

myt

Ausgewählte
Veranstaltungen

Sommersemester
MRZ – JUL 25

Hochschule
für Musik und Theater
München



Liebes Publikum,

ein regelrechtes Feuerwerk der Vielfalt erwartet Sie im Sommersemester 2025! Unsere Studierenden drängen mit ihrer Kreativität und Gestaltungskraft auf die Bühne und verwirklichen eine Vielzahl an Produktionen und Konzerten: Unser Studiochor kontrastiert Werke von Palestrina mit Neuer Musik (21.3.), das Institut für Historische Aufführungspraxis gestaltet im Rahmen ihrer Barocktage (2.–4.5.) einen München-Abend, das »Musiktheater im Reaktor« widmet sich in diesem Jahr Mozarts »Don Giovanni« (Premiere: 10.5.), im XPLORE-Wettbewerb entwickeln Studierende innovative Konzertformate (6.6.) und die Preisträger*innen des Kurt Maas Jazz Award zeigen ihr Können in der Isarphilharmonie (4.7.).

Die Höhepunkte des Sommersemesters haben wir Ihnen in diesem Veranstaltungskalender zusammengestellt. Hinzu kommen natürlich die zahlreichen und beliebten Klassen- und Prüfungskonzerte. Diese finden Sie immer tagesaktuell auf unserer Website unter hmtm.de/veranstaltungen

Die Vielfalt unserer Studierenden macht die Bedeutung klar, die Kunst und Kultur in unserer Gesellschaft übernehmen. Kunst und Kultur ermöglichen neue Perspektiven, Inspiration, Austausch und Miteinander. In ihrer Vielfalt stehen unsere Studierenden damit für gelebte Demokratie. Dieser Gedanke ist vor dem Hintergrund, dass sich am 8. Mai 2025 zum 80. Mal das Ende des Zweiten Weltkrieges jährt, besonders wichtig. Kunst, Erinnerung und Demokratie sind für uns ein Dreiklang. Daher freue ich mich sehr, dass wir am 8. Mai im Rahmen der in München stattfindenden Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen und in Kooperation mit dem NS-Dokumentationszentrum einen besonderen Abend mit Wort und Musik gestalten werden.

Meine herzliche Einladung zu all unseren Veranstaltungen. Wir freuen uns auf Sie!

Ihre

Prof. Lydia Grün

PS: Gern beraten wir Sie auch telefonisch: +49 89 289-27867 (Mo–Do 9:00–15:00 Uhr und Fr 9:00–12:00 Uhr).

MÄRZ 2025

Do. 13.3.

19:30 Uhr

Luisenstraße:
Reaktorhalle

€ 12/erm. € 8

Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater
Ab 16 Jahren
empfohlen
Werkeinführung
jeweils 30 min
vor der Veran-
staltung

»Eine Tür, die sich nach innen öffnet« (Premiere)

Ein begehbares Verfahren nach Motiven von
Franz Kafka

Regie: Carolin Wirth

Kostüme: Mia Hellgrath

Bildende Kunst: Andrea Karl

Musik: Maximilian Kremser, Lukas Stipar

Dramaturgie: Sascha Kölzow, Celine Lacherdinger

Mit Jana Franke, Kevin Knobloch, Lisa Moskalenko,

Oleksandr Palamarchuk, Theo Teichmann,

Adele Vorauer

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Regie

Weitere Termine: 14. und 15.3. (19:30 Uhr)

Mi. 19.3.

19:00 Uhr

Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

Musik im Diskurs

»Stunde Null«? Zur Geschichte der Münchner
Musikhochschule um 1945«

Dr. Tobias Reichard (HMTM)

Die Veranstaltung ist ein Beitrag zum Projekt »Stunde
Null. Wie wir wurden, was wir sind« der Landeshaupt-
stadt München (Public History).

Fr. 21.3.

19:00 Uhr

Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
München Ticket

»Was die Seele erzählt«

Chorkonzert mit Werken von Narine Khachaturyan
und Giovanni Pierluigi da Palestrina

Studiochor der HMTM

Leitung: Studierende der Klasse Chorleitung

Prof. Florian Helgath

Fr. 21.3.

19:30 Uhr

Prinzregenten-
theater

€ 10 – € 39/
erm. € 8

Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater
Werkeinführung
jeweils 45 min
vor der Veran-
staltung

»Written on Skin« (Premiere)

Oper von GEORGE BENJAMIN

Musikalische Leitung: Peter Rundel

Inszenierung: Balázs Kovalik

Bühne und Kostüme: Angelika Höckner

Dramaturgie: Jurij Kowol, Annabell Strobel

Licht: Benjamin Schmidt

Mit Jakob Schad, Annabelle Kern, Elmar Hauser,

Alina Berit Göke, Henrique Lencastre

Münchner Rundfunkorchester

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Operngesang/Musik-
theater

Weitere Termine: 23.3. (18:00 Uhr), 25. und 29.3.
(19:30 Uhr)

Fr. 21.3.

»Winners and Masters«

19:30 Uhr
Künstlerhaus
München
(Lenbachplatz 8)

LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonate für Violine und Klavier Nr. 5 F-Dur op. 24 (»Frühlingssonate«) · MAURICE RAVEL Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 G-Dur · CÉSAR FRANCK Sonate A-Dur für Violine and Klavier · STEFAN APRODU New York Café 1930
Maya Wichert (Violine) und Vivien Walser (Klavier)
 Kulturkreis Gasteig e. V. in Zusammenarbeit mit dem Münchner Künstlerhaus und der HMTM; gefördert durch die Stiftung Bayerischer Musikfonds und Holiday Inn Munich (City Centre)

€ 30/erm.
€ 10 – € 20
 Kulturkreis
 Gasteig e. V. über
 das Künstlerhaus

Mi. 26.3.

Volksmusik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

»Die Zoppelpolka«
Harald Schlapansky

Eintritt frei

Mi. 26.3.

»Versuche einer Witterungslehre« (Premiere)

19:30 Uhr
Akademiestudio
im Prinzregententheater

Ein Naturschauspiel (UA)
 Regie: Jakob Altmayer
 Raum und Video: Leonard Schulz
 Kostüm: Louis Vincent Platzer
 Maske: Emily Schembera
 Sounddesign und Komposition: Maximilian Kremser, Nick Tlusty
 Dramaturgie: Antonia Grahmann
Mit Nele Christoph und Julian Gutmann
 Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Regie
 Weitere Termine: 27. und 28.3. (19:30 Uhr)

€ 12/erm. € 8
 Zentraler
 Kartenverkauf
 der Bayerischen
 Staatstheater
 Werkeinführung
 jeweils 30 min
 vor der Veran-
 staltung

Do. 27.3.

Workshop Concert des Jazz Instituts:

»Das gibt's nur einmal«

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Arrangements und Anekdoten zu Werken von Werner Richard Heymann
Fernanda von Sachsen und Marina Schlagintweit + Band: Fernanda von Sachsen (Gesang), Marina Schlagintweit (Klavier), Maximilian Hirning (Bass), Tilmann Albrecht (Schlagzeug)

Eintritt frei;
 Begrenztes
 Platzangebot:
 Ausgabe
 Einlassbändchen
 ab 18:00 Uhr

MÄRZ / APRIL 2025

Fr. 28.3.

ROMANTIKfenster: Mendelssohn

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Orchesterkonzert des HSO München
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Das Märchen von der schönen Melusine op. 21 (Konzert-Ouvertüre) · Klavierkonzert Nr. 2 d-Moll op. 40 · Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 56 (»Schottische«)
Solist: Amadeus Wiesensee (Klavier)
HSO München
Dirigent: Marcus Bosch

So. 30.3.

Frühlingsmatinee der Heinz-Bosl-Stiftung

11:00 Uhr
Nationaltheater

€ 5 – € 45
Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Künstlerische Gesamtleitung: Ivan Liška
Eine Veranstaltung der Heinz-Bosl-Stiftung (Bayerisches Junior Ballett München) in Kooperation mit dem Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie der HMTM

Mo. 31.3.

Szenen und Monologe

19:30 Uhr
Akademietheater
Ost im Prinzregententheater

Eintritt frei
Kostenlose
Einlasskarten
über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Studierende des Studiengangs Schauspiel zeigen Szenenarbeiten und Monologe.
Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

Weiterer Termin: 1.4. (11:00 Uhr)

Di. 1.4.

Musik im Diskurs

19:30 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

»NEARNESS – eine interaktive Konzertvorlesung«
Antrittsvorlesung von Prof. Dr. Sonja Stibi mit dem Paranormal String Quartet

Mi. 2.4.

18:30 Uhr
Sammlung
Schack (Prinz-
regentenstr. 9)

€ 7/erm. € 5
Ticketver-
kauf über die
Bayerischen
Staatsgemälde-
sammlungen ·
Abendkasse

MIK – Musik im Kunstareal

Studierende der Zitherklasse Tajda Krajnc
Bayerische Staatsgemäldesammlungen und HMTM

Mi. 2.4.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei
Ausgabe
Einlassbändchen
ab 18:00 Uhr

ensemble oktopus:
Interdisziplinäre Signale – Musik und Bild 2

PAULINE OLIVEROS »A love Song«
JIEN CHIUR YAP »memoirs of a shadow« (UA)
SAMIR ODEH-TAMIMI »Li-Umm-Kamel«
AREZOU REZAEI »From Richard Wagner to
Pierre Boulez in 8 Minutes« (UA)
MAURICIO SOTELO »de imaginum, signorum
et idearum compositione. II«
ensemble oktopus
Leitung: Konstantia Gourzi

Mi. 2.4.

19:00 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

Musik im Diskurs

Aktuelle Forschungsprojekte und Publikationen
am Musikwissenschaftlichen Institut
Prof. Dr. Claus Bockmaier, Prof. Dr. Friedrich Geiger
*sowie weitere Kolleg*innen*

Fr. 4.4.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei
Ausgabe
Einlassbändchen
ab 18:00 Uhr

hackbrett and more IV:
»Hackbrett und Salterio«

Abschiedskonzert Prof. Birgit Stolzenburg-de Biasio

APRIL 2025

Sa. 5.4.

Arien zeigen

15:00 Uhr
Gartensaal im
Prinzregenten-
theater

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Opern-
gesang

Eintritt frei

Kostenlose
Einlasskar-
ten über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

5. April | 18:00–23:00 Uhr

Orgelnacht

Am 5. April veranstaltet die HMTM eine Orgelnacht, unter anderem zur Vorstellung der neuen Fratti-Orgel (Raum 24), die für Musik im italienischen Stil des 16. bis 18. Jahrhunderts eingesetzt wird. Bei mehreren Kurzkonzerten, die in den verschiedenen Orgel-Räumen stattfinden, haben die Besucher*innen die Möglichkeit, alle Orgeln der Hochschule zu hören. Mitwirkende sind Lehrende der HMTM u. a. Michael Eberth, Martin Gregorius, Franz Hauk, Stephan Heuberger, Peter Kofler, Dr. Martin Sander, Ruben Sturm und Bernhard Haas.

Veranstaltungsräume: Großer Konzertsaal, Orgelsaal (A 014) sowie die Räume A 021, A 024 und A 026 (Arcisstraße 12)

Details zum Programm finden Sie zeitnah auf: hmtm.de

So. 6.4.

Frühlingsmatinee der Heinz-Bosl-Stiftung

11:00 Uhr
Nationaltheater

Künstlerische Gesamtleitung: Ivan Liška

€ 5 – € 45

Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Eine Veranstaltung der Heinz-Bosl-Stiftung (Bayerisches Junior Ballett München) in Kooperation mit dem Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie der HMTM

So. 6.4.

Orgelsoiree

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende der Orgelklassen

Eintritt frei

Di. 8.4.

19:00 Uhr
Gasteig HP8:
Kleiner Saal

**€ 10 (auch
MVHS-Card)**
Buchung über
die MVHS

**ARTificial Intelligence – das
Zusammenspiel von KI und Musik**

Vortrag und Podiumsdiskussion mit Musik

Ali Nikrang, Professor für KI und Musikalische Kreation an der HMTM, spricht über die Rolle des Menschen im Zusammenspiel von KI und Musik. Im anschließenden Podiumsgespräch stellt er zusammen mit Moritz Eggert (Professor für Komposition, HMTM) und Hanni Liang (Dozentin für Konzertdesign, HMTM) ausgewählte Beispiele vor, während Studierende der HMTM KI-komponierte Musik zum Klingen bringen.

Eine Veranstaltung der Münchner Volkshochschule und der HMTM

Mi. 9.4.

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

Musik im Diskurs

»Choral pedagogy in Bulgaria as a part of Balkan and East-European Pedagogy«

Prof. Dr. Virginia Atanassova und Evelina Kulinski

Do. 10.4.

19:00 Uhr
Allerheiligen-
Hofkirche

**€ 32 – € 58 zzgl.
Gebühren**
Ticket-Tel.:
0800/5454455

Odeon Konzert: »Aurora«

WOLFGANG AMADEUS MOZART Klavierquartett

Es-Dur KV 493

JOHANNES BRAHMS Klavierquartett g-Moll op. 25

WOLFGANG JACOBI Die Sonette des Satans für

Bariton und Klavier

Silke Avenhaus (Klavier), Mi-Kyung Lee (Violine),

Wen-Sinn Yang (Violoncello) sowie Studierende und

weitere Lehrende der HMTM

Konzerteinführung: Dr. Tobias Reichard

Künstlerische Leitung: Prof. Markus Bellheim

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch den Münchner Konzertverein

APRIL 2025

Fr. 11.4.

Bläserkonzert des HSO München

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Bläser_extended
CLAUDE DEBUSSY »Claire de Lune
HUGO WOLF Eine Auswahl aus dem Italienischen Liederbuch
LARS JANSSON/GUNNAR ERIKSSON To the Mothers in Brazil: Salve Regina
GUSTAV MAHLER Urlicht (2. Sinfonie: 4. Satz) - Im Abendrot (5. Sinfonie: Adagietto)
CORRADO MARGUTTI Mundo/Agnus Dei (aus: Missa Lorca)
Bearbeitungen für Kammerensemble:
Giuseppe Montesano
*Solist*innen: N. N.*
junger kammerchor münchen (Einstudierung: Manuel Hartinger)
Streichquintett und Bläserquintett mit Harfe und Schlagzeug aus Mitgliedern des HSO München
Dirigent: Giuseppe Montesano

Sa. 26.4.

HMTM x Bergson: Vielfalt Zither

15:00 Uhr
Bergson: Elektra
Tonquartier

Studierende der Zitherklasse Tajda Krajnc
Bergson GmbH in Kooperation mit der HMTM

€ 39 (Fair Price)/

€ 24 (Social Price)

Tickets über:
bergson.com

Di. 29.4.

»lightyears beyond the expected«

19:30 Uhr
Akademiestudio
im Prinzregententheater

Ein Balanceakt
Regie: Meret Behschnitt
Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Regie

Infos zu Eintrittspreisen und Ticketverkauf:
www.theaterakademie.de

Weiterer Termin: 30.4. (19:30 Uhr)

2.–4. Mai Barocktage

Die Barocktage sind in jedem Jahr der Konzerthöhepunkt des Instituts für Historische Aufführungspraxis. In der diesjährigen Ausgabe des Festivals laden insgesamt fünf Konzerte dazu ein, bekanntes und unbekanntes Repertoire der so genannten Alten Musik zu entdecken. Am ersten Abend steht Musik aus Spanien des 17. und 18. Jahrhunderts im Mittelpunkt. Das zweite Konzert am Samstagnachmittag kombiniert Werke von Johann George Tromlitz, der in diesem Jahr seinen 300. Geburtstag gefeiert hätte, mit Musik von Carl Philipp Emanuel Bach. Am Abend stehen dann Kantaten von Johann Sebastian Bach auf dem Programm. Am Sonntag erklingt ein »Münchner Kaleidoskop«: Am Nachmittag interpretieren Studierende des Instituts der Historischen Aufführungspraxis und Studierende des Instituts für Kirchenmusik Vokal- und Instrumentalmusik des 15. und 16. Jahrhunderts von Ludwig Senfl und aus dem Buxheimer Tabulaturbuch. Am Abend erklingt selten gespielte Kammermusik der Münchner Komponisten Johann Caspar Kerll, Evaristo Felice Dall'Abaco, Agostino Steffani, Franz Danzi, Carl Maria von Weber u. a.

Fr. 2.5.

19:00 Uhr

Arcisstraße: GK

€ 10/erm. 7

München Ticket

Barocktage 2025: »Ecos baroccos« de España

Folías de España, Fandangos und Sonaten aus Spanien im 17. und 18. Jahrhundert

Werke von BARTOLOMEO DE SELMA Y SALVERDE, JOSÉ PLA, PADRE ANTONIO SOLER und LUIGI BOCCHERINI

Studierende des Instituts für Historische Aufführungspraxis

Sa. 3.5.

15:00 Uhr

Arcisstraße: KK

Eintritt frei

Barocktage 2025: Johann George Tromlitz zum 300. Geburtstag – Musik im Geist seiner Zeit

Kammermusik für Traversflöte von JOHANN GEORGE TROMLITZ und CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Studierende des Instituts für Historische Aufführungspraxis

Sa. 3.5.

19:00 Uhr

Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7

München Ticket

Barocktage 2025: Chorkonzert

JOHANN SEBASTIAN BACH Kantate »Lobet Gott in seinen Reichen« BWV 11 · Kantate »Aus der Tiefe« BWV 131 · Magnificat BWV 243

Studiochor der HMTM

Barockorchester des Instituts für Historische Aufführungspraxis

Leitung: Theresa Sauro, Miriam Ruhstorfer und Johannes Lamprecht (Klasse Prof. Florian Helgath, Prüfungskonzert Chordirigieren)

MAI 2025

So. 4.5. Barocktage 2025: Münchner Kaleidoskop (I)

15:30 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Vokal- und Instrumentalmusik des 15. und 16. Jahrhunderts von LUDWIG SENFL und aus dem Buxheimer Tabulaturbuch

*Studierende des Instituts für Historische Aufführungspraxis und des Instituts für Kirchenmusik
Leitung und Zusammenstellung: Prof. Michael Eberth*

So. 4.5. Barocktage 2025: Münchner Kaleidoskop (II)

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Kammermusik des 17.–19. Jahrhunderts von JOHANN CASPAR KERLL, EVARISTO FELICE DALL'ABACO, AGOSTINO STEFFANI, FRANZ DANZI, CARL MARIA VON WEBER u. a.

Studierende und Lehrende des Instituts für Historische Aufführungspraxis

Mo. 5.5. 100 Jahre Studienstiftung

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

*Stipendiatinnen und Stipendiaten der Studienstiftung des Deutschen Volkes
Gesamtleitung und Konzeption: Prof. Ingolf Turban*

Mi. 7.5. Musik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

»Zerstörtes Terrain, verwachsene Pfade:
NS-Verfolgung und Musikgeschichte«
Prof. Dr. Friedrich Geiger (HMTM)

Die Veranstaltung ist ein Beitrag zum Projekt »Stunde Null. Wie wir wurden, was wir sind« der Landeshauptstadt München (Public History).

Mi. 7.5. Frühjahrskonzert der Schlagzeugklasse

19:00 Uhr
Gasteig HP8:
Saal X

€ 10/erm. € 7
München Ticket
Vorverkaufsbeginn 1.4.2025

*Studierende von Prof. Raymond Curfs, Prof. Alexej Gerassimez, Carlos Vera Larrucea, Prof. Wolfram Winkel und Prof. Christian R. Wissel
Gesamtleitung: Prof. Christian R. Wissel*

Mi. 7.5.

Regieprojekte

19:30 Uhr
Akademietheater
im Prinzregententheater

»Der Sandmann« – Regie: Lea I. Meyer
 Ohne Titel – Regie: Niklas Draeger

Bayerische Theaterakademie August Everding und
 HMTM mit dem Studiengang Regie

Infos zu Eintrittspreisen und
 Ticketverkauf:
 www.theaterakademie.de

Weiterer Termin: 8.5. (19:30 Uhr)

Do. 8.5.

Odeon Konzert: »Regenbogen«

19:00 Uhr
Allerheiligen-
Hofkirche

WOLFGANG AMADEUS MOZART Klaviertrio B-Dur
 KV 502 · Klaviertrio G-Dur KV 564
 WOLFGANG JACOBI Divertissement pour accordéon
Plamena Nikitassova (Barockvioline) sowie Studierende
und weitere Lehrende der HMTM
Konzerteinführung: Dr. Tobias Reichard
Künstlerische Leitung: Prof. Markus Bellheim

€ 32 – € 58 zzgl.
Gebühren
 Ticket-Tel.:
 0800/5454455

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen
 Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch den
 Münchner Konzertverein

Do. 8.5.

Kunst – Erinnerung – Demokratie

19:30 Uhr
Arcisstraße: GK

Worte und Musik zum 80. Jahrestag des Kriegsendes

Eintritt frei
 Kostenlose
 Einlasstickets
 werden voraussichtlich ab dem
 24.3.2025 über
 München Ticket
 erhältlich sein.

Eine gemeinsame Veranstaltung der Hochschule
 für Musik und Theater München und des
 NS-Dokumentationszentrums

10.–20. Mai

Musiktheater im Reaktor: »Don Giovanni«

Die Faszination für die Titelfigur von Mozarts und da Pontes 1787 uraufgeführtem Meisterwerk »Don Giovanni« als skrupelloser und dennoch charismatischer Verführer mit unbändigem Freiheitsdrang ist seit über 200 Jahren ungebrochen. Die Regisseurin Doris Sophia Heinrichsen befragt das Stück in der diesjährigen »Musiktheater im Reaktor«-Produktion auf die Konsequenzen von Don Giovannis Handeln – darunter Vergewaltigung und Totschlag – für die übrigen Charaktere. Mit über zwanzig Gesangsstudierenden und in Zusammenarbeit mit dem Hochschulsymphonieorchester und Dirigierstudierenden der HMTM lotet sie die Dimensionen der Täter-Opfer-Beziehungen, Co-Abhängigkeiten und Strukturen von Machtmissbrauch in Mozarts Spätwerk aus. Die Partien sind dabei an den verschiedenen Terminen unterschiedlich besetzt, um allen Gesangsstudierenden die Möglichkeit dieser wichtigen Bühnenpraxis zu geben.

Sa. 10.5.

Musiktheater im Reaktor: »Don Giovanni« (Premiere I)

19:00 Uhr

Luisenstraße:
Reaktorhalle

€ 30/erm. € 15

Vorverkauf für alle Aufführungen über München Ticket ab dem 24.3.2025 dringend empfohlen!

Inszenierung: Doris Sophia Heinrichsen

Musikalische Leitung: Giuseppe Montesano

Bühnenbild: Jens Hübner

Kostüme: Claudia Karpfinger und Katharina Schmidt

Dramaturgie: Paulina Platzer

Mit Johannes Eder, Daniel Schmitt, Micha Matthäus, Tatsuki Sakamoto, Isabella Gantner, Anna Krikheli, Sören Decker, Justus Rüll, Bálint Szabó-Veress, Ralitsa Bogdanova, Maria van Hoof, Viktoria Matt, Carolin Jurkat, Olga Surikova, Johannes Domke, Luis Weidlich, David Holz, Luis Weidlich

Chor aus Studierenden der HMTM

HSO München

10. Mai

Lange Nacht der Musik: Klavier im Fokus

Unsere Studierenden sind natürlich auch wieder bei der Langen Nacht dabei! In diesem Jahr gehört die Bühne im Großen Konzertsaal den Studierenden der künstlerischen Klavierklassen. In einer »Langen Nacht der Klaviermusik« gestalten die jungen Pianist*innen für die Münchner Musikbegeisterten ein abwechslungsreiches Programm von 20:00 bis 1:00 Uhr.

Veranstaltungsort: Großer Konzertsaal (Arcisstraße 12)

Eintritt: € 20 zzgl. Gebühren (VVK München Ticket; keine Abendkasse an der HMTM)

Veranstalter: münchen kultur GmbH

**So. 11.5. Musiktheater im Reaktor: »Don Giovanni«
(Premiere II)**

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

siehe 10.5.

€ 30/erm. € 15
München Ticket

Di. 13.5. Musiktheater im Reaktor: »Don Giovanni«

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

siehe 10.5.

€ 30/erm. € 15
München Ticket

13.–15. Mai

Kammermusik im Fokus: Chamberfest

Das »Chamberfest« – das Festival der Kammermusikklassen – öffnet den Weg für neue Ideen und Programmkonzepte. Unsere Studierenden präsentieren sich an drei Konzertabenden mit hochkarätigen Interpretationen und verschiedenen Ideen für abwechslungsreiche Programme. Es werden u. a. Kompositionen für Streichquartett und Klaviertrio zu hören sein, gespielt von internationalen Preisträger*innen.

Rund um die Konzertabende ist ein Begleitprogramm mit offenen Unterrichten, Gesprächen und Werkstätten geplant, um dem Publikum einen Einblick in die Arbeit der Kammermusikabteilung zu geben.

Die genauen Details werden ab Mitte April auf der Webseite der HMTM veröffentlicht: hmtm.de

Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Dirk Mommertz

Di. 13.5. Chamberfest (I)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Mi. 14.5. **Musikwettbewerb: »music matters«**

ab 10:00 Uhr
Arcisstraße: KK

Eintritt frei

Öffentliche Auswahlvorspiele
Der hochschulinterne Wettbewerb »music matters« ist der Nachfolger des Wettbewerbs um den Kulturkreis Gasteig Musikpreis mit neuer Ausrichtung. Die HMTM übernimmt zukünftig die Ausgestaltung und Durchführung des Wettbewerbs in alleiniger Verantwortung und wird dabei von der Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg gefördert. Der inhaltliche Schwerpunkt von »music matters« liegt auf der künstlerischen Präsentation im Spiegel aktueller gesellschaftlicher Themen wie Diversität und Erinnerungskultur.

Wettbewerbsfächer 2025: Streichinstrumente / Klavier / Blechblasinstrumente

Künstlerische Leitung: KS Prof. Christiane Iven

14. Mai | 17:30–20:00 Uhr **Symposium: »Künstlerische Autorschaft im Zeitalter generativer KI«**

Das Symposium beleuchtet die Frage der künstlerischen Autorschaft aus vier verschiedenen Perspektiven: der Musik, der Literatur (Text), der Bildenden Kunst und aus medienrechtlicher Sicht. In kurzen Impulsvorträgen werden die spezifischen Perspektiven der jeweiligen Disziplinen in Bezug auf den Einsatz von KI in kreativen Prozessen vorgestellt. Außerdem wird beleuchtet, wie dadurch der Begriff der Autorschaft und seine ästhetischen und rechtlichen Kategorien herausgefordert und neu verhandelt werden. Im Anschluss daran folgt eine moderierte Podiumsdiskussion, in der die verschiedenen Expert*innen gemeinsam ihre Erkenntnisse und Fragen zu den Auswirkungen auf künstlerische Produktion und Autorschaft erörtern. Die Veranstaltung findet im Rahmen der Munich Creative Business Week (MCBW) statt.

Referent*innen:

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik) – Musikwissenschaft

Prof. Dr. Fabian Schmieder (Hochschule Hannover) – Medienrecht

Prof. Dr. Fabian Offert (UC Santa Barbara) – Digital Humanities/
Kunstgeschichte

Prof. Dr. Stephanie Catani (Universität Würzburg) – Literaturwissenschaft

Offen für alle Interessierten, Eintritt frei, Anmeldung über Eventim
Veranstaltungsort: MUC.DAI (Infanteriestraße 13, München)

Eine Veranstaltung des Wavelabs der HMTM und des Digitalisierungskollegs AICA in Kooperation mit MUC.DAI der Hochschule München

Mi. 14.5. Chamberfest (II)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Mi. 14.5. Musiktheater im Reaktor: »Don Giovanni«

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

siehe 10.5.

€ 30/erm. € 15
München Ticket

Mi. 14.5. URAUFFÜHRUNGEN

20:00 Uhr
Luisenstraße:
COA

Sounds of Democracy
Werke von Studierenden der Kompositionsklasse
Prof. Jan Müller-Wieland

Eintritt frei

Do. 15.5. Chamberfest (III)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Fr. 16.5. Musiktheater im Reaktor: »Don Giovanni«

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

siehe 10.5.

€ 30/erm. € 15
München Ticket

Sa. 17.5. Sommerkonzert der HMTM Young Academy

18:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

MAI 2025

16. und 17. Mai

Art in Motion: »The Drive to Thrive«

Was gehört neben Einfallsreichtum, Mut und Selbsterkenntnis noch dazu, um die persönliche und berufliche Laufbahn erfolgreich zu meistern? Kann der Mensch von den Vorbildern aus der Natur lernen, Leistung und Gedeihen miteinander in Einklang zu bringen? Gibt es Lernstrategien, die Wachstum fördern und es ermöglichen, sich zu entfalten? Überlegungen zu diesen und weiteren Themen stehen im Mittelpunkt der 9. Ausgabe der internationalen und interdisziplinären Konferenz »Art in Motion«, die als Präsenzveranstaltung am 16. und 17. Mai 2025 an der Hochschule für Musik und Theater München und der Stiftung Kunst und Natur in Nantesbuch stattfindet. Mit Präsentationen, Performances, Postern, Workshops und »Snackactivities« wird die Möglichkeit geboten, sich aktiv zu beteiligen und Ideen auszutauschen, um nach individuellen Antworten zu suchen und THE DRIVE TO THRIVE zu erkunden.

Die Konferenzsprache ist Englisch. Die Anmeldung ist ab sofort möglich: www.artinmotion2025.com

Sa. 17.5.

Musiktheater im Reaktor: »Don Giovanni«

19:00 Uhr

Luisenstraße: siehe 10.5.

Reaktorhalle

€ 30/erm. € 15

München Ticket

19. Mai

Beginn der Prüfungszeit

Am 19. Mai beginnt an unserer Hochschule die offizielle Prüfungszeit. In dieser Zeit finden deutlich weniger reguläre Veranstaltungen statt, dafür umso mehr Prüfungskonzerte unserer Studierenden.

Bitte informieren Sie sich über die aktuellen Termine auf hmtm.de oder rufen Sie uns an: +49 89 289-27867 (Mo–Do 9:00–15:00 Uhr und Fr 9:00–12:00)

Mo. 19.5.

Musiktheater im Reaktor: »Don Giovanni«

19:00 Uhr

Luisenstraße: siehe 10.5.

Reaktorhalle

€ 30/erm. € 15

München Ticket

Di. 20.5. Musiktheater im Reaktor: »Don Giovanni«

19:00 Uhr

Luisenstraße: siehe 10.5.
Reaktorhalle

€ 30/erm. € 15
München Ticket

So. 25.5. Orgelsoiree

17:00 Uhr

Arcisstraße: GK *Studierende der Orgelklassen*

Eintritt frei

26.–28. und 30. Mai

Klaviertage München: Schwerpunkt J. S. Bach

Das Festival »Klaviertage München« findet inzwischen zum dritten Mal statt und stellt erneut eine zentrale kompositorische Persönlichkeit in den Mittelpunkt: 2025 legen die Studierenden im künstlerisch-pädagogischen Studiengang bzw. im Masterstudiengang Instrumentalpädagogik Klavier ihren Schwerpunkt auf die Musik von Johann Sebastian Bach.

Mitwirkende: Studierende der Klassen Prof. Silke Avenhaus, Prof. Martina Bauer, Prof. Markus Bellheim, Prof. Thomas Böckheler, Prof. Anna Buchberger, Prof. Olaf Dreßler und Prof. Yuka Imamine
Künstlerische Leitung: Prof. Markus Bellheim

Mo. 26.5. Klaviertage München (I)

19:00 Uhr

Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Di. 27.5. Klaviertage München (II)

19:00 Uhr

Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Mi. 28.5. Volksmusik im Diskurs

17:15 Uhr

Arcisstraße: Die Musikerfamilie Obermüller
A 105 *Georg und Maximilian Obermüller*

Eintritt frei

MAI 2025

Mi. 28.5.

Musik & Tanz

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Ein interdisziplinäres Projekt im Rahmen der »Kreativ Werkstatt Musik« der Isolde und Ludwig Steiner Stiftung

Eintritt frei
Ausgabe
Einlassbändchen
ab 18:00 Uhr

Für diesen einzigartigen Abend arbeiten verschiedene Bereiche der HMTM eng zusammen: Das ensemble oktopus unter Leitung von Konstantia Gourzi interpretiert vier Uraufführungen von Studierenden der Kompositionsklassen. Tänzer*innen der Ballett-Akademie der HMTM übersetzen die neuen Klänge unter Leitung von David Russo in Choreografie. Das Publikum kührt die überzeugendste Darbietung am Abend mit einem Publikumspreis.

ABIGAL VARGA »Transforming Nature« (UA)

MINAMI MAEHARA »umschlungen« (UA)

JENNY PEÑA CAMPO »Paginas en Blanco« (UA)

VÍCTOR PANTOJA FIGUEROA »Itxaropenik ez« (UA)
ensemble oktopus

Studierende der Ballett-Akademie

*Choreografie: David Russo und Tänzer*innen der Ballett-Akademie*

Leitung: Konstantia Gourzi

Mi. 28.5.

Klaviertage München (III)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Fr. 30.5.

Klaviertage München (IV)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Fr. 30.5.

»Dreams for Two«

19:00 Uhr
Gasteig HP8:
Saal X

Libretto: Benson Kutegeza und Levin Althaus
Musikalische Leitung und Komposition: Levin Althaus
und Leon Kerner

Leitung Magomamoto: Epimak Luanda

€ 10/erm. € 7
München Ticket
Vorverkaufsbeginn
1.4.2025

Ein interkulturelles Musiktheater, das traditionellen, ostafrikanischen Tanz mit Musik und Theater verbindet. Tänzer*innen und Musiker*innen der tansanischen Tanzgruppe Magomamoto sowie Studierende der HMTM präsentieren ein gemeinsam entwickeltes Stück.

Künstlerische Gesamtleitung: Anne Buter (Musicians for a better life e. V.)

Musicians for a better life e. V. in Zusammenarbeit mit der HMTM

Sa. 31.5. Steinway Förderpreis Klassik (Teil I)

ab 10:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Öffentliches Wertungsspiel
STEINWAY & SONS MÜNCHEN und HMTM

Eintritt frei

So. 1.6. Steinway Förderpreis Klassik (Teil II)

ab 10:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Öffentliches Wertungsspiel
STEINWAY & SONS MÜNCHEN und HMTM

Eintritt frei

So. 1.6. Preiskonzert: Steinway Förderpreis Klassik

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

STEINWAY & SONS MÜNCHEN und HMTM

Eintritt frei

Di. 3.6. Sommerkonzert der Schulmusikklassen

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Mi. 4.6. Volksmusik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

»Dergleichen ist mir nie zu Ohren kommen« – Die
Pantalonspieler des 18. Jahrhunderts
Prof. Birgit Stolzenburg-de Biasio (HMTM)

Eintritt frei

Do. 5.6. Odeon Konzert: »Tagträume«

19:00 Uhr
Allerheiligen-
Hofkirche

WOLFGANG AMADEUS MOZART Klaviertrio C-Dur
KV 548 · Klaviertrio E-Dur KV 542
JOSEPH HAYDN Klaviertrio e-Moll Hob. XV:12
WOLFGANG JACOBI Cantate für Sopran, Altsaxophon,
Klavier

**€ 32 – € 58 zzgl.
Gebühren**
Ticket-Tel.:
0800/5454455

Christine Schornsheim und Markus Bellheim (Klavier)
sowie Studierende und weitere Lehrende der HMTM
Konzerteinführung: Dr. Tobias Reichard
Künstlerische Leitung: Prof. Markus Bellheim

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen
Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch den
Münchener Konzertverein

JUNI 2025

Fr. 6.6.

XPLORE_Finale

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei;
Ausgabe
Einlassbändchen
ab 18:00 Uhr

Die Preisträger*innen des XPLORE-Wettbewerbs für neue Konzertformate präsentieren ihre Konzertprojekte. Das Publikum ist eingeladen, abzustimmen und den Publikumspreis in Höhe von € 1.000 an eines dieser drei Projekte zu vergeben.

Antigoni Baxe »Psst!« | Francesca Berardi: »Korrespondenzen« | Fabian Blum: »Lumina – Legende von Ingong«

Eine gemeinsame Initiative der HMTM und Unitel Musikstiftung, mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft der Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e.V.

Fr. 13.6.

Chorkonzert: »Seele, vergiss sie nicht«

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Werke von CATERINA ASSANDRA, PETER CORNELIUS, JAMES MACMILLAN, OWAIN PARK u. a.
Madrigalchor der HMTM

Leitung: Miriam Ruhstorfer, Theresa Sauro, Johannes Lamprecht (Klasse Prof. Florian Helgath, Prüfungskonzert Bachelor Chordirigieren)

Sa. 14.6.

Arien zeigen

15:00 Uhr
Gartensaal im
Prinzregententheater

Eintritt frei
Kostenlose
Einlasskarten
über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Operngesang

So. 22.6.

Orgelsoiree

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Studierende der Orgelklassen

Mi. 25.6.

Musik im Diskurs: »music stories«

19:00 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

Gesprächskonzert von und mit Studierenden der Lehrveranstaltung »Klang & Wort« (Musikvermittlung)

Do. 26.6. Ausstellung Maskenbild

18:00 Uhr
Akademietheater
im Prinzregen-
tentheater

Semester-, Bachelor- und Masterprüfung 2025 des Studiengangs Maskenbild – Theater und Film
Ausstellungsdauer: 26.–29.6.; jeweils 18:00–21:00 Uhr
Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Maskenbild

Eintritt frei

Informationen zu
Einlassmodali-
täten unter:
www.theaterakademie.de

Do. 26.6. Konzert der Bigbands der Schulmusik

20:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Leitung: Johannes Ludwig

Eintritt frei

Ausgabe
Einlassbändchen
ab 19:00 Uhr

27.–29. Juni
Kunstarealfest

Unsere Hochschule liegt mit ihrem Campus Arcisstraße und dem Standort Luisenstraße 37a mitten im Münchner Kunstareal. Beim diesjährigen Kunstarealfest, das vom 27. bis zum 29. Juni stattfindet, wird sich auch die HMTM mit verschiedenen Programmpunkten präsentieren, darunter vor allem Open-Air-Konzerte auf der zentralen Hochschulbühne.

Sie finden das genaue Programm einige Wochen vor der Veranstaltung hier: hmtm.de oder www.kunstareal.de

So. 29.6. Chorwerk Ruhr in Concert

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Antrittskonzert von Prof. Florian Helgath
Florian Helgath und Studierende seiner Chorleitungs-
klasse dirigieren das Chorwerk Ruhr

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Eine Veranstaltung im Rahmen des Kunstarealfests
2025

JULI 2025

Mi. 2.7.

MIK – Musik im Kunstareal

18:30 Uhr
Sammlung
Schack (Prinz-
regentenstr. 9)

Bayerische Staatsgemäldesammlungen und HMTM

€ 7/erm. € 5

Ticketverkauf
über die Bayeri-
schen Staats-
gemäldesamm-
lungen (München
Ticket)
Abendkasse

Mi. 2.7.

Musik im Diskurs

19:00 Uhr
Luisenstraße:
COA

»Über die Seele Europas und das Schöne in der Musik«
Abschiedsvorlesung von Prof. Dr. Claus Bockmaier

Eintritt frei

Do. 3.7.

»Unbekannte Bekannte«

19:30 Uhr
Allerheiligen-
Hofkirche

Konzert im Rahmen des Nymphenburger
Sommers 2025

JOHANNES BRAHMS (zugeschrieben)
Klaviertrio A-Dur Anh. 4/5

€ 36 – € 58/erm.
€ 17,50 – € 29,50
Nymphenburger
Sommer über
München Ticket

JOSEPH HAYDN Klaviertrio F-Dur Hob. XV:6
CÉSAR FRANCK Klaviertrio Nr. 1 fis-Moll op. 1/1
Trio E. T. A.: Elene Meipariani (Violine), Nadja Reich
(Violoncello), Till Hoffmann (Klavier)

Nymphenburger Sommer in Kooperation mit der
HMTM

Fr. 4.7.

Preiskonzert: Kurt Maas Jazz Award 2025

20:00 Uhr
Gasteig HP8:
Isarphilharmonie

*Preisträger*innen des Kurt Maas Jazz Award 2025:*
Fernanda von Sachsen (Gesang), Edi May (Saxophon),
Katharina Pfeifer (Saxophon) sowie brasilianische
Stipendiaten des Kurt Maas Jazz Scholarship
Ehregast: Danilo Perez (Berklee Global Jazz Institute)
Munich University Jazz Orchestra
Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Claus Reichstaller

€ 10/erm. € 7
München Ticket
Vorverkaufsbe-
ginn 1.4.2025

5.–7. Juli | Studiobühne LMU (Neuturmstr. 5) Playlist V

Das Institut der Theaterwissenschaft der LMU und die HMTM präsentieren die fünfte Edition von »Playlist«, der Autor*innenwerkstatt für Schauspiel und Oper. »Playlist« findet in Kooperation mit den Münchner Kammerspielen, der Otto Falckenberg Schule und der Bayerischen Staatsoper und in Zusammenarbeit mit dem Kooperationsstudiengang Regie der Bayerischen Theaterakademie August Everding und der HMTM statt. Die diesjährige Ausgabe dieser bundesweit einzigartigen Kooperation zwischen Hochschulen und Theatern widmet sich in nachdenklicher und verspielter Art politischen und intimen Fragestellungen der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Studierende der Theaterwissenschaft der LMU entwickeln mit Kompositionsstudierenden der der HMTM neue Einakter und Libretti. Inszeniert werden sie von Studierenden der Regieklasse von Prof. Sebastian Baumgarten an der Bayerischen Theaterakademie August Everding. Die entstehenden sieben Werke zeigen den unverstellten Blick einer jungen Generation und werden in der Studiobühne der LMU aufgeführt. Mentorin der diesjährigen Autor*innenwerkstatt ist die Münchner Bestseller-Dramatikerin Nora Abdel-Maksoud.

Mo. 7.7.

Sinfoniekonzert

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Münchner Schulmusik Orchester (MSO)
Studierende des Profils Orchesterdirigieren
(Klasse Prof. Lancelot Fuhry)

Eintritt frei

Begrenztes
Platzangebot:
Ausgabe
Einlassbändchen
ab 18:00 Uhr

Mo. 7.7.

Preiskonzert des Wettbewerbs »music matters«

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Die Preisträgerinnen und Preisträger der öffentlichen Auswahlvorspiele des neuen Musikwettbewerbs (siehe 14.5.; S. 16) spielen ein ausgewähltes Programm.
Künstlerische Leitung: KS Prof. Christiane Iven
Gefördert von der Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg

Eintritt frei

JULI 2025

Mi. 9.7.

Musik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

»Wo bist du Licht!« – Betrachtungen zum Klavierstück
»Shiraz« von Claude Vivier
Prof. Markus Bellheim (HMTM)

Eintritt frei

Mi. 9.7.

»Coros y Montunos«

20:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Sommerkonzert der Salsaband
Studierende der Studiengänge Schulmusik und Jazz
Zusammenstellung und Leitung: Prof. Maruan Sakas

€ 10/erm. € 7

Vorverkauf über
München Ticket
ab dem 6.5.2025
dringend emp-
fohlen!

Wintersemester 2025/2026

Der Unterricht und damit die Veranstaltungen des Wintersemesters beginnen am 13. Oktober 2025. Der nächste Veranstaltungskalender wird voraussichtlich Anfang Oktober erscheinen.

8.–15. Oktober 2025 | Großer Konzertsaal (Arcisstraße 12)

2. Internationaler Hindemith Violawettbewerb

Im Oktober 2025 findet an der HMTM zum zweiten Mal der Internationale Hindemith Violawettbewerb statt. Der Wettbewerb zur Förderung des internationalen Spitzennachwuchses im Fach Viola wird von der HMTM und der Viola-Stiftung Walter Witte organisiert, mit freundlicher Unterstützung durch das Hindemith Institut Frankfurt.

Alle Runden vom 8. bis 15. Oktober 2025 sind öffentlich und finden im Großen Konzertsaal (Arcisstr. 12) statt. Das Semifinale und Finale können zusätzlich weltweit online im Livestream verfolgt werden.

Münchner Bachfest

Vom 31. Oktober bis 30. November 2025 ist es so weit: Auch Studierende und Lehrende der Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) feiern – gemeinsam mit zahlreichen anderen Musiker*innen – den 100. Geburtstag des Münchner Bachfests und laden dazu ein, ins »Universum Bach« einzutauchen. Ein vielfältiges Programm, gestaltet von zahlreichen Kulturschaffenden in ganz Bayern, trägt dazu bei, Johann Sebastian Bach und zeitgenössische Auseinandersetzungen mit seinem Werk in vielfältigen Formaten zu erleben.

Die HMTM ist gleich mit mehreren Veranstaltungen beim Bachfest dabei. Die meisten finden mit freiem Eintritt statt und werden erst im Verlauf der nächsten Monate bekannt gegeben. Einige Höhepunkte stehen aber schon fest:

16. November 2025 | 19:00 Uhr | Isarphilharmonie (Gasteig HP8)

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Madrigalchor mit Studierenden der Gesangsklassen und Studierenden des Instituts für Historische Aufführungspraxis

Eintritt: € 25/erm. € 15 – VVK-Beginn: 13.3.2025 (München Ticket)

21. November 2025 | 19:00 Uhr | Großer Konzertsaal (Arcisstr. 12)

Immortal Bach – Vokale Bach-Reflexionen im 20. und 21. Jahrhundert

Maurizio Kagel, Sven David Sanström, Dieter Schnebel, Knut Nysted und Caroline Shaw im Dialog mit Johann Sebastian Bach

Studiochor unter Leitung von Studierenden der Klasse Chorleitung Prof. Florian Helgath

Eintritt: € 10/erm. € 7 – VVK-Beginn: 13.3.2025 (München Ticket)

Alle Termine des Bachfests: bachfest.info

INFORMATIONEN

Wir freuen uns, wenn wir Sie bei unseren Veranstaltungen begrüßen dürfen. Im Folgenden finden Sie einige allgemeine Informationen und Hinweise für Ihren Veranstaltungsbesuch.

Unsere Veranstaltungssäle

Die meisten unserer Veranstaltungen finden in den folgenden Veranstaltungssälen statt:

Hauptgebäude (Arcisstr. 12, 80333 München)

- Großer Konzertsaal (GK)
- Kleiner Konzertsaal (KK)
- Opernschule (A 033)
- A 105
- Orgelsaal (A 014)

Luisenstraße (Luisenstr. 37a, 80333 München)

- Carl Orff Auditorium (COA)
- Reaktorhalle

Gasteig HP8 (Hans-Preißinger-Str. 8, 81379 München)

- Isarphilharmonie
- Saal X
- Kleiner Saal

Prinzregententheater (Prinzregentenplatz 12, 81675 München)

- Prinzregententheater
- Akademietheater (Eingang über Zumpestraße)
- Akademiestudio (Eingang über Zumpestraße)

Ticketing und Vorverkauf

Für unsere Veranstaltungen mit Eintritt erhalten Sie Ihre Tickets bei **München Ticket** im Vorverkauf und an der jeweiligen Abendkasse.

www.muenchenticket.de

Tel.: +49 89 54 81 81 81

Eine Übersicht über die München Ticket-Vorverkaufsstellen finden Sie hier:

<https://www.muenchenticket.de/tickets/vorverkaufsstellen>

Karten für Veranstaltungen der Theaterakademie August Everding erhalten Sie über den **Zentralen Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater**:

www.theaterakademie.de

tickets@theaterakademie.de

Tel.: +49 89 21 85 19 70

Vorverkaufsstelle: Marstallplatz 5 / Ecke Alfons-Goppel-Str.,
80539 München (Mo–Sa 10:00–19:00 Uhr)

Bei Kooperationsveranstaltungen finden Sie Informationen zu Ticketkonditionen, Ermäßigungen und Vorverkaufsgebühren bei den jeweiligen Veranstaltungen in unserem Veranstaltungskalender.

Ermäßigungen

Die meisten unsere Veranstaltungen sind Eintritt frei.

Bei unseren eigenen Veranstaltungen mit Eintritt erhalten folgende Gruppen eine Ermäßigung:

- Schüler*innen
- Studierende
- Rentner*innen
- Schwerbehinderte
- Sozialhilfe- und Bürgergeld-Empfänger*innen sowie Besitzer*innen eines München-Passes
- Mitglieder der Gesellschaft Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.
- Angehörige der Hochschule für Musik und Theater München (gegen Vorlage des Hochschulausweises)

Bitte beachten Sie, dass bei Veranstaltungen der Theaterakademie oder bei Kooperationen mit Partnerinstitutionen andere Konditionen gelten können. Bitte informieren Sie sich dazu ggf. bei den jeweiligen Veranstalter*innen.

Fotografieren, Filmen, Tonaufnahmen

Film- und Tonaufnahmen sind generell nicht gestattet.

Für professionelle Foto- oder Filmaufnahmen bei Veranstaltungen benötigen Sie eine Foto- bzw. Drehgenehmigung. Diese kann in der Abteilung Kommunikation der HMTM beantragt werden: presse@hmtm.de

Veranstaltungs-Newsletter

Unser Newsletter informiert während der Semesterzeiten immer wieder über besondere Veranstaltungen und aktuelle Meldungen unserer Hochschule. Wenn Sie diesen Newsletter abonnieren möchten, schreiben Sie uns bitte kurz an presse@hmtm.de

Veranstaltungskalender (print)

Sie möchten per Post über unsere Veranstaltungen informiert werden? Gerne schicken wir Ihnen zweimal im Jahr unseren gedruckten Veranstaltungskalender zu. Bitte schreiben Sie uns kurz Ihre Adressdaten an: veranstaltungen@hmtm.de

Fragen und Beschwerden?

Sie haben Fragen oder möchten uns zu unseren Veranstaltungen Feedback geben? Dann wenden Sie sich gerne telefonisch oder per E-Mail an uns.

Service-Telefon:

Tel: +49 89 289-27867

Mo–Do: 9:00–15:00 Uhr, Fr: 9:00–12:00 Uhr

E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de

Sie wollen unsere Studierenden unterstützen?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis unserer Hochschule!

Der Verein »Gesellschaft Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.« unterstützt die Hochschule zielgerichtet in ihren Aufgaben wie Ausbildung, künstlerische Entwicklung, Forschung und öffentliche Präsentation. Neben der Förderung begabter Studierender möchte die Gesellschaft dabei behilflich sein, über das reguläre Studienangebot hinaus neue Initiativen zu entwickeln und zu verwirklichen. Mitglied des Vereins kann jede natürliche oder juristische Person werden.

Folgende Mitgliedschaften können Sie abschließen:

»Andante«: 60 €/Jahr* bzw. 120 €/Jahr**

»Allegro«: 120 €/Jahr* bzw. 250 €/Jahr**

»Presto«: 200 €/Jahr* bzw. 500 €/Jahr**

* Grundbetrag für Privatpersonen

** Grundbetrag für juristische Personen / Firmen

Als Mitglied erhalten Sie folgende Leistungen:

- Ermäßigter Eintritt zu Hochschulveranstaltungen
- Zusendung des Veranstaltungsprogramms (zweimal jährlich)
- Zusendung des Hochschulmagazins
- Newsletter
- Nutzung der Bibliothek der Hochschule
- Einladungen zu Festveranstaltungen
- Hinweise der Präsidentin zu besonderen Highlights
- Einladung zu szenischen Proben usw.

Die »Gesellschaft Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.« ist ein gemeinnütziger Verein, so dass Spenden und Beiträge steuerlich geltend gemacht werden können.

Beitrittserklärung und evtl. Abbuchungsermächtigung bitten wir zu richten an:

Gesellschaft Freunde der Hochschule
für Musik und Theater München e. V.
Arcisstraße 12 | 80333 München

Informationen zur Gesellschaft:

Tel. 0171 / 15 82 782 | Fax 089 / 289 27407

E-Mail: freunde@hmtm.de

Bankverbindung: HypoVereinsbank AG München
IBAN DE14 7002 0270 0000 3045 66

Impressum

Herausgeberin:
Hochschule für Musik und Theater München
Prof. Lydia Grün
Arcisstr. 12 | 80333 München
E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de
<https://hmtm.de>

Redaktion:
Constanze Richter, Maren Rose (Ltg.)

Fotos:
U1: <https://pixabay.com>; © julia_xmedia
S. 3: Adrienne Meister

Visuelles Leitkonzept:
jäger und jäger

Gestaltung:
Kay Fretwurst, Grünheide (Mark)

Druck:
flyeralarm.de

Auflage: 15.000

Redaktionsschluss:
27.02.2025

