH Die sechs Orgeltrios  
BWV 525–530 in Bearbeitungen für verschiedene  
Triobesetzungen

Eintritt frei  
Ausgabe Ein-  
lassbändchen  
ab 19:00 Uhr

*Studierende des Instituts für Historische Aufführungs-  
praxis*

Eine Veranstaltung im Rahmen des Bachfests 2025

## **27. November | 9:30–20:00 Uhr**

### **Respekttag: »MACHT euch stark!«**

---

Unter dem Motto »MACHT euch stark!« findet der fünfte Respekt-Tag der Münchner Kunsthochschulen statt, in diesem Jahr organisiert von der Hochschule für Musik und Theater München. Alle Angehörigen der vier beteiligten Institutionen – Studierende, Lehrende und Kolleg\*innen der Hochschulverwaltung – sind herzlich eingeladen, miteinander und mit externen Gästen darüber ins Gespräch zu kommen, wie wir Produktionsbedingungen in Kunst und Kultur so gestalten können, dass wir uns alle in einem möglichst sicheren, zugewandten und innovativen Umfeld wiederfinden.

Für alle Interessierten sind folgende Veranstaltungen öffentlich zugänglich:

**16:00 Uhr, Arcisstr. 12: Kleiner Konzertsaal**

Panel: »Setz dich ein! Für bessere Arbeitsbedingungen in Kunst und Kultur«

## Fortsetzung: 27. November

### Respekttag: »MACHT euch stark!«

---

**18:00 Uhr, Arcisstr. 12: Großer Konzertsaal**

Abschlussveranstaltung (inkl. Verleihung des Gender & Diversity Award)

Der Respekt-Tag ist eine gemeinsame Initiative der Akademie der Bildenden Künste München, der Hochschule für Fernsehen und Film München, der Hochschule für Musik und Theater München und der Bayerischen Theaterakademie August Everding.

In diesem Jahr ist der Respekt-Tag auch Teil des bundesweiten Aktionstags der 24 Musikhochschulen in Deutschland unter dem Motto »KUNST. MACHT. MENSCHLICHKEIT.« Mit diesem Aktionstag setzt die Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen (RKM) ein öffentlich sichtbares Zeichen für eine offene Auseinandersetzung mit Machtverhältnissen, für Prävention und strukturellen Wandel – intern wie extern.

**Do. 27.11.**

### »Musik in der Bibliothek«: Werkstattkonzert

---

**19:00 Uhr**

**Bayerische**

**Staatsbibliothek,**

**Lesesaal Musik,**

**Karten und Bilder**

»Die Bedingungen in München sind glänzend«.

Hermann Levi zum 125. Todestag

Eine Veranstaltungsreihe der Bayerischen Staatsbibliothek mit der Hochschule für Musik und Theater München; mit Unterstützung der Förderer und Freunde der Bayerischen Staatsbibliothek e. V.

Eintritt frei;

Anmeldung per

Mail erforderlich:

[veranstaltung@](mailto:veranstaltung@bsb-muenchen.de)

[bsb-muenchen.](mailto:bsb-muenchen.de)

[de](mailto:bsb-muenchen.de)

**Fr. 28.11.**

### Tag des Generalbasses

---

**ab 10:00 Uhr**

**Arcisstraße: KK**

Vorträge und Diskussion

Unter dem Leitgedanken »Der General Bass ist das vollkommste Fundament der Music« (Johann Sebastian Bach) bietet der »Tag des Generalbasses« Einblicke in die historische Praxis, theoretische Entwicklungen und aktuelle Perspektiven sowie in die kompositorische Bedeutung des Generalbasses.

Zeitplan:

10:00 – ca. 16:30 Uhr: Vorträge

17:00 Uhr: Round-Table/Diskussion

Die Vortragstitel und die Namen der Vortragenden finden Sie auf [hmtm.de](http://hmtm.de)

*Künstlerische Leitung und Organisation: Giovanni Micheli*

Eine Veranstaltung im Rahmen des Bachfests 2025

## NOVEMBER/DEZEMBER 2025

### Fr. 28.11. Abschlusskonzert: Tag des Generalbasses

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: KK** JOHANN SEBASTIAN BACH Sonaten BWV 1030–  
BWV 1034 · Sonate in G-Dur für zwei Flöten und Basso  
Continuo BWV 1039

Eintritt frei  
Ausgabe  
Einlassbändchen  
ab 18:00 Uhr *Studierende der Traversflötenklasse Prof. Marion  
Treupel-Franck sowie Studierende und Lehrende der  
Institute für Kirchenmusik und Historische Aufführungs-  
praxis*

Eine Veranstaltung im Rahmen des Bachfests 2025

### Sa. 29.11. Arien zeigen

---

**15:00 Uhr**  
**Gartensaal im**  
**Prinzregenten-**  
**theater** Bayerische Theaterakademie August Everding und  
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Opern-  
gesang

Eintritt frei  
Kostenlose  
Einlasskarten  
über den  
Kartenverkauf  
der Bayerischen  
Staatstheater

### Sa. 29.11. HSO München: coopERATION

---

**19:00 Uhr**  
**Herkulesaal**  
**der Residenz** Benefizkonzert für Live Music Now  
EDWARD ELGAR »Enigma Variations«  
RALPH VAUGHAN WILLIAMS »Sea Sinfonie« für  
Sopran, Bariton, Chor und Orchester  
**€ 70 / € 50 /**  
**€ 30/erm. € 10** *Katja Maderer (Sopran), Nikolay Borchev (Bariton)*  
**(für Studieren-** *Audi Jugendchorakademie (Einstudierung Prof. Martin*  
**de, nur an der** *Steidler)*  
**Abendkasse)** *HSO München*  
*Dirigent: Marcus Bosch*

Live Music Now  
über München  
Ticket;  
Vorverkauf  
ab 6.10.  
Eine Veranstaltung von Live Music Now e.V. in  
Kooperation mit der HMTM

### Mi. 3.12. Musik im Diskurs

---

**17:15 Uhr**  
**Arcisstraße:**  
**A 105** »Schafft KI unsere Musikhochschule ab?«  
*Prof. Dr. Nicolas Ruth und Prof. Ali Nikrang*

Eintritt frei

**Mi. 3.12.**

### **MIK – Musik im Kunstareal**

---

**18:30 Uhr**  
**Sammlung**  
**Schack (Prinz-**  
**regentenstr. 9)**

»Niccolò Paganinis Capricen für Violine solo«  
*Studierende der Violinklasse Prof. Ingolf Turban*

Bayerische Staatsgemäldesammlungen und HMTM

**€ 7/erm. € 5**

Ticketverkauf  
der Bayerischen  
Staatsgemälde-  
sammlungen ·  
Abendkasse

**Mi. 3.12.**

### **Weihnachtskonzert der Schlagzeugklasse**

---

**19:00 Uhr**  
**Luisenstraße:**  
**Reaktorhalle**

*Studierende von Prof. Raymond Curfs, Prof. Alexej  
Gerassimez, Carlos Vera Larrucea, Prof. Wolfram Winkel  
und Prof. Christian R. Wissel*

**€ 10/erm. € 7**

Vorverkauf über  
München Ticket  
ab dem 3.11.  
empfohlen!

**Do. 4.12.**

### **Weihnachtskonzert der Volksmusik**

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

**€ 10/erm. € 7**

München Ticket

**Fr. 5.12.**

### **Rainer Maria Rilke zum 150. Geburtstag**

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

#### **»Das Marienleben«**

---

Eintritt frei

Liederzyklus von PAUL HINDEMITH (Neufassung)  
*Studierende der Liedklassen Prof. Fritz Schwinghammer,  
Prof. Rudi Spring und Tobias Truniger*

## **8. und 9. Dezember**

### **Tage der Bläserkammermusik**

---

Kammermusik für Holzblasinstrumente ist der Schwerpunkt unseres Festivals »Tage der Bläserkammermusik«. Die Professor\*innen Andrea Lieberknecht (Flöte), Georg Arzberger (Klarinette), Johannes Hinterholzer (Horn) und Dag Jensen (Fagott) musizieren gemeinsam mit ihren Studierenden und zeigen dabei die große Bandbreite der Literatur ihres Fachs.

Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Dag Jensen

# DEZEMBER 2025

## Mo. 8.12. Tage der Bläserkammermusik (I)

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

*Studierende und Lehrende der Holzbläserklassen*

Eintritt frei

## Di. 9.12. Tage der Bläserkammermusik (II)

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

*Studierende und Lehrende der Holzbläserklassen*

Eintritt frei

## Mi. 10.12. Musik im Diskurs

---

**17:15 Uhr**  
**Arcisstraße:**  
**A 105**

»Improvisierte Préludes in Clara Wieck-Schumanns  
Konzertpraxis«  
*Georg Thoma*

Eintritt frei

## 10.–12. Dezember Streichertage

---

Auch in diesem Jahr finden wieder die »Streichertage« statt. In drei Konzerten präsentieren Studierende und Lehrende aus den unterschiedlichen Streicherklassen der HMTM ihr virtuoses musikalisches Können und zeigen die große Bandbreite der Literatur für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass.  
Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Julia Fischer, Prof. Roland Glassl und Prof. Wen-Sinn Yang

## Mi. 10.12. Streichertage (I)

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

*Studierende und Lehrende der Streicherklassen*

Eintritt frei



**Do. 11.12.**

## **Quantum Computing and the Arts**

---

**17:00 Uhr**  
**Arcisstraße:**  
**Wavelab**  
**(Gebäude D)**

Die faszinierende Verbindung zwischen Quantum Computing und Kultur: Wie fördert sie kreative Prozesse? Wie bringt sie neue Ausdrucksformen hervor? Eine Auseinandersetzung mit Ethik, Ästhetik und Praxis – im Spannungsfeld von Gegenwart und Zukunft in der Quantenwelt.

Eintritt frei;  
Anmeldung  
erforderlich

*Roman Lipski, Edy Fung und Eduardo Reck Miranda*

Informationen zur Anmeldung zeitnah auf [hmtm.de](https://hmtm.de)

Eine Veranstaltung des Wavelabs der HMTM

**Do. 11.12.**

## **Streichertage (II)**

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

*Studierende und Lehrende der Streicherklassen*

Eintritt frei

**Do. 11.12.**

## **Abschlusskonzert**

### **des 16. Internationalen Jazzworkshops**

---

**19:00 Uhr**  
**Gasteig HP8:**  
**Saal X**

*Studierende und Lehrende des Jazz Instituts präsentieren sich in Kooperation mit dem Centre des Musiques Didier Lockwood (Paris) in verschiedenen Ensembles und Formationen*

**€ 10/erm. € 7**  
München Ticket

**Fr. 12.12.**

## **oktopus 50**

---

**18:00 Uhr**  
**Luisenstraße:**  
**COA**

50-minütiges Konzert mit Neuer Musik  
*ensemble oktopus*  
*Leitung: Konstantia Gourzi*

Eintritt frei

Eine Zusammenarbeit zwischen dem Masterstudiengang Neue Musik, den Dirigierklassen und den Kompositionsklassen

**Fr. 12.12.**

## **Streichertage (III)**

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

*Studierende und Lehrende der Streicherklassen*

Eintritt frei

**Di. 16.12.**

## **Weihnachtskonzert**

### **des Instituts für Schulmusik**

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

Die Studierenden des Instituts präsentieren in verschiedenen Ensembles u. a. Werke von Händel, Distler und Vulpius sowie eigene Kompositionen

Eintritt frei

## DEZEMBER 2025

### Mi. 17.12. Musik im Diskurs

---

**17:15 Uhr**  
**Arcisstraße:**  
**A 105**

»Zäsur der europäischen Musikmoderne: Henri  
Marteau und der Erste Weltkrieg«  
*Prof. Dr. Friedrich Geiger*

Eintritt frei

### Mi. 17.12. Regieprojekt (Premiere)

---

**19:30 Uhr**  
**Akademietheater**  
**im Prinzregen-**  
**tentheater**

Inszenierung: Serge Okunev  
Bayerische Theaterakademie August Everding und  
HMTM mit dem Studiengang Regie

**€ 14/erm. € 10**

Zentraler  
Kartenverkauf  
der Bayerischen  
Staatstheater

Weitere Termine: 18. und 19.12. (jeweils 19:30 Uhr)

### Do. 18.12. Ballett in der Reaktorhalle (I)

---

**19:00 Uhr**  
**Luisenstraße:**  
**Reaktorhalle**

*Studierende der Ballett-Akademie der HMTM*  
*Künstlerische Leitung: Prof. Jan Broeckx*

**€ 10/erm. € 7**

Vorverkauf über  
München Ticket  
ab dem 27.10.  
empfohlen!

### Do. 18.12. Weihnachtskonzert

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

### des Hochschulchors und Kirchenmusikchors

---

Eintritt frei

Weihnachtliche Chormusik  
*Leitung: Studierende des Instituts für Kirchenmusik*  
*(Klassen Prof. Arndt Martin Henzelmann, Prof. Andreas*  
*Herrmann, Peter Kofler)*

**Do. 18.12.**

**19:00 Uhr**

**Allerheiligen-  
Hofkirche**

**€ 32 – € 58**

**(zzgl. Gebühren)**

Kartentelefon:

089/545 89 40

**Odeon Konzert:**

**»Kontraste im Blick. Bartók im Fokus.«**

---

»Melancholie und Seligkeit«

BÉLA BARTÓK Rumänische Volkstänze Sz. 56

JOHANNES BRAHMS Sonate für Violine und Klavier  
d-Moll op. 108

ANTONÍN DVOŘÁK Klavierquintett A-Dur op. 81

*Kirill Troussov (Violine), Roland Glassl (Viola), Mamikon*

*Nakhapetov (Klavier) und Studierende der HMTM*

*Moderation: Dr. Tobias Reichard*

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen  
Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch  
den Münchner Konzertverein

**Fr. 19.12.**

**17:00 Uhr**

**Luisenstraße:  
COA**

**Weihnachtskonzert der Tubaklasse**

**Prof. Josef Steinböck**

---

Eintritt frei

**Fr. 19.12.**

**19:00 Uhr**

**Luisenstraße:  
Reaktorhalle**

**Ballett in der Reaktorhalle (II)**

---

*Studierende der Ballett-Akademie der HMTM*

*Künstlerische Leitung: Prof. Jan Broeckx*

**€ 10/erm. € 7**

Vorverkauf über  
München Ticket  
ab dem 27.10.  
empfohlen!

**Fr. 19.12.**

**19:00 Uhr**

**Arcisstraße: GK**

**Konzert der Studienstiftung**

---

*Stipendiatinnen und Stipendiaten der Studienstiftung  
des Deutschen Volkes*

*Gesamtleitung und Konzeption: Prof. Ingolf Turban*

Eintritt frei

**Fr. 9.1.**

**19:00 Uhr**

**Arcisstraße: GK**

**Jazz in Concert: Neujahrskonzert**

---

*Studierende und Lehrende des Jazz Instituts  
präsentieren sich in verschiedenen Ensembles  
und Formationen*

**€ 10/erm. € 7**

München Ticket

**Mi. 14.1.**

**Musik im Diskurs**

---

**17:15 Uhr**  
**Arcisstraße:**  
**A 105**

»Wo bist du Licht!« – Betrachtungen zum Klavierstück  
»Shiraz« von Claude Vivier«  
*Prof. Markus Bellheim*

Eintritt frei

**Do. 15.1.**

**HMTM vor Ort: Historische Bläsermusik**

---

**19:30 Uhr**  
**Bürgersaal**  
**Fürstenried**

*Studierende des Instituts für Historische  
Aufführungspraxis*

**(Züricher Str. 35, 81476 München)** Eine Kooperation des Bürgersaal Fürstenrieds und  
der Hochschule für Musik und Theater München

**€ 15/erm. € 8**

Bürgersaal  
Fürstenried  
über München  
Ticket

**Fr. 16.1.**

**Neujahrskonzert des HSO München (I)**

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

IRVING BERLIN Ouverture aus »Annie Get Your Gun«  
(»Annie Du Far West«)  
KURT WEILL Suite aus »Lady in Dark«  
GEORGE GERSHWIN Ausschnitte aus der Suite  
»Catfish Row« (»Porgy and Bess«)  
LEONARD BERNSTEIN Symphonic Dances aus  
»West Side Story«  
*HSO München*  
*Dirigent: Marcus Bosch*

**€ 10/erm. € 7**

Vorverkauf über  
München Ticket  
ab dem 27.10.  
empfohlen!

**Sa. 17.1.**

**Arien zeigen**

---

**15:00 Uhr**  
**Gartensaal im**  
**Prinzregenten-**  
**theater**

Bayerische Theaterakademie August Everding und  
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Opern-  
gesang

Eintritt frei  
Kostenlose  
Einlasskarten  
über den  
Kartenverkauf  
der Bayerischen  
Staatstheater

**Sa. 17.1.      Neujahrskonzert des HSO München (II)**

---

**19:00 Uhr**      IRVING BERLIN Ouverture aus »Annie Get Your Gun«  
**Arcisstraße: GK**      (»Annie Du Far West«)  
                          KURT WEILL Suite aus »Lady in Dark«  
**€ 10/erm. € 7**      GEORGE GERSHWIN Ausschnitte aus der Suite  
 Vorverkauf über      »Catfish Row« (»Porgy and Bess«)  
 München Ticket      LEONARD BERNSTEIN Symphonic Dances aus  
 ab dem 27.10.      »West Side Story«  
 empfohlen!      *HSO München*  
                          *Dirigent: Marcus Bosch*

**19.–22. Januar**  
**GesangsArt**

---

Unser Festival »GesangsArt« findet 2026 zum 8. Mal statt. An vier aufeinanderfolgenden Abenden präsentieren sich die Gesangsklassen der HMTM gemeinsam und gestalten thematische Programme aus dem umfangreichen Repertoire ihres Fachs. So geben die jungen Sänger\*innen Einblick in ihre unterschiedlichen Ausbildungsschwerpunkte. Freuen Sie sich auf ein abwechslungsreiches Programm!

**Mo. 19.1.      GesangsArt 2026 (I)**

---

**19:00 Uhr**      *Studierende der Gesangsklassen*  
**Arcisstraße: GK**

Eintritt frei

**Di. 20.1.      GesangsArt 2026 (II)**

---

**19:00 Uhr**      *Studierende der Gesangsklassen*  
**Arcisstraße: GK**

Eintritt frei

**Mi. 21.1.      Volksmusik im Diskurs**

---

**17:15 Uhr**      »Quo vadis Volksmusik?«  
**Arcisstraße:**      *Sebastian Höglauer im Gespräch mit Dr. Elmar Walter*  
**A 105**

Eintritt frei

**Mi. 21.1.      GesangsArt 2026 (III)**

---

**19:00 Uhr**      *Studierende der Gesangsklassen*  
**Arcisstraße: GK**

Eintritt frei

# JANUAR 2026

## Mi. 21.1. Regieprojekt (Premiere)

---

19:30 Uhr

Akademietheater  
im Prinzregen-  
tentheater

Inszenierung: Ondrej Skrabal

Bayerische Theaterakademie August Everding und  
HMTM mit dem Studiengang Regie

€ 14/erm. € 10

Zentraler

Kartenverkauf

der Bayerischen

Staatstheater

Weitere Termine: 22. und 24.1. (jeweils 19:30 Uhr)

## Mi. 21.1. HMTM vor Ort: Virtuose Barockmusik für Violine und Violoncello

---

19:30 Uhr

Bürgersaal  
Fürstenried  
(Züricher Str. 35,  
81476 München)

Studierende des Instituts für Historische  
Aufführungspraxis

Eine Kooperation des Bürgersaal Fürstenrieds und  
der Hochschule für Musik und Theater München

€ 15/erm. € 8

Bürgersaal

Fürstenried über

München Ticket

## Do. 22.1. GesangsArt 2026 (IV)

---

19:00 Uhr

Arcisstraße: GK

Studierende der Gesangsklassen

Eintritt frei

## Do. 22.1. Odeon Konzert:

19:00 Uhr

Allerheiligen-  
Hofkirche

### »Kontraste im Blick. Bartók im Fokus.«

---

»Zwei bis Vier«

BÉLA BARTÓK Duos für zwei Violinen Sz. 98 (Auswahl)

GRAŻYNA BACEWICZ Quartett für 4 Violinen

MIKLÓS RÓZSA Sonate für 2 Violinen op. 15a

ANTONÍN DVORÁK Terzetto C-Dur op. 74

Julia Fischer (Violine) und Studierende der HMTM

Moderation: Dr. Tobias Reichard

€ 32 – € 58

(zzgl. Gebühren)

Kartentelefon:

089/545 89 40

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen  
Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch den  
Münchner Konzertverein

## So. 25.1. Orgelsoiree

---

17:00 Uhr

Arcisstraße: GK

Studierende der Orgelklassen

Eintritt frei

## 26.–30. Januar Klavierfestival

Studierende der künstlerischen Klavierklassen der HMTM, eine der renommiertesten Anlaufstellen für junge Pianist\*innen aus aller Welt, geben an fünf Abenden dieses Festivals einen umfassenden Einblick in ihr virtuosos Können. Auf dem Programm der jungen Künstler\*innen stehen sowohl berühmte Werke der Klavierliteratur als auch weniger bekannte Kompositionen. Ein Muss für alle Klavierliebhaber\*innen!

### Mo. 26.1. Klavierfestival 2026 (I)

19:00 Uhr  
Arcisstraße: GK  
*Studierende der Klavierklassen*

€ 10/erm. € 7  
München Ticket

### Di. 27.1. Klavierfestival 2026 (II)

19:00 Uhr  
Arcisstraße: GK  
*Studierende der Klavierklassen*

€ 10/erm. € 7  
München Ticket

### Di. 27.1. ensemble oktopus: Interdisziplinäre Signale 2

19:00 Uhr  
Luisenstraße:  
Reaktorhalle

Eintritt frei  
Ausgabe  
Einlassbändchen  
ab 18:00 Uhr

Impression 2  
ENJOTT SCHNEIDER »Obscuriatus. Traumbild« für  
Tenor-Hackbrett (UA)  
MARKUS HECHTLE »Blinder Fleck« für Ensemble  
JUDIT VARGA »The Centipede Dances« für Ensemble  
(UA, Auftragskomposition der Christoph und Stephan  
Kaske Stiftung)  
MISSY MAZZOLI »Ecstatic Science« für Ensemble  
VASSILIKI KRIMITZA »Frozen Sea« für Ensemble (UA,  
Auftragskomposition der Christoph und Stephan Kaske  
Stiftung)  
*ensemble oktopus*  
*Leitung: Konstantia Gourzi*

In Zusammenarbeit mit der Christoph und Stephan  
Kaske Stiftung

# JANUAR 2026

**Mi. 28.1.**

## Musik im Diskurs

---

**17:15 Uhr**  
**Arcisstraße:**  
**A 105**

»Wozu Musik? Antworten aus musikethnologischer  
Perspektive«  
*Prof. Dr. Christine Dettmann*

Eintritt frei

**Mi. 28.1.**

## Klavierfestival 2026 (III)

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

*Studierende der Klavierklassen*

**€ 10/erm. € 7**  
München Ticket

**Do. 29.1.**

## Art & Tech Talk: Simulationen in der Medienkultur

---

**17:00 Uhr**  
**Arcisstraße:**  
**Wavelab**  
**(Gebäude D)**

Der Medienkünstler und Kulturtheoretiker Dani Ploeger (HMTM) untersucht, wie Simulationen unsere Wahrnehmung von Wirklichkeit prägen. Anhand aktueller Beispiele wie Deepfakes zeigt er, welche Chancen und Herausforderungen diese Technologien für Kunst, Gesellschaft und Politik bereithalten.

Eintritt frei;  
Anmeldung  
erforderlich

Informationen zur Anmeldung zeitnah auf [hmtm.de](https://hmtm.de)

Eine Veranstaltung des Wavelabs der HMTM

**Do. 29.1.**

## Klavierfestival 2026 (IV)

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

*Studierende der Klavierklassen*

**€ 10/erm. € 7**  
München Ticket

**Fr. 30.1.**

## Klavierfestival 2026 (V)

---

**19:00 Uhr**  
**Arcisstraße: GK**

*Studierende der Klavierklassen*

**€ 10/erm. € 7**  
München Ticket



## Fr. 30.1.

## XPLORE\_Pitch

---

**19:00 Uhr**  
**Luisenstraße:**  
**Reaktorhalle**

Eintritt frei  
Ausgabe  
Einlassbändchen  
ab 18:00 Uhr

Der XPLORE\_Wettbewerb für neue Konzertformate geht in die dritte Runde. Studierende der HMTM sind aufgerufen, ihre Ideen für neue Konzertformate einzubringen und im Rahmen des Wettbewerbs weiterzuentwickeln. An diesem Abend werden sechs Projekte in jeweils 15 Minuten öffentlich vorgestellt. Eine Jury prämiert drei der sechs Präsentationen. Diese werden in den folgenden Monaten ausgearbeitet und im Finale am 22. Mai 2026 in der Reaktorhalle zur Aufführung gebracht.

HMTM mit der UNITEL Musikstiftung

## Sa. 31.1.

## Tag der offenen Akademie 2026 – Studieren im Theater

---

**10:00–16:00 Uhr**  
**Theater-**  
**akademie:**  
**verschiedene**  
**Räume**

Bayerische Theaterakademie August Everding

Eintritt frei

## Sa. 31.1.

## HMTM vor Ort: Konzert der Kammermusikklassen

---

**15:00 Uhr**  
**Bergson: Elektra**  
**Tonquartier**

*Studierende des Fachbereichs Kammermusik*

Bergson GmbH in Kooperation mit der HMTM

**€ 28 – € 56**  
Tickets über:  
[bergson.com](https://www.bergson.com)

## Di. 3.2.

## »Cuba meets New York – von Buena Vista bis Bigband«

---

**20:00 Uhr**  
**Luisenstraße:**  
**Reaktorhalle**

*Zusammenstellung und Leitung: Prof. Maruan Sakas  
(Salsaband) und Johannes Ludwig (Bigband)*

**€ 10/erm. € 7**  
Vorverkauf über  
München Ticket  
ab dem 10.11.  
empfohlen!

**Mi. 4.2.**

## **Musik im Diskurs**

---

**17:15 Uhr**  
**Arcisstraße:**  
**A 105**

»Jazz-Improvisation im Kontext populärer Musik«  
*Michael Keul*

Eintritt frei

**Mi. 4.2.**

## **Konzert der Teachers' Finest Bigband**

---

**20:00 Uhr**  
**Luisenstraße:**  
**Reaktorhalle**

*Leitung: Johannes Ludwig*

Eintritt frei  
Ausgabe  
Einlassbändchen  
ab 19:00 Uhr

**Do. 5.2.**

## **Gemeinschaftskonzert der drei bayerischen Musikhochschulen**

---

**18:00 Uhr**  
**HfM Würzburg:**  
**Großer Saal**

Informationen zu  
Eintrittspreisen  
und Ticket-  
verkauf unter:  
[https://hfm-  
wuerzburg.de](https://hfm-wuerzburg.de)

Beim diesjährigen Gemeinschaftskonzert der bayerischen Musikhochschulen sind unsere Studierenden in Würzburg zu Gast. Für alle, die nicht nach Würzburg reisen können: BR Klassik überträgt das Konzert zeitverzögert. Hören Sie rein!  
*Studierende der drei bayerischen Musikhochschulen aus München, Nürnberg und Würzburg*

Veranstalter: Hochschule für Musik Würzburg

**Fr. 6.2.**

## **URAUFFÜHRUNGEN**

---

**19:00 Uhr**  
**Luisenstraße:**  
**Reaktorhalle**

Sounds of Democracy  
Werke von Studierenden der Kompositionsklasse  
Prof. Jan Müller-Wieland

Eintritt frei

**Mo. 9.2.**

## **oktopus 50**

---

**18:00 Uhr**  
**Arcisstraße: KK**

50-minütiges Konzert mit Neuer Musik  
*ensemble oktopus*  
*Leitung: Konstantia Gourzi*

Eintritt frei

Eine Zusammenarbeit zwischen dem Masterstudiengang Neue Musik, den Dirigierklassen und den Kompositionsklassen

**Mo. 9.2.**

**19:00 Uhr**

**Luisenstraße:**

**Reaktorhalle**

Eintritt frei

Ausgabe

Einlassbändchen

ab 18:00 Uhr

**Münchner Schulmusik Orchester:**

**Sinfoniekonzert (I)**

JOHANNES BRAHMS Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

ROBERT SCHUMANN Violoncellokonzert a-Moll

op. 129

*Solist\*in: N. N. (Violoncello)*

*MSO (Münchner Schulmusik Orchester)*

*Leitung: Lancelot Fuhry*

**Di. 10.2.**

**19:00 Uhr**

**Luisenstraße:**

**Reaktorhalle**

Eintritt frei

Ausgabe

Einlassbändchen

ab 18:00 Uhr

**Münchner Schulmusik Orchester:**

**Sinfoniekonzert (II)**

JOHANNES BRAHMS Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

ROBERT SCHUMANN Violoncellokonzert a-Moll op. 129

*Solist\*in: N. N. (Violoncello)*

*MSO (Münchner Schulmusik Orchester)*

*Leitung: Lancelot Fuhry und Studierende seiner Klasse*

**Di. 10.2.**

**19:30 Uhr**

**Akademietheater**

**im Prinzregen-**

**tentheater**

**€ 14/erm. € 10**

Zentraler

Kartenverkauf

der Bayerischen

Staatstheater

**Bewegungsprojekt**

**des 2. Jahrgangs Schauspiel**

Bayerische Theaterakademie August Everding und

HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

Weitere Termine: 11., 12, 13. und 15.2.

(jeweils 19:30 Uhr)

**Fr. 13.2.**

**19:19 Uhr**

**Arcisstraße: GK**

**€ 44 / € 33 /**

**€ 22/erm. € 35 /**

**€ 25 / € 15**

(VIP-Zuschlag

in Kategorie

1 und 2: + 40 €)

**57. Faschingskonzerte**

**der Studierendenvertretung**

Weitere Termine: 14.2. (19:19 Uhr), 15.2. (11:11 und

19:19 Uhr) sowie 16. und 17.2. (jeweils 19:19 Uhr)

VVK über München Ticket ab 19.1.2026 um 11:11 Uhr  
dringend empfohlen!

Achtung: Die Ermäßigung gilt nur für Schüler\*innen,  
Studierende und Menschen mit Schwerbehinderung.

## Fr. 27.2. Konzert des Profils Chorleitung

---

**19:00 Uhr**

**Arcisstraße: GK**

Eintritt frei

*Vokalensemble des Profils Chorleitung*

*Instrumentalensemble*

*Leitung: Studierende des Profils Chorleitung (Klasse*

*Prof. Martin Steidler)*

## Mi. 4.3. Regieprojekt (Premiere)

---

**19:30 Uhr**

**Luisenstraße:**

**Reaktorhalle**

**€ 14/erm. € 10**

Zentraler

Kartenverkauf

der Bayerischen

Staatstheater

Inszenierung: Jakob Altmayer

Bayerische Theaterakademie August Everding und  
HMTM mit dem Studiengang Regie

Weitere Termine: 6. und 7.3. (jeweils 19:30 Uhr)

## Sa. 7.3.

**15:00 Uhr**

**Bergson: Elektra**

**Tonquartier**

**€ 28 – € 56**

Tickets über:

[bergson.com](https://bergson.com)

**HMTM vor Ort:**

**Zwischen Odessa, Dante und Shanghai**

---

*Studierende der Kompositionsklasse*

*Prof. Jan Müller-Wieland*

Bergson GmbH in Kooperation mit der HMTM

## So. 8.3.

**11:00 Uhr**

**Nationaltheater**

Infos zu Ticket-

preisen finden

Sie hier: [https://](https://heinz-bosl-stiftung.de)

[heinz-bosl-stif-](https://heinz-bosl-stiftung.de)

[tung.de](https://heinz-bosl-stiftung.de)

Zentraler

Kartenverkauf

der Bayerischen

Staatstheater

**Frühlingsmatinee der Heinz-Bosl-Stiftung**

---

*Künstlerische Gesamtleitung: Ivan Liška*

Eine Veranstaltung der Heinz-Bosl-Stiftung (Bayeri-  
sches Junior Ballett München) in Kooperation mit dem  
Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie  
der HMTM

Weiterer Termin: 15.3. (11:00 Uhr)

## **27. bis 29. März 2026**

### **11. Internationaler Wettbewerb für Zither**

---

2026 findet der 11. Internationale Wettbewerb für Zither erneut an der HMTM statt. Der Wettbewerb um den Ernst Volkmann-Preis für Zither solo ist der einzige internationale Wettbewerb für das Zupfinstrument weltweit. Auch junge Zitherspieler\*innen werden im Rahmen des Wettbewerbs durch Nachwuchspreise gefördert.

Künstlerische Leiterin des Wettbewerbs: Tajda Krajnc (Dozentin für Zither und Leiterin der Zitherklasse an der HMTM)

Deutscher Zitherbund e.V. in Kooperation mit der HMTM

Weitere Informationen: [www.zitherbund.de](http://www.zitherbund.de) und [hmtm.de](http://hmtm.de)

### **Wettbewerbsrunden, jeweils Luisenstr. 37 a: COA**

27.3., ab 15:00 Uhr: Wertungsspiel Ernst Volkmann-Preis:

1. Durchgang

28.3., ab 9:30 Uhr: Wertungsspiel Ernst Volkmann-Preis:

2. Durchgang

28.3., ab 14:00 Uhr: Wertungsspiel Nachwuchsförderpreis

29.3., ab 9:30 Uhr: Wertungsspiel Nachwuchsförderpreis

### **Preiskonzerte, jeweils Luisenstr. 37 a: Reaktorhalle**

28.3., 20:00 Uhr: Preisträgerkonzert I – Ernst Volkmann-Preis (auch im Livestream auf dem Youtube-Kanal der HMTM)

29.3., 17:00 Uhr: Preisträgerkonzert II – Nachwuchsförderpreis

## ***Sommersemester 2026***

Der Unterricht und damit die Veranstaltungen des Sommersemesters beginnen wieder am 16. März. Der nächste Veranstaltungskalender wird voraussichtlich Anfang März erscheinen.

# INFORMATIONEN

Wir freuen uns, wenn wir Sie bei unseren Veranstaltungen begrüßen dürfen. Im Folgenden finden Sie einige allgemeine Informationen und Hinweise für Ihren Veranstaltungsbesuch.

## Unsere Veranstaltungssäle

---

Die meisten unserer Veranstaltungen finden in den folgenden Veranstaltungssälen statt:

Hauptgebäude (Arcisstr. 12, 80333 München)

- Großer Konzertsaal (GK)
- Kleiner Konzertsaal (KK)
- Opernschule (A 033)
- A 105
- Orgelsaal (A 014)

Luisenstraße (Luisenstraße 37 a, 80333 München)

- Carl Orff Auditorium (COA)
- Reaktorhalle

Gasteig HP8 (Hans-Preißinger-Str. 8, 81379 München)

- Isarphilharmonie
- Saal X
- Kleiner Saal

Prinzregententheater (Prinzregentenplatz 12, 81675 München)

- Prinzregententheater
- Akademietheater (Eingang über Zumpestraße)
- Akademiestudio (Eingang über Zumpestraße)

## Ticketing und Vorverkauf

---

Für unsere Veranstaltungen mit Eintritt erhalten Sie Ihre Tickets in der Regel bei München Ticket und an der Abendkasse.

[www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

Tel.: +49 89 54 81 81 81

Eine Übersicht über die München Ticket-Vorverkaufsstellen finden Sie hier:

<https://www.muenchenticket.de/tickets/vorverkaufsstellen>

Karten für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding erhalten Sie über den Zentralen Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater:

[www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de)

[tickets@theaterakademie.de](mailto:tickets@theaterakademie.de)

Tel.: +49 89 21 85 19 70

Vorverkaufsstelle: Marstallplatz 5/Ecke Alfons-Goppel-Str.,  
80539 München (Mo–Sa 10:00–19:00 Uhr)

Bei Kooperationsveranstaltungen finden Sie Informationen zu Ticket-konditionen, Ermäßigungen und Vorverkaufsgebühren bei den jeweiligen Veranstaltungen in unserem Veranstaltungskalender.

## Ermäßigungen

---

Die meisten unserer Veranstaltungen sind Eintritt frei.

Bei unseren eigenen Veranstaltungen mit Eintritt erhalten folgende Gruppen eine Ermäßigung:

- Schüler\*innen
- Studierende
- Rentner\*innen
- Schwerbehinderte
- Sozialhilfe- und Bürgergeld-Empfänger\*innen sowie Besitzer\*innen eines München-Passes
- Mitglieder der Gesellschaft Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e.V.
- Angehörige der Hochschule für Musik und Theater München (gegen Vorlage des Hochschulausweises)

Bitte beachten Sie, dass bei Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie oder bei Kooperationen mit Partnerinstitutionen andere Konditionen gelten können. Bitte informieren Sie sich dazu bei den jeweiligen Veranstalter\*innen.

## Foto-, Film- und Tonaufnahmen

---

Foto-, Film- und Tonaufnahmen sind generell nicht gestattet.

Für professionelle Aufnahmen bei Veranstaltungen benötigen Sie eine Foto- bzw. Drehgenehmigung. Diese kann in der Abteilung Kommunikation der HMTM beantragt werden: [presse@hmtm.de](mailto:presse@hmtm.de)

## Veranstaltungs-Newsletter

---

Unser Newsletter informiert während der Semesterzeiten immer wieder über besondere Veranstaltungen und aktuelle Meldungen unserer Hochschule. Wenn Sie diesen Newsletter abonnieren möchten, schreiben Sie uns bitte kurz an: [presse@hmtm.de](mailto:presse@hmtm.de)

## Veranstaltungskalender (print)

---

Sie möchten per Post über unsere Veranstaltungen informiert werden? Gerne schicken wir Ihnen zweimal im Jahr unseren gedruckten Veranstaltungskalender zu. Bitte schreiben Sie uns Ihre Adressdaten an: [veranstaltungen@hmtm.de](mailto:veranstaltungen@hmtm.de)

## Fragen und Feedback?

---

Sie haben Fragen oder möchten uns zu unseren Veranstaltungen Feedback geben? Dann wenden Sie sich gerne telefonisch oder per E-Mail an uns.

Service-Telefon:

Tel: +49 89 289-27867

Mo–Do: 9:00–15:00 Uhr

Fr: 9:00–12:00 Uhr

E-Mail:

[veranstaltungen@hmtm.de](mailto:veranstaltungen@hmtm.de)

