

myt

Ausgewählte Veranstaltungen

Wintersemester

OKT 26 – MRZ 27

Hochschule
für Musik und Theater
München

Impressum

Herausgeberin:

Hochschule für Musik und Theater München

V.i.S.d.P. Prof. Lydia Grün

Arcisstr. 12 | 80333 München

E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de
hmtm.de

Redaktion:

Constanze Richter, Maren Rose (Ltg.)

Fotos:

U1 und U4: <https://freepik.com>

S. 3: Raumfotografin Barbara Meyer-Selinger

Visuelles Leitkonzept:

jäger & jäger

Gestaltung:

Tahelah Fretwurst, Berlin

Druck:

flyeralarm.de

Auflage: 14.000

Redaktionsschluss:

26.09.2026



Liebes Publikum,

bei unseren zahlreichen öffentlichen Veranstaltungen – auf unseren eigenen Bühnen oder bei unseren mehr als 100 Kooperationspartner*innen in der Stadt und der Region – erleben Sie die Zukunft von Kunst und Kultur ganz direkt: im Jazz genauso wie in der Schulmusik, im Hochschulsymphonieorchester wie an der Ballett-Akademie.

Besonders freue ich mich in diesem Wintersemester, dass an zwei großen Projekten deutlich wird, wieviel Potenzial in interdisziplinärer Zusammenarbeit steckt: Am 7. Dezember spielen das Hochschulsymphonieorchester und Studierende des Jazz Instituts in der Isarphilharmonie Werke für Orchester und Bigband. Und am 6. und 7. Februar interpretieren Hochschul- und Kirchenmusikchor sowie das Institut für Historische Aufführungspraxis in Kooperation mit der Akademie der Bildenden Künste München Haydns »Schöpfung«.

Daneben gehen unsere Forschungsbereiche in den Dialog: Die Ringvorlesung »Audiovisuelle Narrative« lädt zum Austausch über Formen des Erzählens in Bild und Ton im digitalen Zeitalter. Am 21. Januar steht außerdem das nächste Research Concert des Forschungsprojekts »NS-Verfolgung und Musikgeschichte« auf dem Programm.

Die Höhepunkte des Wintersemesters haben wir Ihnen in diesem Veranstaltungskalender zusammengestellt. Hinzu kommen natürlich unsere zahlreichen Klassen- und Prüfungskonzerte. Alle Termine finden Sie tagesaktuell auf unserer Website unter: hmtm.de/veranstaltungen

Kommen Sie vorbei. Wir freuen uns auf Sie!

Ihre
Lydia Grün

PS:

Noch ein wichtiger organisatorischer Hinweis: Bei unserem langjährigen Ticketing-Partner München Ticket kommt es ab Oktober zu Veränderungen. Bitte beachten Sie, dass an den Abendkassen nur noch bargeldlos bezahlt werden kann.

Gern beraten wir Sie auch telefonisch: +49 89 289-27867
(Mo–Do 9:00–15:00 Uhr und Fr 9:00–12:00 Uhr).

Bitte beachten: Änderungen bei München Ticket (Abendkassen)

Bei unserem langjährigen Partner München Ticket gibt es Veränderungen:

Ab Oktober 2026 sind an unserer Abendkasse nur noch **bargeldlose Zahlungen** per Girokarte/Kreditkarte/Apple Pay/Google Pay möglich. Zeitgleich wird eine **digitale Abendkasse** eingeführt, bei der Sie sich über einen QR-Code direkt ein Ticket zur Veranstaltung buchen können. Gezahlt werden kann dort ohne Registrierung mit den gängigen digitalen Zahlungsmitteln: Kreditkarte/PayPal/Apple Pay/Google Pay. Die Tickets werden sofort nach dem Kauf digital als PDF-Datei zum Vorzeigen bereitgestellt. Zusätzlich werden die Buchungsbestätigung und die Tickets unmittelbar per E-Mail versendet.

Ab Januar 2027 wird an unseren **Standorten Arcis- und Luisenstraße** voraussichtlich **nur noch die digitale Abendkasse** zur Verfügung stehen. Ausnahme: Bei den Faschingskonzerten der Studierendenvertretung wird es eine durch die Studierendenvertretung organisierte Abendkasse geben. Der Vorverkauf über den Webshop von München Ticket und die regulären Vorverkaufsstellen läuft weiter wie bisher.

Mo. 12.10. Immatrikulationsfeier

11:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Mit musikalischen Beiträgen von Studierenden und Lehrenden sowie Gesprächen zur Vorstellung einzelner Bereiche der Hochschule
Verleihung des DAAD-Preises 2026 an Marcell Csuka (Akkordeon, Klasse Krassimir Sterev)
Moderation: Prof. Lydia Grün (Präsidentin) und Studierendenvertretung der HMTM

Mi. 14.10. Orgelkonzert zum Gedenken an Karl Richter

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

JOHANN SEBASTIAN BACH Passacaglia BWV 582 · Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542 · »Schmücke dich, o liebe Seele« BWV 654
CÉSAR FRANCK Prière op. 20
GYÖRGY KURTÁG aus: Játékok: Versetto: Temptavit Deus Abraham · Für Dora Antals Geburtstag · In memoriam Tibor Szeszler
ROBERT SCHUMANN Auswahl aus Fugen über BACH op. 60 (Nr. 3, 5, 2)
MAX REGER Phantasie und Fuge über BACH op. 46
Bernhard Haas und Martin Sander (Orgel)

Ein Beitrag der HMTM zur Bach.Festwoche in memoriam Karl Richter

ab 15. Oktober**Ringvorlesung »Audiovisuelle Narrative«**

Die öffentliche Ringvorlesung »Audiovisuelle Narrative« der HMTM widmet sich den vielfältigen Formen des Erzählens durch Bild und Ton im digitalen Zeitalter. Sie begleitet die Vorbereitung eines interdisziplinären Graduiertenkollegs und verbindet wissenschaftliche und künstlerische Perspektiven. Nach den Beiträgen von Professor*innen und wissenschaftlichen Mitarbeitenden bayerischer Kunst- und Musikhochschulen sowie Universitäten im Sommersemester 2026 kommen jetzt Gäste aus dem In- und Ausland hinzu.

Betrachtet werden die politischen, ökonomischen, kulturellen und ästhetischen Dimensionen audiovisueller Narrative: von kürzesten Formaten auf TikTok bis hin zu Streaming-Serien mit mehreren Staffeln. Dabei wird insbesondere beleuchtet, wie im Zuge aktuellen audiovisuellen Erzählens hochspezialisierte künstlerische Praktiken entstehen, wie sie in gesellschaftliche Kontexte hineinwirken und von breiteren Nutzergruppen aufgegriffen und adaptiert werden – etwa durch die Anwendung kunstnaher Verfahren in sozialen Medien und digitalen Tools, zunehmend auch unter dem Einfluss von KI.

Do. 15.10. Ringvorlesung »Audiovisuelle Narrative«

18:30 Uhr
HFF München
(Bernd-Eichinger-
Platz 1)

Drei Filme, drei Geschichten – eine etwas andere
 Filmgeschichte
*Prof. Dr. Michaela Krützen (Hochschule für Fernsehen
 und Film München)*

Eintritt frei

Do. 15.10. SMASH.duo meets composition department

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei
 Einlassbändchen
 ab 18:00 Uhr

Miniaturen für Drumset, Trompete und zwei Performer*innen komponiert von Studierenden der Kompositionsklassen Prof. Moritz Eggert, Prof. Jan Müller-Wieland und Prof. Isabel Mundry
 YANN WINDESHAUSEN »Wespenstich« (UA)
 FELIX TETZ »Kompressionstandem« (UA)
 MIHA NAHTIGAL Untitled (UA)
 FINN MATTINGLY »Contingencies« (UA)
 CHIUNG WEN HSU »Luftzug« (UA)
 IOANNIS KESMIRIS »non-imperial march« (UA)
 PÉTER TUKORA »I pass through death, like through a dream...« (UA)
 PAUL DANIEL ERSFELD MANDUJANO »Time to Fill« (UA)
 EVA KUHN »High-Performer« (UA)
 DANIELLE LURIE N. N. (UA)
 YIRAN ZHAO »Piep«
 VICENTE ATRIA »Ghosts«
 SMASH.duo

Do. 22.10. Ringvorlesung »Audiovisuelle Narrative«

18:30 Uhr
Luisenstraße:
COA

Music, Ludic Storytelling, and the Immersive Fallacy
Julianne Grasso, PhD (Florida State University)

Eintritt frei

Fr. 23.10. Bläserkonzert des HSO München

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

RICHARD STRAUSS Bläuserserenade op. 7 · Sonatine
Nr. 1 »Aus der Werkstatt eines Invaliden«
ANTONÍN DVOŘÁK Bläuserserenade d-Moll op. 44
HSO München (Holz- und Blechbläser*innen)
Dirigent: Giuseppe Montesano

Eintritt frei

Sa. 24.10. HMTM Young Academy: Offener Musiktag

ab 9:30 Uhr
Arcisstraße:
verschiedene
Räume

Workshops für musikbegeisterte Kinder und
Jugendliche (ca. 8–18 Jahre; mit und ohne
Vorkenntnisse)

Anmeldelink auf hmtm.de

Teilnahme
kostenlos;
Anmeldung
erforderlich

»HMTM vor Ort«

Im Rahmen der Konzertreihe »HMTM vor Ort« bringen wir Musik an verschiedene Orte in München und das Umland. Studierende sind bei unterschiedlichen Kooperationspartner*innen zu Gast und präsentieren ihr Können dem jeweiligen Publikum. Im Wintersemester 2026/27 können Sie unsere Studierenden bei diesen Partner*innen erleben:

- Bergson Kunstkraftwerk
- Seidlvilla
- Piano-Fischer Musikhaus

Die Termine finden Sie auf hmtm.de oder auf den Seiten unserer Kooperationspartner*innen.

Di. 27.10. HMTM vor Ort: Terri Lyne Carrington und Social Science feat. Jazz Institut der HMTM

19:00 Uhr
Bergson Kunst-
kraftwerk:
Elektra
Tonquartier

Terri Lyne Carrington und ihre Band »Social Science«
spielen gemeinsam mit Studierenden und Lehrenden
des Jazz Instituts.

€ 15 – € 25

Tickets über
bergson.com

Sa. 31.10.

19:30 Uhr
Berg Werk
(Ratsgasse 1,
82335 Berg)

Informationen
zu Eintritts-
preisen und
Vorverkauf:
[kulturverein-
berg.de](http://kulturverein-berg.de)

ensemble oktopus: Verbindung 1

Resonanzen der Gegenwart
FRANÇOIS ROSSÉ »Ximix« für zwei Sopransaxophone
JINWOOK JUNG »Illuminé« für Saxophon, Viola
und Akkordeon
JOSÉ-MARIA SÁNCHEZ-VERDÚ »Dhamar« für
Saxophon und Akkordeon
WALTER ZIMMERMANN »The Paradoxes of Love«
für Sopran und Sopransaxophon
RACHEL C. WALKER »Signale, Störche, Schreyahn«
für Saxophon, Viola, Akkordeon und Elektronik
CHRISTIAN LAUBA »Ars« für zwei Sopransaxophone
FABIEN LÉVY »Danse Polypote« für Viola und
Akkordeon
HELENA CÁNOVAS I PARÉS »it's present when it's
missing« für Sopransaxophon solo
SUNGTAE PAK »Die drehende Zeitkette« für
Saxophon, Viola und Akkordeon
Lilian von der Nahmer (Sopran)
Ricarda Fuss (a. G.), Anna-Marie Schäfer, Nikolai
Kushnir (Saxophon)
Marcell Csuka (Akkordeon)
Denis Valishin (a. G., Viola)
Gesamtleitung: Prof. Konstantia Gourzi

In Zusammenarbeit mit der Gemeinde Berg,
dem Kulturverein Berg e. V. und der Christoph und
Stephan Kaske Stiftung

Mo. 2.11.

19:30 Uhr
Akademietheater
im Prinzregenten-
theater

€ 19/erm. € 10
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

»Il Trionfo« Inventar eines Lebens (Premiere)

Musikalische Leitung: Joachim Tschiedel
Inszenierung: Wolfgang Nägele
Mit Katja Maderer, Laura Richter, Julia Schneider,
Madeleine Shari Wulff
Musikensemble: Tamar Inbar (Oboe/Blockflöte), Sophie
Esterbauer (Laute/Gitarre), Katerina Giannitsioti (Violon-
cello), Joachim Tschiedel (Orgel)

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Opern-
gesang

Weitere Termine: 4. und 6.11. (19:30 Uhr), 8.11.
(18:00 Uhr)

Di. 3.11.

20:00 Uhr
schwere reiter
(Dachauer
Str. 114 a)

€ 8

Tickets über:
[rausgegangen.de](https://www.rausgegangen.de)

HMTM & MGNM präsentieren: Next Generation

Teil 1: Werke von SAARIAHO, LIGETI, TAKEMITSU
und GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Teil 2: »Jam Session Neue Musik« mit Solo- und
Duo-Werken der zeitgenössischen Musik

*Luis González Lladó (Klavier, Stipendiat der Landes-
hauptstadt München)*

*Studierende der künstlerischen Studiengänge für Horn,
Trompete, Saxophon, Sopran, Zither und Akkordeon*

Eine Veranstaltung der Münchner Gesellschaft für
Neue Musik e. V., der HMTM und scope – Spielraum für
aktuelle Musik gefördert von der Stiftung Bayerischer
Musikfonds

Mi. 4.11.

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

Musik im Diskurs

Ambiguität als kunstpolitische Strategie in Werner
Egks Opern der NS-Zeit

Prof. Dr. Friedrich Geiger (HMTM)

Do. 5.11.

18:30 Uhr
Luisenstraße:
COA

Eintritt frei

Ringvorlesung »Audiovisuelle Narrative«

Musical Manipulation in the Age of CapCut & TikTok:
On Audiovisual Control Mechanisms and
Contemporary Politics

Dr. Ed Katrak Spencer (Utrecht University)

So. 8.11.

11:00 Uhr
Nationaltheater

€ 5 – € 53

Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Herbst-Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung

Künstlerische Gesamtleitung: Ivan Liška

Eine Veranstaltung der Heinz-Bosl-Stiftung (Bayeri-
sches Junior Ballett München) in Kooperation mit dem
Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie
der HMTM

Mi. 11.11.

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

Volksmusik im Diskurs

Vorträge, Präsentationen und Gespräche über Musik

Do. 12.11. Art & Tech Talk

17:30 Uhr
Arcisstraße:
Wavelab
(Gebäude D)

Eintritt frei;
Anmeldung
erforderlich:
[wavelab.io/
events](http://wavelab.io/events)

Zwischen Innovation und Verantwortung: Welche Werte und Perspektiven gestalten Künstliche Intelligenz?
Dr. Alina Gales

»Art & Tech Talks« ist die Vortragsreihe des HMTM-Gründungszentrums Wavelab, in der Künstler*innen, Gründer*innen, Kreative und Technologieexpert*innen über Zukunftsthemen an der Schnittstelle von Kunst, Musik, Medien und Technologie sprechen.

Do. 12.11. »Missa«

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
München Ticket

A cappella-Konzert
Werke von GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS, JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER, FRANK MARTIN, OWAIN PARK u. a.
Madrigalchor der HMTM
Leitung: Martin Steidler

Achtung: Zahlungen an der Abendkasse nur noch bargeldlos möglich.

13. und 14. November

Musikschul-Symposium: »Musikschulen im Ganztag«

Der Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen (VBSM) und die HMTM veranstalten gemeinsam und in Kooperation mit der Kreismusikschule Erding das dritte Musikschul-Symposium des VBSM. Im Zentrum des Symposiums steht das Thema »Musikschulen im Ganztag«.

Im Rahmen der zweitägigen Veranstaltung finden an der Kreismusikschule Erding praxisorientierte Workshops und Vorträge statt, die sich mit den Chancen, Herausforderungen, Inhalten und Strukturen in der Zusammenarbeit von Musikschulen mit Angeboten im Ganztag beschäftigen. Konkret beinhaltet dies Themenfelder wie beispielsweise »Freude an der Arbeit mit großen Gruppen«, »Organisatorische und pädagogische Herausforderungen« oder »Schnittpunkte zur Elementaren Musikpädagogik«. Abgerundet wird der fachliche Austausch durch ein vielseitiges musikalisches Rahmenprogramm.

Offen für alle Interessierten.

Tagungsgebühr, Anmeldung bis 26.10. erforderlich (hmtm.de)

Fr. 13.11. Benefizkonzert Musicians for a better life e. V.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Mit Musik und kulturellen Einblicken aus Brasilien, Madagaskar, Rumänien, DR Kongo, Tansania und vielem mehr

Achtung: Zahlungen an der Abendkasse nur noch bargeldlos möglich.

Fr. 13.11.

19:30 Uhr
Prinzregententheater

€ 14 – € 48/
erm. € 10

Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

»Natascha, Pierre und der große Komet von 1812« (Premiere)

Elektro-Pop-Oper von Dave Malloy
Buch, Gesangstexte und Musik: Dave Malloy (nach
Leo Tolstois »Krieg und Frieden«)

Deutsche Fassung von Roman Hinze

Musikalische Leitung: Andreas Kowalewitz

Inszenierung: Philipp Moschitz

Mit Valentina Pohl, Bjarne Rentz, David Weinert, Valeria Purzer, Esra Bücken, Floyd Clemens, Nico Burbes, Vera Herberich, Amelie Spielmann, Lukas Lommer, Sophie Rosenitsch, Benjamin Storm, Valerian Lehner, Raphael Luca, Marlene Kanning, Stefan Michael, Kai Dahlberg, Lukas Lommer, Sophie Rosenitsch

Ensemble: Kai Dahlberg, Laila Ghaleb, Vera Herberich, Marlene Kanning, Valerian Lehner, Lukas Lommer, Raphael Luca, Stefan Michael, Paul Palatschek, Sophie Rosenitsch, Hannah Schnaibel, Amelie Spielmann, Benjamin Storm, Marco Wende, Anika Wick, Katharina Windisch

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Musical

Weitere Termine: 15.11. (18:00 Uhr), 17., 18., 20. und
21.11. (jeweils 19:30 Uhr)

So. 15.11.

11:00 Uhr
Nationaltheater

€ 5 – € 53

Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Herbst-Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung

Künstlerische Gesamtleitung: Ivan Liška

Eine Veranstaltung der Heinz-Bosl-Stiftung (Bayerisches Junior Ballett München) in Kooperation mit dem Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie der HMTM

15.–17. November**Symposium zu Schönberg und Kandinsky**

Schönberg und Kandinsky haben entscheidende Neuerungen in der Kunst des 20. Jahrhunderts realisiert. Die Nähe des Lenbachhauses – mit einer der wichtigsten und größten Sammlungen von Bildern Kandinskys – zur HMTM legt es nahe, diese beiden Künstler, den Komponisten und den Maler, zusammen zu betrachten. Dies liegt umso näher, als die beiden befreundet waren, in Briefwechsel standen und in ihrem jeweiligen Bereich an der Erweiterung der künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten und damit der menschlichen Ausdrucksmöglichkeiten überhaupt gearbeitet haben.

Am Sonntag, 15. November finden an der HMTM ab 16:00 Uhr verschiedene Vorträge zu Schönberg und Kandinsky statt. Am Montag, 16. November folgen um 15:00 Uhr ein Lecture-Recital zur Musik von Arnold Schönberg sowie um 19:00 Uhr ein Konzert mit Klavierstücken und Liedern Schönbergs, u. a. mit Studierenden der Gesangsklassen. Am Dienstag, 17. November endet das Symposium mit einer Exkursion ins Lenbachhaus, bei der der Kunst- und Musiktheoretiker Prof. Dr. Bruno Haas ein Bild analysieren wird (die Plätze für diese Exkursion sind begrenzt, Informationen zur Anmeldung auf hmtm.de).

Eine Veranstaltung der HMTM in Kooperation mit der Städtischen Galerie im Lenbachhaus

**So. 15.11. Symposium zu Schönberg und
Kandinsky: Vorträge**
16:00 Uhr
Arcisstraße: KK

Eintritt frei

*Referent*innen: Prof. Dr. Folker Froebe (München), Prof. Dr. Volker Helbing (Hannover), Prof. Nadja Podzemskaja, Prof. Dr. Michael Polth (Mannheim) und Sergio Rodriguez (Paris)*

**Mo. 16.11. Symposium zu Schönberg und
Kandinsky: Lecture-Recital**
15:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

ARNOLD SCHÖNBERG Variationen op. 40
Bernhard Haas (Orgel)

**Mo. 16.11. Symposium zu Schönberg und
Kandinsky: Konzert**
19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

ARNOLD SCHÖNBERG Klavierstücke op. 11 und op. 25 sowie eine Liedauswahl aus »Acht Lieder« op. 6, »Zwei Lieder« op. 14, »Drei Lieder« op. 48 und »Brettlieder«
Fabio Romano, Hongming Chen (Klavier) sowie Studierende der Gesangsklassen

Di. 17.11. Symposium zu Schönberg und Kandinsky: Bildanalyse

10:00–13:00 Uhr
Lenbachhaus

Eintrittspreis
Lenbachhaus
Begrenzte
Platzanzahl
Informationen
zur Anmeldung
auf hmtm.de

Analyse des Bildes »Roter Fleck II« (1921) von
Wassily Kandinsky vor dem Original im Lenbachhaus
Prof. Dr. Bruno Haas (Université Paris 1 Sorbonne, Paris)

Mit freundlicher Unterstützung der Université Paris 1
Sorbonne

Di. 17.11. Respekt-Tag 2026: »Whose Gaze? – Kunst, Macht und das Sehen«

ab 10:00 Uhr
HFF München
**(Bernd-Eichinger-
Platz 1)**

Eintritt frei
Workshops nur
für Hochschul-
angehörige
(Anmeldung
über die Web-
seiten hmtm.de
oder hff-muc.de)

Unter dem Motto »Whose Gaze? – Kunst, Macht
und das Sehen« findet der sechste Respekt-Tag der
Münchner Kunsthochschulen statt, in diesem Jahr or-
ganisiert von der HFF München. Studierende, Lehren-
de und weitere Hochschulangehörige sind eingeladen,
miteinander ins Gespräch darüber zu kommen, wie
diskriminierende und oft übergriffige Darstellungskon-
ventionen erkannt, kritisch hinterfragt und künstle-
risch überwunden werden können. Im Zentrum steht
dabei die Frage: Wessen Blick prägt unser Bild von der
Welt – und wie lässt er sich verändern?

Der Respekt-Tag ist eine gemeinsame Initiative
der Akademie der Bildenden Künste München, der
Hochschule für Fernsehen und Film München, der
Hochschule für Musik und Theater München und der
Bayerischen Theaterakademie August Everding.

Mi. 18.11. Musik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

Manuskripte und die Gestaltung sozialer Übergänge:
Das Album Felix Mendelssohn Bartholdys für seine
Verlobte Cécile Jeanrenaud
Prof. Dr. Janine Droese (HMTM)

Do. 19.11. Szenen und Monologe

11:00 Uhr
Akademietheater
**Ost im Prinzre-
gententheater**

Eintritt frei
Kostenlose
Einlasskar-
ten über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Studierende des Studiengangs Schauspiel zeigen
Szenenarbeiten und Monologe.

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

Weiterer Termin: 20.11. (11:00 Uhr)

Do. 19.11. Ringvorlesung »Audiovisuelle Narrative«

18:30 Uhr
Luisenstraße:
COA

Audiovisuelle Narrative in Videos klassischer Musik
bei YouTube
Univ.-Prof. Dr. Corinna Herr (Universität Koblenz)

Eintritt frei

Do. 19.11. Odeon Konzert: Zwischen den Zeilen

19:00 Uhr
Allerheiligen-
Hofkirche

»Erste Wege«
CLAUDE DEBUSSY Klaviertrio G-Dur
DMITRI SCHOSTAKOWITSCH Klaviertrio Nr. 1
c-Moll op. 8
FRANZ SCHUBERT Klaviertrio B-Dur op. 99 D 898
Lena Neudauer (Violine), Markus Bellheim (Klavier)
sowie Studierende der HMTM
Moderation: Dr. Tobias Reichard

€ 35 – € 62
(zzgl. Gebühren)

Tickets über:
musikerlebnis.de
Kartentelefon:
089/545 89 40

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen
Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch den
Münchener Konzertverein

Di. 24.11. ensemble oktopus: Verbindung 2

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Erinnerung und Aufbruch
HELENA CÁNOVAS PARÉS »Cada piedra es una isla«
für Ensemble
TRISTAN MURAIL »Feuilles à travers les cloches« für
Ensemble
MANUEL DE FALLA »Concierto para piano« (1926) für
Klavier und Ensemble
MARVEL JEM ROTH »how everything turns away (quite
leisurely)« für Ensemble
WENCHEN QIN »The Sun Shadow« VIII für Ensemble
JÖRG BIRKENKÖTTER ohne Titel (hommage à ...) für
Ensemble
Solist (Manuel de Falla): Luis González Lladó (Klavier)
ensemble oktopus
Leitung: Konstantia Gourzi

Eintritt frei
Ausgabe Einlass-
bändchen
ab 18:00 Uhr

In Zusammenarbeit mit Luna Composition Lab,
New York

Di. 24.11. Molière: »Der Menschenfeind« (Premiere)

19:30 Uhr
Akademietheater
im Prinzregen-
tentheater

Ensembleprojekt – 3. Jahrgang Schauspiel
Aus dem Französischen von Hans Magnus
Enzensberger
Regie: Hans Steinbichler

€ 14/erm. € 10
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Schauspiel
Weitere Termine: 25., 26., 27., 28., 30.11., 4. und
5.12. (jeweils 19:30 Uhr)

Do. 26.11. Ringvorlesung »Audiovisuelle Narrative«

18:30 Uhr
Luisenstraße:
COA

Eintritt frei

Co-creating Narratives between Enemies and Allies:
Embracing AI in Posthuman Pedagogies through a
Transdisciplinary Lens
*Prof. Dr. Emilia Parada Cabaleiro (Hochschule für Musik
Nürnberg)*

Do. 26.11. Konzert des Studiochors

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Funeral Anthem for
Queen Caroline HWV 264 · THOMAS JENNEFELT »In
other words« · HUGO WOLF Sechs geistliche Lieder
nach Gedichten von Eichendorff
*Studiochor der HMTM
Barockorchester des Instituts für Historische
Aufführungspraxis (Einstudierung Prof. Plamena
Nikitassova und Prof. Kristin von der Goltz)
Leitung: Studierende der Klasse Chorleitung
Prof. Florian Helgath*

Do. 26.11. »Musik in der Bibliothek«:

Werkstattkonzert

19:00 Uhr
Bayerische
Staatsbibliothek
(Lesesaal Musik,
Karten und
Bilder)

Eintritt frei
Anmeldung per
Mail erforderlich:
[veranstaltung@
bsb-muenchen.
de](mailto:veranstaltung@bsb-muenchen.de)

Walter Braunfels – Die Münchner Zeit: Frühe Lieder
und Klaviermusik
Studierende der HMTM

Veranstaltungsreihe der Bayerischen Staatsbibliothek
mit der HMTM; mit Unterstützung der Förderer und
Freunde der Bayerischen Staatsbibliothek e. V.

27. und 28. November

Tagung: »Schutz-Räume für musikalisch Hochbegabte«

Unter dem Titel »Schutz-Räume für musikalisch Hochbegabte« findet am 27. und 28. November 2026 die Jahrestagung der Frühförderinstitute für musikalisch hochbegabte Kinder und Jugendliche an deutschen Musikhochschulen zum ersten Mal an der HMTM statt. Die Leitungen der Frühförderinstitute – von Rostock über Berlin bis Freiburg und Würzburg – beschäftigen sich dabei intensiv mit Schutzkonzepten in der musikalischen Hochbegabtenförderung. Nach einem internen Austausch am Freitag, 27. November ist der zweite Tag am Samstag, 28. November für interessiertes Fachpublikum aus den Bereichen Kultur, Bildung und Soziale Arbeit geöffnet. Interessierte wenden sich bitte per E-Mail an youngacademy@hmtm.de

Ein besonderer Höhepunkt der Jahrestagung ist außerdem das öffentliche Konzert »TOGETHER – HMTM Young Academy on Stage« mit aktuellen und ehemaligen Jungstudierenden der HMTM.

Fr. 27.11.

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK
Eintritt frei

TOGETHER – HMTM Young Academy on Stage

Konzert mit aktuellen und ehemaligen Jungstudierenden der HMTM im Rahmen der Jahrestagung der Frühförderinstitute für musikalisch hochbegabte Kinder und Jugendliche an deutschen Musikhochschulen

Sa. 28.11.

15:00 Uhr
Gartensaal im Prinzregententheater

Eintritt frei
Kostenlose
Einlasskarten über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Arien zeigen

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Operngesang

Mi. 2.12.

11:00 Uhr
Akademietheater Ost im Prinzregententheater

Eintritt frei
Kostenlose
Einlasskarten über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Szenen und Monologe

Studierende des Studiengangs Schauspiel zeigen Szenenarbeiten und Monologe.

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

Weiterer Termin: 7.12. (19:30 Uhr)

Do. 3.12.

17:30 Uhr
Arcisstraße: Wavelab (Gebäude D)

Eintritt frei;
Anmeldung
erforderlich:
[wavelab.io/
events](https://wavelab.io/events)

Art & Tech Talk

Silke Grabingers Arbeiten und Konzepte verbinden zeitgenössischen Tanz mit Performancekunst und Robotik. Im Mittelpunkt ihrer Arbeit steht die kritische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Phänomenen, künstlerischen Paradigmen sowie der Rolle und Position des Publikums.

Silke Grabinger

»Art & Tech Talks« ist die Vortragsreihe des HMTM-Gründungszentrums Wavelab, in der Künstler*innen, Gründer*innen, Kreative und Technologieexpert*innen über Zukunftsthemen an der Schnittstelle von Kunst, Musik, Medien und Technologie sprechen.

Do. 3.12.

Ringvorlesung »Audiovisuelle Narrative«

18:30 Uhr
Luisenstraße:
COA

Purrrfect Tunes: Posthuman Musicking in den sozialen Medien
Dr. Pascal Rudolph (Universität zu Köln)

Eintritt frei

Do. 3.12.

Weihnachtskonzert der Volksmusik

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Achtung: Zahlungen an der Abendkasse nur noch bargeldlos möglich.

Mo. 7.12.

HSO in der Isarphilharmonie: HSO meets Jazz

19:00 Uhr
Gasteig HP8:
Isarphilharmonie

GREGOR HÜBNER »New World Nov. 9, 2016« ·
Clockwork Interrupted
ERICH WOLFGANG KORNGOLD Sinfonie in Fis op. 40
CHRISTIAN ELSÄSSER Arrangement von George
Gershwins »Embraceable You« für Bigband
HSO München
Munich University Jazz Orchestra
Leitung: Marcus Bosch

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Mi. 9.12.

Musik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Die Gitarristen von Deep Purple und ihr Einfluss auf
das musikalische Werk der Band
Simone Wagner

Eintritt frei

Mi. 9.12.

Musik im Kunstareal

18:30 Uhr
Sammlung
Schack (Prinz-
regentenstr. 9)

Contemplatio – Choräle und Dialoge
Studierende der Oratorienklasse Prof. Julian Prégardien
Konzeption und Leitung: Prof. Julian Prégardien

Bayerische Staatsgemäldesammlungen und HMTM

€ 7/erm. € 5
Karten über die
Bayerischen
Staatsgemälde-
sammlungen ·
Abendkasse

Das Konzert findet im Rahmen eines einwöchigen
Workshops zu Bachs Weihnachtsoratorium statt.

Mi. 9.12.

Weihnachtskonzert der Schlagzeugklasse

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Studierende von Prof. Raymond Curfs, Prof. Alexej Gerassimez, Carlos Vera Larrucea, Prof. Wolfram Winkel und Prof. Christian R. Wissel

€ 10/erm. € 7
Vorverkauf über
München Ticket
ab dem 3.11.
empfohlen!

Achtung: Zahlungen an der Abendkasse nur noch bargeldlos möglich.

Do. 10.12.

Ringvorlesung »Audiovisuelle Narrative«

18:30 Uhr
Luisenstraße:
COA

The Attention Economy from Sensory Overload to Slow Cinema
Dr. Neepa Majumdar (University of Pittsburgh)

Eintritt frei

Di. 15.12.

Innovations in Film & Media

10:15 Uhr
Arcisstraße:
Wavelab
(Gebäude D)

Startups und Kreativprojekte präsentieren innovative Arbeiten zu neuen Technologien in Film und multi-medialen Innovationen. Im Anschluss besteht die Gelegenheit zum Netzwerken und zum Austausch mit Expert*innen.

Eintritt frei;
Anmeldung erforderlich:
alexandra.muemmler@wavelab.io

Eine Veranstaltung des Wavelabs der HMTM

Di. 15.12.

oktopus 50

18:00 Uhr
Arcisstraße: KK

Eintritt frei

Uraufführungen von neuen Werken für Ensemble von DANIELLE LURIE, LUANA AMBRÓSIO, CHRISTOS PAPADOPOULOS, FELIX TETZ, FRANCISCO FERNANDES und STILLIÁNA SAROPOULOU
ensemble oktopus
Dirigent*in: Giorgi Sajaia, Ina Stoertzenbach
Gesamtleitung: Prof. Konstantia Gourzi

Eine Zusammenarbeit zwischen dem Masterstudiengang Neue Musik, den Dirigierklassen und den Kompositionsklassen der HMTM

Wiederholung des Konzerts »Verbindung 3: Sechs Uraufführungen« vom 4.12. in Thessaloniki (Griechenland)

DEZEMBER 2026

Di. 15.12. Weihnachtskonzert des Instituts für Schulmusik

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Mi. 16.12. Volksmusik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Vorträge, Präsentationen und Gespräche über Musik

Eintritt frei

Mi. 16.12. Odeon Konzert: Zwischen den Zeilen

19:00 Uhr
Allerheiligen-
Hofkirche

€ 35 – € 62
(zzgl. Gebühren)

Tickets über:
musikerlebnis.de

Kartentelefon:
089/545 89 40

»Zwischen Tanz und Abgrund«
DMITRI SCHOSTAKOWITSCH Klavierquintett
g-Moll op. 57
ANTONÍN DVOŘÁK Klaviertrio Nr. 4 e-Moll op. 90
KRYSTOF MAŘATKA Klavierquartett »Exaltum«
Kirill Troussov (Violine), Silke Avenhaus (Klavier) sowie
Studierende der HMTM
Moderation: Dr. Tobias Reichard
HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen
Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch
den Münchner Konzertverein

Do. 17.12. Tanz in der Reaktorhalle (I)

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Studierende der Ballett-Akademie der HMTM
Künstlerische Leitung: Prof. Jan Broeckx

€ 10/erm. € 7
Vorverkauf über
München Ticket
ab dem 26.10.
empfohlen!

Achtung: Zahlungen an der Abendkasse nur noch bargeldlos möglich.

17. und 18. Dezember Streichertage 2026

Auch in diesem Jahr finden wieder unsere beliebten Streichertage statt. In zwei Konzerten präsentieren Studierende und Lehrende aus den unterschiedlichen Streicherklassen der HMTM ihr virtuoseres musikalisches Können und zeigen dabei die große Bandbreite der Literatur für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass.
Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Julia Fischer, Prof. Roland Glassl und Prof. Kirill Troussov

Do. 17.12. Streichertage (I)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende und Lehrende der Streicherklassen

Eintritt frei

Do. 17.12. Abschlusskonzert des 17. Internationalen Jazzworkshops mit dem Berklee Global Jazz Institute

19:00 Uhr
Gasteig HP8:
Saal X

Studierende und Lehrende des Jazz Instituts präsentieren sich gemeinsam mit Studierenden des Berklee Global Jazz Institute

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Fr. 18.12. Tanz in der Reaktorhalle (II)

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Studierende der Ballett-Akademie der HMTM
Künstlerische Leitung: Prof. Jan Broeckx

€ 10/erm. € 7
Vorverkauf über
München Ticket
ab dem 26.10.
empfohlen!

Achtung: Zahlungen an der Abendkasse nur noch bargeldlos möglich.

Fr. 18.12. Streichertage (II)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende und Lehrende der Streicherklassen

Eintritt frei

Mi. 13.1. Musik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Christian Theodor Weinlig als Kompositionslehrer
Georg Thoma (HMTM)

Eintritt frei

Do. 14.1. »Art & Tech Talk«

17:30 Uhr
Arcisstraße:
Wavelab
(Gebäude D)

»Art & Tech Talks« ist die Vortragsreihe des HMTM-Gründungszentrums Wavelab, in der Künstler*innen, Gründer*innen, Kreative und Technologieexpert*innen über Zukunftsthemen an der Schnittstelle von Kunst, Musik, Medien und Technologie sprechen.

Eintritt frei;
Anmeldung
erforderlich:
[wavelab.io/
events](https://wavelab.io/events)

Fr. 15.1.

Jazz in Concert: Neujahrskonzert

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende und Lehrende des Jazz Instituts präsentieren sich in verschiedenen Ensembles und Formationen.

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Achtung: Nutzen Sie den Vorverkauf. Vor Ort steht nur noch eine digitale Abendkasse zur Verfügung (Zahlung über QR-Code mit Kreditkarte/PayPal/Apple Pay/Google Pay).

So. 17.1.

Orgelsoiree

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Di. 19.1.

UN | BEWUSST

19:00 Uhr
Gasteig HP8:
Saal X

Ein Konzert, in dem das Unbewusste sichtbar und hörbar wird. Hier reagieren Musik und KIs in Echtzeit aufeinander, ob auf die Bewegungen des Körpers, der Instrumente, der Worte oder der Musik. Ein Raum, in dem aus kleinsten Gesten neue Klangräume und wahrnehmbare Prozesse entstehen.

Eintritt frei

Konzeption und Leitung: Hanni Liang, Quirin Müller und Prof. Ali Nikrang

Mi. 20.1.

Musik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Der Lehrer Bartóks und Kodálys: Der bayerische Komponist Hans Koessler im ungarischen Musikleben
Dr. Franzpeter Messmer

Eintritt frei

Do. 21.1.

Odeon Konzert: Zwischen den Zeilen

19:00 Uhr
Allerheiligen-
Hofkirche

»Was bleibt«
LUDWIG VAN BEETHOVEN Klavierquartett Es-Dur op. 16
DMITRI SCHOSTAKOWITSCH Sonate für Viola und Klavier op. 147

€ 35 – € 62
(zzgl. Gebühren)

PETER I. TSCHAIKOWSKY Streichsextett d-Moll op. 70
»Souvenir de Florence«

Tickets über:
[musikerlebnis.de](https://www.musikerlebnis.de)

Roland Glassl (Viola) sowie Studierende der HMTM
Moderation: Dr. Tobias Reichard

Kartentelefon:
089/545 89 40

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch den Münchner Konzertverein

Do. 21.1.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
COA

Eintritt frei
Ausgabe Einlass-
bändchen
ab 18:00 Uhr

2. Research Concert »NS-Verfolgung und Musikgeschichte«

Wie wurden Kompositionen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts gehört, verstanden und beurteilt? Dieser Frage widmet sich das 2. Research Concert des Forschungsprojekts »NS-Verfolgung und Musikgeschichte«. Unter dem Titel »Musikpublizistik in Deutschland und Österreich zwischen den Weltkriegen« lädt Ya'qub El-Khaled zu einem »Literarischen Quartett« der Musikkritik ein: Im Dialog mit Aufführungen bekannter und weniger bekannter Werke eröffnen historische Musikkritiken Einblicke in die kontroversen Debatten der Zeit. Die Texte geben dabei nicht nur Aufschluss darüber, wie Publikum und Kritik Musik wahrnahmen und beurteilten – sie machen auch deutlich, wie nationalsozialistische Verfolgung in der Publizistik das Denken und Schreiben über Musik nachhaltig veränderte. Das Kooperationsprojekt »NS-Verfolgung und Musikgeschichte« der HMTM, der Akademie der Wissenschaften Hamburg sowie der Universität Hamburg erforscht die Verfolgung von Musiker*innen durch das NS-Regime. Durch Vertreibung und Exil wurde das Musikleben weltweit dauerhaft verändert. Die Forschenden setzen sich mit diesen globalen Verwerfungen auseinander und entdecken Musiker*innen und ihre Arbeiten wieder. Ein wesentliches Format des Projekts sind die Research Concerts, in denen die Forschungsergebnisse unmittelbar zu einer künstlerischen Umsetzung auf der Bühne führen.

Do. 21.1.

20:00 Uhr
St. Gabriel (Ver-
sailler Str. 20)

Eintritt frei

**Johannes Brahms:
»Ein deutsches Requiem«**

Madrigalchor und Projektorchester der HMTM
Leitung: Selma Pleßke (Prüfungskonzert Master Chor-
dirigieren, Klasse Chordirigieren Prof. Florian Helgath)

So. 24.1.

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
Vorverkauf über
München Ticket
ab dem 26.10.
empfohlen!

**»Viva Rossini«: Neujahrskonzert (I)
des HSO München**

GIOACHINO ROSSINI Ouvertüren, Arien und
Ensembles
HSO München
Leitung: Marcus Bosch

Achtung: Nutzen Sie den Vorverkauf. Vor Ort steht nur noch eine digitale Abendkasse zur Verfügung (Zahlung über QR-Code mit Kreditkarte/PayPal/Apple Pay/Google Pay).

Mo. 25.1.

19:00 Uhr

Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei

Ausgabe Einlass-
bändchen

ab 18:00 Uhr

Münchner Schulmusik Orchester: Sinfoniekonzert (I)

MANUEL DE FALLA »El Sombrero de tres Picos«
SERGEJ RACHMANINOW Klavierkonzert Nr. 2

c-Moll op. 18

Klavier: N. N.

MSO (Münchner Schulmusik Orchester)

Leitung: Lancelot Fuhry

Mo. 25.1.

19:00 Uhr

Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7

Vorverkauf über

München Ticket

ab dem 26.10.

empfohlen!

»Viva Rossini«: Neujahrskonzert (II) des HSO München

GIOACHINO ROSSINI Ouvertüren, Arien und
Ensembles

HSO München

Leitung: Giuseppe Montesano

Achtung: Nutzen Sie den Vorverkauf. Vor Ort steht nur noch eine digitale Abendkasse zur Verfügung (Zahlung über QR-Code mit Kreditkarte/PayPal/Apple Pay/Google Pay).

26.–29. Januar

GesangsArt 2027

Zum 9. Mal findet 2027 das beliebte Festival »GesangsArt« statt. Die Gesangsklassen der HMTM präsentieren sich gemeinsam an vier aufeinanderfolgenden Abenden und gestalten thematische Programme aus dem vielfältigen Repertoire ihres Fachs. Damit geben die jungen Sänger*innen Einblick in ihre unterschiedlichen Ausbildungsschwerpunkte. Freuen Sie sich auf abwechslungsreiche Programme!

Di. 26.1.

19:00 Uhr

Arcisstraße: GK

Eintritt frei

GesangsArt (I): »Mensch ärgere Dich nicht«

Studierende der Gesangsklassen

Di. 26.1.

19:00 Uhr

Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei

Ausgabe Einlass-
bändchen

ab 18:00 Uhr

Münchner Schulmusik Orchester: Sinfoniekonzert (II)

MANUEL DE FALLA »El Sombrero de tres Picos«
SERGEJ RACHMANINOW Klavierkonzert Nr. 2

c-Moll op. 18

Klavier: N. N.

MSO (Münchner Schulmusik Orchester)

Leitung: Lancelot Fuhry und Studierende seiner Klasse

Mi. 27.1.

Musik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

»Clavirübungen« und weiteres Solorepertoire historischer Musik: Waren sie eigentlich »nur« als Inspirationsquellen für die eigene Improvisations- und Kompositionspraxis gedacht?

Mathias Riise

Mi. 27.1.

GesangsArt (II): »Stadt Land Fluss«

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Studierende der Gesangsklassen

Do. 28.1.

GesangsArt (III): »Himmel und Hölle«

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Studierende der Gesangsklassen

Fr. 29.1.

GesangsArt (IV): »Hau den Lukas«

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Studierende der Gesangsklassen

Sa. 30.1.

Tag der offenen Akademie 2027

10:00–16:00 Uhr Bayerische Theaterakademie August Everding
Theaterakademie: verschiedene Räume

Eintritt frei

Sa. 30.1.

Arien zeigen

14:00 Uhr
Gartensaal im
Prinzregententheater

Eintritt frei
Kostenlose
Einlasskarten
über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Opern-
gesang

Di. 2.2.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei
Ausgabe Einlass-
bändchen
ab 18:00 Uhr

ensemble oktopus: Verbindung 4

Übergänge

JOHANNES MARIA STAUD »Towards a Brighter Hue«
für Solovioline

BERNHARD GANDER »Three Thrashy Threads«

KAIJA SAARIAHO »Graal Théâtre« für Solovioline
und Ensemble

FINN MATTINGLY N. N. (2026; UA) für Solovioloncello
und Ensemble

CAIO DE AZEVEDO N. N. für Ensemble (Wolfgang-
Rihm Preis)

GYÖRGY KURTÁG »Hommage à R. Sch.« op. 15d für
Klarinette (auch große Trommel), Viola und Klavier

Solistin (Staud): Bokyung Ju (Violine)

Solistin (Saariaho): Lena Neudauer (Violine)

Solist (Mattingly): Carlos Vidal Ballester (Violoncello)

ensemble oktopus

Leitung: Konstantia Gourzi

Das Konzert wird von BR Klassik aufgezeichnet und zu
einem späteren Zeitpunkt gesendet.

Di. 2.2.

20:00 Uhr
Gasteig HP8:
Saal X

»Cuba meets New York – von Buena Vista bis Bigband«

*Zusammenstellung und Leitung: Prof. Maruan Sakas
(Salsaband) und Prof. Jörn Marcussen-Wulff (Bigband)*

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Do. 4.2.

ab 13:00 Uhr
Gasteig HP8:
Saal X

Eintritt frei

Kurt Maas Jazz Award 2027: Öffentliches Finale

Hochschulwettbewerb für Studierende des Jazz
Instituts der HMTM

Die Finalist*innen präsentieren sich mit ihren
Ensembles im Wettbewerb um den Kurt Maas Jazz
Award 2027.

Do. 4.2.

20:00 Uhr
Luisenstraße:
COA

Eintritt frei

URAUFFÜHRUNGEN

Sounds of Democracy

Werke von Studierenden der Kompositionsklasse
Prof. Jan Müller-Wieland

Fr. 5.2.

18:00 Uhr
Arcisstraße:
Opernschule
(A 33)

Eintritt frei
Ausgabe Einlass-
bändchen
ab 17:00 Uhr

Opernbuss: »Die Insel Tulipatan«

Operette von Jacques Offenbach

Alexis und Hermosa sind schwer verliebt. Nur mit ihren Rollen tun sie sich schwer: Alexis kann mit dem ganzen Jungskram wenig anfangen, viel lieber wäre er ein Mädchen. Hermosa dagegen fühlt sich als Mädchen unwohl in ihrer Haut und kann von Jungskram nicht genug bekommen. Noch dazu benehmen sich die Erwachsenen zunehmend seltsam: Erst wollen ihre Väter die beiden verkuppeln, dann setzen die Mütter alles daran, es zu verhindern. Welches Geheimnis steckt dahinter? Ein lustiges Verwirrspiel der Geschlechter nimmt seinen Lauf ...

Mit Studierenden der Gesangsklassen der HMTM

Francesco Sergio Fundarò (Klavier)

Künstlerische Leitung und Moderation: Doris Sophia Heinrichsen

Familienvorstellung des Opernbusses der HMTM für Kinder ab sechs Jahren, Spieldauer 60 Minuten, in deutscher Sprache

Sa. 6.2.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei,
Spenden erbeten
Ausgabe
Einlassbändchen
ab 18:00 Uhr

Joseph Haydn »Die Schöpfung« (I)

Konzert mit Videoinstallation

Videoinstallation: Studierende der Akademie der Bildenden Künste München (Klasse für Medienkunst Prof. Julian Rosefeldt)

*Solist*innen: Studierende der HMTM*

Hochschul- und Kirchenmusikchor der HMTM

Orchester des Instituts für Historische Aufführungspraxis der HMTM

Leitung: Arndt Martin Henzelmann

Sa. 6.2.

19:19 Uhr
Arcisstraße: GK

**€ 44/€ 33/€ 22/
erm. € 35/€ 25/
€ 15**
**(VIP-Zuschlag
in Kategorie
1 und 2: + 40 €)**

58. Faschingskonzerte der Studierendenvertretung

Weitere Termine: 7.2. (11:11 und 19:19 Uhr), 8. und 9.2. (jeweils 19:19 Uhr)

Vorverkauf über München Ticket ab 13.1. um 11:11 Uhr dringend empfohlen!

Achtung: Die Ermäßigung gilt nur für Jugendliche bis 18 Jahre, Schüler*innen und Studierende bis 28 Jahre und München-Pass Inhaber*innen.

So. 7.2.

ab 14:00 Uhr
**Bergson Kunst-
kraftwerk**

Informationen
zu Eintritts-
preisen und
Ticketing:
bergson.com

Familiennachmittag im Bergson Kunstkraftwerk

Studierende des Fachbereichs Musikvermittlung/Konzertdesign gestalten einen musikalischen Familiennachmittag mit mehreren 30-minütigen Workshops und (Koffer-)Konzerten.

Studierende des Masterstudiengangs Musikvermittlung sowie des Studiengangs Master of Music Akkordeon/Hackbrett/Zither

Konzeption und Leitung: Hanni Liang und Prof. Dr. Sonja Stibi

So. 7.2.

18:00 Uhr
**Luisenstraße:
Reaktorhalle**

Eintritt frei;
Spenden erbeten
Ausgabe
Einlassbändchen
ab 17:00 Uhr

Joseph Haydn »Die Schöpfung« (II)

Konzert mit Videoinstallation

Videoinstallation: Studierende der Akademie der Bildenden Künste München (Klasse für Medienkunst Prof. Julian Rosefeldt)

*Solist*innen: Studierende der HMTM*

Hochschul- und Kirchenmusikchor der HMTM

*Orchester des Instituts für Historische Aufführungs-
praxis der HMTM*

Leitung: Studierende der Kirchenmusik (Klasse Prof. Arndt Martin Henzelmann)

10.–14. Februar

Klavierfestival 2027

Fünf Konzertabende nur für Klavier: Das bietet auch in diesem Jahr wieder unser Klavierfestival. Die Studierenden der künstlerischen Klavierklassen der HMTM, eine der renommiertesten Anlaufstellen für junge Pianist*innen aus aller Welt, geben dort einen Einblick in ihren Ausbildungsstand. Auf dem Programm der jungen Künstler*innen stehen sowohl berühmte Werke als auch weniger bekannte Kompositionen. Ein Muss für alle Fans der Klaviermusik!

Mi. 10.2.

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Klavierfestival (I)

Studierende der Klavierklassen

Do. 11.2.

oktopus 50

18:00 Uhr
Arcisstraße: KK
 Eintritt frei

Uraufführung von Werken Neuer Musik
ensemble oktopus
 Gesamtleitung: Prof. Konstantia Gourzi

Eine Zusammenarbeit zwischen dem Masterstudiengang Neue Musik, den Dirigierklassen und den Kompositionsklassen

Do. 11.2.

Klavierfestival (II)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK
 Eintritt frei

Studierende der Klavierklassen

Do. 11.2.

**Bewegungsprojekt des 2. Jahrgangs
 Schauspiel (Premiere)**

19:30 Uhr
**Akademietheater
 im Prinzregententheater**

Regie: Katja Wachter

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

€ 14/erm. € 10
 Kartenverkauf
 der Bayerischen
 Staatstheater

Weitere Termine: 12., 13., 15. und 16.2. (jeweils 19:30 Uhr)

Fr. 12.2.

**Gemeinschaftskonzert der
 bayerischen Musikhochschulen**

18:00 Uhr
**Luisenstraße:
 Reaktorhalle**

Eintritt frei
 Ausgabe Einlassbändchen
 ab 17:00 Uhr

Beim diesjährigen Gemeinschaftskonzert der drei bayerischen Musikhochschulen sind die Studierenden aus Nürnberg und Würzburg an der HMTM zu Gast. Auf dem Programm steht Steve Reichs »Music for 18 Musicians«.

Studierende der bayerischen Musikhochschulen aus München, Nürnberg und Würzburg

Das Konzert wird von BR Klassik aufgezeichnet und zu einem späteren Zeitpunkt gesendet.

Fr. 12.2.

Klavierfestival (III)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK
 Eintritt frei

Studierende der Klavierklassen

Sa. 13.2. Klavierfestival (IV)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende der Klavierklassen

Eintritt frei

So. 14.2. Klavierfestival (V)

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende der Klavierklassen

Eintritt frei

Mi. 17.2. Szenen und Monologe

18:00 Uhr
Akademietheater
Ost im Prinzre-
gentheater

Studierende des Studiengangs Schauspiel zeigen
Szenenarbeiten und Monologe.

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

Eintritt frei
Kostenlose
Einlasskar-
ten über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Weitere Termine: 18.2. (18:00 Uhr) und
19.2. (11:00 Uhr)

Sa. 27.2. HMTM Young Academy: Orchesterkonzert

18:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Streichorchester mit Studierenden der HMTM Young
Academy und Lehrenden der HMTM
Leitung: Julia Fischer

Eintritt frei

Mi. 3.3. Regieprojekt (Premiere)

19:30 Uhr
Akademietheater
im Prinzregen-
tentheater

Inszenierung: Yunus Wieacker

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Regie

Weitere Termine: 5. und 6.3. (jeweils 19:30 Uhr)

€ 14/erm. € 10
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Di. 9.3.

19:30 Uhr
*Akademiestudio
im Prinzregen-
tentheater*

€ 19/erm. € 10
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Szenenabend

Musiktheater / Operngesang (Premiere)

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Opern-
gesang

Weiterer Termin: 11.3. (19:30 Uhr)

Mi. 10.3.

19:30 Uhr
*Prinzregenten-
theater*

**€ 14 – € 48/
erm. € 10**
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

»We Are The Lucky Ones« (Premiere)

Oper von Philip Venables

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Opern-
gesang, in Kooperation mit dem Münchner Rundfunk-
orchester

Weitere Termine: 12.3. (19:30 Uhr), 14.3. (18:00 Uhr),
16. und 18.3. (jeweils 19:30 Uhr)

So. 21.3.

11:00 Uhr
Nationaltheater

Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Frühlings-Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung

Künstlerische Gesamtleitung: Ivan Liška

Eine Veranstaltung der Heinz-Bosl-Stiftung (Bayeri-
sches Junior Ballett München) in Kooperation mit dem
Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie
der HMTM

Weiterer Termin: 11.4. (11:00 Uhr)

Mo. 22.3.

19:30 Uhr
*Akademietheater
Ost im Prinzre-
gententheater*

Eintritt frei
Kostenlose
Einlasskar-
ten über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Szenen und Monologe

Studierende des Studiengangs Schauspiel zeigen
Szenenarbeiten und Monologe.

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

Weiterer Termin: 23.3. (19:30 Uhr)

Sommersemester 2027

Der Unterricht und damit die Veranstaltungen des Sommersemes-
ters beginnen am 5. April. Der nächste Veranstaltungskalender wird
voraussichtlich Anfang April erscheinen.

INFORMATIONEN

INFORMATIONEN FÜR UNSER PUBLIKUM

Wir freuen uns, wenn wir Sie bei unseren Veranstaltungen begrüßen dürfen. Im Folgenden einige allgemeine Informationen und Hinweise für Ihren Veranstaltungsbesuch.

Unsere Veranstaltungssäle

Die meisten unserer Veranstaltungen finden in den folgenden Veranstaltungssälen statt:

Hauptgebäude (Arcisstr. 12, 80333 München)

- Großer Konzertsaal (GK)
- Kleiner Konzertsaal (KK)
- Opernschule (A 033)
- A 105
- Orgelsaal (A 014)

Luisenstraße (Luisenstraße 37 a, 80333 München)

- Carl Orff Auditorium (COA)
- Reaktorhalle

Gasteig HP8 (Hans-Preißinger-Str. 8, 81379 München)

- Isarphilharmonie
- Saal X
- Kleiner Saal

Prinzregententheater (Prinzregentenplatz 12, 81675 München)

- Prinzregententheater
- Akademietheater (Eingang über Zumpestraße)
- Akademiestudio (Eingang über Zumpestraße)

Ticketing und Vorverkauf

Für unsere Veranstaltungen mit Eintritt erhalten Sie Ihre Tickets im Vorverkauf bei **München Ticket** – über den Webshop (www.muenchenticket.de) oder die München Ticket-Vorverkaufsstellen (www.muenchenticket.de/tickets/vorverkaufsstellen).

Bitte beachten: Änderungen bei München Ticket (Abendkassen)

Ab Oktober 2026 sind an unserer Abendkasse nur noch **bargeldlose Zahlungen** per Girokarte/Kreditkarte/Apple Pay/Google Pay möglich. Zeitgleich wird eine **digitale Abendkasse** eingeführt, bei der Sie sich über einen QR-Code direkt ein Ticket zur Veranstaltung buchen können. Gezahlt werden kann dort ohne Registrierung mit den gängigen digitalen Zahlungsmitteln: Kreditkarte/PayPal/Apple Pay/Google Pay. Die Tickets werden sofort nach dem Kauf digital als PDF-Datei zum Vorzeigen bereitgestellt. Zusätzlich werden die Buchungsbestätigung und die Tickets unmittelbar per E-Mail versendet.

Ab Januar 2027 wird an unseren **Standorten Arcis- und Luisenstraße** voraussichtlich **nur noch die digitale Abendkasse** zur Verfügung stehen. Ausnahme: Bei den Faschingskonzerten der Studierendenvertretung wird es eine durch die Studierendenvertretung organisierte Abendkasse geben. Die Regelungen für Konzerte am Gasteig HP8 bleiben unverändert.

Karten für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding erhalten Sie über den **Zentralen Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater**:

www.theaterakademie.de

Tel.: +49 89 21 85 19 70

Vorverkaufsstelle: Marstallplatz 5/Ecke Alfons-Goppel-Str.,
80539 München (Mo–Sa 10:00–19:00 Uhr)

Ermäßigungen

Bei den meisten unserer Veranstaltungen ist der Eintritt frei.
Bei unseren eigenen Veranstaltungen mit Eintritt erhalten folgende Gruppen eine Ermäßigung:

- Schüler*innen
- Studierende
- Rentner*innen
- Schwerbehinderte
- Empfänger*innen von Sozialhilfe oder Grundsicherung sowie Besitzer*innen eines München-Passes
- Mitglieder der Gesellschaft Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.

Bitte beachten Sie, dass bei Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie oder bei Kooperationen mit Partnerinstitutionen andere Konditionen gelten können. Bitte informieren Sie sich dazu ggf. bei den jeweiligen Veranstalter*innen.

Fotografieren, Film- und Tonaufnahmen

Film- und Tonaufnahmen sind generell nicht gestattet.

Für professionelle Foto- oder Filmaufnahmen bei Veranstaltungen benötigen Sie eine Foto- bzw. Drehgenehmigung.

Diese kann in der Abteilung Kommunikation der HMTM beantragt werden:
presse@hmtm.de

Veranstaltungs-Newsletter

Unser Newsletter informiert während der Semesterzeiten regelmäßig über besondere Veranstaltungen und aktuelle Meldungen unserer Hochschule. Wenn Sie diesen Newsletter abonnieren möchten, schreiben Sie uns kurz an presse@hmtm.de

Veranstaltungskalender (print)

Sie möchten per Post über unsere Veranstaltungen informiert werden? Gerne schicken wir Ihnen zweimal im Jahr unseren gedruckten Veranstaltungskalender zu. Bitte schreiben Sie uns Ihre Adressdaten an:
veranstaltungen@hmtm.de

Fragen und Feedback?

Sie haben Fragen oder möchten uns zu unseren Veranstaltungen Feedback geben? Dann wenden Sie sich gerne telefonisch oder per E-Mail an uns.

Service-Telefon: +49 89 289-27867

Mo–Do: 9:00–15:00 Uhr und Fr: 9:00–12:00 Uhr

E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de

