

myt

Ausgewählte
Veranstaltungen

Sommersemester

MRZ – JUL 26

Hochschule
für Musik und Theater
München

Impressum

Herausgeberin:

Hochschule für Musik und Theater München

V.i.S.d.P. Prof. Lydia Grün

Arcisstr. 12 | 80333 München

E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de
hmtm.de

Redaktion:

Constanze Richter, Maren Rose (Ltg.)

Fotos:

U1 und U4: <https://freepik.com>

S. 3: Raumfotografin Barbara Meyer-Selinger

Visuelles Leitkonzept:

jäger und jäger

Gestaltung:

Tahelah Fretwurst, Berlin

Druck:

flyeralarm.de

Auflage: 14.000

Redaktionsschluss:

26.02.2026



Liebes Publikum,

Kunst und Kultur übernehmen in unserer Gesellschaft eine zentrale Funktion: Sie bringen Menschen aus verschiedenen Hintergründen zusammen und ermöglichen neue Perspektiven, Inspiration, Austausch und Miteinander. Unsere Studierenden leisten dazu ihren Beitrag und stehen in ihrer Vielfalt für gelebte Demokratie, Experimentierfreude, Neugier und Offenheit.

All dies können Sie auf unseren Bühnen im Sommersemester 2026 erleben – egal ob bei dem ersten Research Concert unseres Forschungsschwerpunkts »Musik und Diktatur«, bei den Barocktagen, dem Chamberfest oder den Klaviertagen, den Konzerten der HMTM Young Academy, beim Finale vom XPLORE_Wettbewerb für neue Konzertformate oder beim Antrittskonzert unserer neuen Spitzenprofessorin, der renommierten Jazz-Schlagzeugerin und Grammy-Preisträgerin Terri Lyne Carrington.

Ein besonderer Höhepunkt wird die Aufführung der Kammeroper »Der Kaiser von Atlantis« sein, die 1943 von Viktor Ullmann im Lager Theresienstadt komponiert wurde. Diese Veranstaltung ist einer unserer Beiträge zu einer aktiven Erinnerungskultur, die wir gerade in heutigen Zeiten so dringend brauchen.

Die Höhepunkte des Sommersemesters 2026 haben wir Ihnen in diesem Veranstaltungskalender zusammengestellt. Hinzu kommen natürlich die zahlreichen und beliebten Klassen- und Prüfungskonzerte. Diese und weitere Veranstaltungen finden Sie tagesaktuell auf unserer Website unter:

hmtm.de/veranstaltungen

Meine herzliche Einladung zu all unseren Veranstaltungen.
Wir freuen uns auf Sie!

Ihre
Prof. Lydia Grün

PS: Gern beraten wir Sie auch telefonisch: +49 89 289-27867
(Mo–Do 9:00–15:00 Uhr und Fr 9:00–12:00 Uhr).

Mi. 18.3.

»Auf und Ab« (Premiere)

19:30 Uhr
Prinzregenten-
theater

**€ 14–41/
erm. € 10**
Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Werkeinführung
jeweils 45 min
vor der Veran-
staltung

Musiktheater nach Nino Rota (»I due timidi«) und
Darius Milhaud (»Le Pauvre Matelot«)
Musikalische Leitung: Peter Rundel
Inszenierung: Ingo Kerkhof
Bühne und Kostüm: Hana Ramujkic
»I due timidi«: Lovro Kotnik (a. G.), Rusnė Tušlaitė, Mose
Lee, Alina Berit Göke, Haozhou Hu (a. G.), Julia Schnei-
der, Tatsuki Sakamoto, Teodora Ateljević (a. G.), Viktoria
Matt, Madeleine Shari Wulff, Henrique Lencastre
»Le Pauvre Matelot«: Henrique Lencastre, Beatriz Maia,
Aaron Selig (a. G.), Tatsuki Sakamoto
Münchner Rundfunkorchester
Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Opern-
gesang, in Kooperation mit dem Münchner Rundfunk-
orchester

Weitere Termine: 20., 24., 26.3. (jeweils 19:30 Uhr)
und 22.3. (18:00 Uhr)

Konzerte der Reihe »HMTM vor Ort«

Im vergangenen Wintersemester hat die Hochschule für Musik und Theater München begonnen, mit der Reihe »HMTM vor Ort« Musik in die Stadt München und das Umland zu bringen. Unsere Studierenden waren bei verschiedenen Kooperationspartnern zu Gast und präsentierten ihr Können. Im Sommersemester findet diese Reihe mit neuen Konzerten ihre Fortsetzung: Im Bergson Kunstkraftwerk, im Bürgersaal Fürstenried und im Kulturzentrum Seidlvilla Schwabing gestalten verschiedene Klassen der HMTM abwechslungsreiche Konzertprogramme.

Termine:

- Bergson Kunstkraftwerk: 17.5. und 27.6.
- Bürgersaal Fürstenried: 12.6.
- Seidlvilla: 19., 27.3., 22.5. und 8.6.

Do. 19.3.

HMTM vor Ort: Jazz in der Villa

19:30 Uhr
Seidlvilla
(Nikolaiplatz 1b)

€ 15/erm. € 10
Tickets über:
info@seidlvilla.de

Intimate Conversations – Jazz Meets Soul
Sophia Axtmann (Gesang) und Tizian Jost (Klavier)
Eine Veranstaltung des Kulturzentrum Seidlvilla e. V.
Schwabing in Kooperation mit der HMTM

21. und 22. März | Luisenstr. 37a: Carl Orff Auditorium Tonfeldtheorie im Diskurs: Symposium zum 100. Geburtstag von Albert Simon (1926–2000)

Der Fachbereich Musiktheorie der HMTM lädt zu einem Fachsymposium ein: Unter dem Titel »Tonfeldtheorie im Diskurs« nimmt die HMTM in Kooperation mit der Gesellschaft für Musiktheorie e. V. (GMTH) den 100. Geburtstag von Albert Simon zum Anlass, Musiktheoretiker*innen zusammenzubringen.

Die Theorie der Tonfelder ist ein von Albert Simon begründeter und von Prof. Bernhard Haas (Professor für Orgel an der HMTM) und Anderen weiterentwickelter analytischer Ansatz, der den tonalen Zusammenhang in Kompositionen vorzugsweise aus der zweiten Hälfte des 19. und ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts dadurch erklärt, dass er die Töne in Melodien, Motiven und Zusammenklängen auf Tonfelder bezieht, also auf strukturierte Tonvorräte, die konzentriert oder auf einen weiten Raum verteilt vorkommen können.

Vortragende (alphabetisch):

Marvin Balzer (Leipzig), Folker Froebe (München), Bernhard Haas (München), Susanne Hardt (Dresden), Michael Polth (Mannheim), Stephan Quandt (Salzburg), Stefan Rohringer (München), Dres Schiltknecht (Mannheim), Johannes Schild (Köln), Georg Thoma (München, Freiburg, Stuttgart), Andreas Winkler (Köln)

Organisation: Georg Thoma

Eintritt frei, Anmeldung erforderlich: georg.thoma@hmtm.de

So. 22.3. Cembalo-Matinee

11:00 Uhr
Bayerisches
Nationalmuseum

€ 15/erm. € 12
(inkl. Eintritt)
Karten an der
Museumskasse

Das verspätete Geburtstagskonzert – Johann Sebastian Bach zum 341.

Studierende der Cembaloklasse Prof. Christine Schornsheim spielen auf dem historischen Pariser Cembalo von Jean Henri Hemsch von 1754

Bayerisches Nationalmuseum in Kooperation mit der HMTM

Mi. 25.3.

Szenen und Monologe

11:00 Uhr
Akademietheater
Ost im Prinzre-
gententheater

Studierende des Studiengangs Schauspiel zeigen Szenenarbeiten und Monologe.

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

Eintritt frei
Kostenlos
Einlasskar-
ten über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Weiterer Termin: 26.3. (11:00 Uhr)

Mi. 25.3.

Kaspar von Peter Handke (Schauspiel)

19:30 Uhr
Akademietheater
im Prinzregen-
tentheater

Regieprojekt

Inszenierung: Yunus Wieacker

Musikalische Leitung: Jakob Görris

Bühne: Maria Färber

Kostüm: Pauline Heitmann

€ 14/erm. € 10

Spiel und Gesang: Kateryna Kravchenko

Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

*Darsteller*innen: Stefania Kovacs, Luca Kronast-Reichert, Sina Leinweber, Lisa Mader, Benjamin Weygand*

Einsatz von
stroboskoparti-
gen Lichteffekten

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Regie für Musik- und Sprechtheater, Performative Künste

Weitere Termine: 27. und 28.3. (19:30 Uhr)

Werkeinführung
jeweils 30 min
vor der Vor-
stellung

Do. 26.3.

Workshop Concert des Jazz Instituts

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Tribute to Joe Haider – 90th Anniversary

Munich University Jazz Orchestra

Studierende des Jazz Instituts

Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Claus Reichstaller

€ 10/erm. € 7

München Ticket

27. bis 29. März

11. Internationaler Wettbewerb für Zither

2026 findet der 11. Internationale Wettbewerb für Zither erneut an der HMTM statt. Der Wettbewerb um den Ernst Volkmann-Preis für Zither solo ist der einzige internationale Wettbewerb für das Zupfinstrument weltweit. Auch junge Zitherspieler*innen werden im Rahmen des Wettbewerbs durch Nachwuchspreise gefördert.

Künstlerische Leiterin des Wettbewerbs: Tajda Krajnc
(Dozentin für Zither und Leiterin der Zitherklasse an der HMTM)

Deutscher Zitherbund e. V. in Kooperation mit der HMTM

Die genauen Zeitpläne und weitere Informationen finden Sie auf:
hmtm.de

Wettbewerbsrunden –

jeweils Luisenstr. 37 a: COA und Reaktorhalle

27.3., ab 15:00 Uhr	1. Durchgang: Wertungsspiele Ernst Volkmann-Preis
28.3., ab 9:00 Uhr	2. Durchgang: Wertungsspiele Ernst Volkmann-Preis:
28.3., ab 9:00 Uhr	Wertungsspiele Nachwuchsförderpreis
29.3., ab 9:00 Uhr	Wertungsspiele Nachwuchsförderpreis

Preiskonzerte – jeweils Luisenstr. 37 a: Reaktorhalle

28.3., 20:00 Uhr: Preiskonzert I – Ernst Volkmann-Preis
(auch im Livestream auf dem Youtube-Kanal der HMTM)
29.3., 17:00 Uhr: Preiskonzert II – Nachwuchsförderpreis

Fr. 27.3.

HSO München: neoKLASSIK

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

WOLFGANG AMADEUS MOZART Ouvertüre zu
»Le nozze di Figaro«
JOSEPH CANTELOUBE Chants d’Auvergne (Auswahl)
FRANZ SCHUBERT Symphonie Nr. 8 C-Dur D 944
Solistinnen: Maria Târșia und Maria von Hoof (Gesang)
HSO München
Dirigent: Marcus Bosch

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Fr. 27.3.

HMTM vor Ort: Hör-Raum »Akkordeon«

19:30 Uhr
Seidlvilla
(Nikolaiplatz 1b)

Studierende der Akkordeonklasse Krassimir Sterev
spielen Werke von Barock bis Moderne.

Eine Veranstaltung des Kulturzentrum Seidlvilla e. V.
Schwabing in Kooperation mit der HMTM

€ 15/erm. € 10
Tickets über:
info@seidlvilla.de

So. 29.3.

Frühlings-Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung

11:00 Uhr
Nationaltheater

Künstlerische Gesamtleitung: Ivan Liška

€ 5–€ 45
Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Eine Veranstaltung der Heinz-Bosl-Stiftung (Bayerisches Junior Ballett München) in Kooperation mit dem Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie der HMTM

Di. 14.4.

»Drumming«

19:00 Uhr
Gasteig HP8:
Saal X

Konzert der Schlagzeugklasse zu
Steve Reichs 90. Geburtstag
Studierende von Prof. Raymond Curfs, Prof. Alexej Gerassimez, Carlos Vera Larrucea, Prof. Wolfram Winkel und Prof. Christian R. Wissel
Konzeption und Leitung: Prof. Christian R. Wissel

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Mi. 15.4.

Volksmusik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Der Mythos »Egerländer Blasmusik«
Dr. Elmar Walter

Eintritt frei

Mi. 15.4.

»Alice«

19:30 Uhr
Akademietheater
Ost im Prinzre-
gententheater

Theatraler Nonsens frei nach Motiven von
Lewis Carroll
Inszenierung: Meret Mareike Behschnitt
Bühne und Kostüme: Zara Stahn, Sophie Langlotz
Mit Danai Sinnantiri, Josefine Ebner, Kai Dahlberg, Marlene Kanning, Paul Palatschek, Richard Kipp

€ 14/erm. € 10
Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Regie für Musik- und
Sprechtheater, Performative Künste

Werkeinführung
jeweils 30 min
vor der Vor-
stellung

Weitere Termine: 17. und 18.4. (19:30 Uhr)

Fr. 17.4.

hackbrett & more:

20:00 Uhr
Arcisstraße: KK

»Bilder einer Ausstellung«

Eintritt frei

MODEST MUSSORGSKI »Bilder einer Ausstellung«
arrangiert für Hackbrettensemble
Studierende der Hackbrettklasse Lisa Schöttl
In Zusammenarbeit mit dem Hackbrett-Jugend-
orchester Bayern

Sa. 18.4.

Arien zeigen

15:00 Uhr
Gartensaal im
Prinzregenten-
theater

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Opern-
gesang

Eintritt frei
Kostenlose
Einlasskar-
ten über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

So. 19.4.

Orgelsoiree

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende der Orgelklassen

Eintritt frei

Mi. 22.4.

Musik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

»For the End of Time: The Story of the Messiaen
Quartet.«
Prof. Rebecca Rischin (Ohio University)

Eintritt frei

Mi. 22.4.

Konzert der Studienstiftung

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

*Stipendiat*innen der Studienstiftung des
deutschen Volkes*
Konzeption und Zusammenstellung: Prof. Ingolf Turban

Eintritt frei

Do. 23.4.

**Musikwettbewerb »music matters«:
Öffentliche Auswahlvorspiele**

ab 9:00 Uhr
Arcisstraße: GK

»music matters« ist ein hochschulinterner Wettbewerb,
dessen inhaltlicher Schwerpunkt auf der künstlerischen
Präsentation im Spiegel aktueller gesellschaftlicher
Themen wie Diversität und Erinnerungskultur liegt.

Eintritt frei

Wettbewerbsfächer 2026:
Holzblasinstrumente | Liedgestaltung |
Historische Aufführungspraxis
Künstlerische Leitung: KS Prof. Christiane Iven

Do. 23.4.

19:00 Uhr
Allerheiligen-
Hofkirche

€ 32 – € 58
(zzgl. Gebühren)
Kartentelefon:
089/545 89 40

Odeon Konzert:

»Kontraste im Blick. Bartók im Fokus.«

»Pathos und Hingabe«

BÉLA BARTÓK Tempo di Ciaccona Sz. 117 · Klavier-
quintett

JOHANNES BRAHMS Klavierquintett f-Moll op. 34

*Sarah Christian (Violine), Wen-Sinn Yang (Violoncello),
Markus Bellheim (Klavier) sowie Studierende der HMTM*
Moderation: Dr. Tobias Reichard

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen
Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch
den Münchner Konzertverein

Fr. 24.4.

20:00 Uhr
schwere reiter
(Dachauer
Str. 114 a)

€ 8
Tickets über
schwere reiter

HMTM & MGNM präsentieren: Next Generation

Zeitgenössische Musik mit Marcell Csuka (Akkordeon)
und weiteren Studierenden der künstlerischen Stu-
diengänge der HMTM

Eine Veranstaltung der Münchner Gesellschaft für
Neue Musik e. V., der HMTM und scope – Spielraum
für aktuelle Musik gefördert von der Stiftung
Bayerischer Musikfonds

25. April bis 3. Mai

Musiktheater im Reaktor: »Der Kaiser von Atlantis« von Viktor Ullmann

Der Tod will nicht mehr. Und nimmt damit dem Kaiser Overall, der den »großen segensreichen Krieg aller gegen alle« ausrufen ließ, mit einem Streich seine Macht. Wer soll den Kaiser von Atlantis noch fürchten, wenn niemand mehr sterben kann? Der Segen der Unsterblichkeit kehrt sich in den Schrecken des ewigen Lebens um: Was geschieht, wenn es für die Menschen keine Erlösung mehr gibt? Entstanden 1943 im Lager Theresienstadt, entwirft »Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung« von Viktor Ullmann und dem Librettisten Peter Kien eine visionäre Parabel des Widerstands, die 80 Jahre später neue Aktualität erlangt: ein Plädoyer für den Frieden und die Autonomie des Menschen gegen den totalitären Machtanspruch von unberechenbaren Herrschern und die Geburt des Menschen aus dem Geiste der Gewalt.

Musiktheater im Reaktor befragt in seiner Produktion 2026 dieses »Spiel in einem Akt«, wie Entscheidungen, Verantwortung und Mitgefühl von Menschen in einem dynamischen System auf die Probe gestellt werden. Es wird zu einem aktiven Spiegel unserer heutigen Gesellschaft: Wer ist Opfer, wer ist Täter, wer geht über Leichen, wer widersetzt sich, und was bedeutet es, in Extremsituationen Mensch zu bleiben?

Sa. 25.4.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

€ 30/erm. € 15

Vorverkauf für
alle Auffüh-
rungen über
München Ticket
ab dem 1.4. drin-
gend empfohlen!

Musiktheater im Reaktor: »Der Kaiser von Atlantis« von Viktor Ullmann (Premiere I)

Musikalische Leitung: Daniel Mayr
Regie: Waltraud Lehner, Paulina Platzer
Bühne: Patrik Tircher

Kostüme: Claudia Karpfinger, Katharina Schmidt
Licht: Pit Schultheiss

Kaiser Overall: Johannes Domke, Titouan Sevic
Der Lautsprecher: Dimitris Kaloumenos, Lukas Petraska
Der Tod: Korbinian Schlag, Aaron Selig
Harlekin: Justus Rüll, Maria Tarsia
Ein Soldat: Johannes Ganzer, Noam Sabag Lahat
Bubikopf: Tereza Glosová, Lilian von der Nahmer
Der Trommler: Madeleine Maier, Maria van Hoof

Mo. 27.4.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

€ 30/erm. € 15

München Ticket

Musiktheater im Reaktor: »Der Kaiser von Atlantis« von Viktor Ullmann (Premiere II)

siehe 25.4.

Di. 28.4.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

€ 30/erm. € 15

München Ticket

Musiktheater im Reaktor: »Der Kaiser von Atlantis« von Viktor Ullmann

siehe 25.4.

Mi. 29.4.

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

Musik im Diskurs

»Gehörbildung und Psychoedukation: Einblicke in
hirnphysiologische Vorgänge bei der Hochschul-
Gehörbildung«
Prof. Dr. Diemut Köhler-Massinger (HMTM)

Do. 30.4.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

€ 30/erm. € 15

München Ticket

Musiktheater im Reaktor: »Der Kaiser von Atlantis« von Viktor Ullmann

siehe 25.4.

Do. 30.4.

Impression 3: »Vokale Kammermusik«

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Gemeinsames Konzert des ensemble oktopus unter der musikalischen Leitung von Prof. Konstantia Gourzi und der Liedklassen von Prof. Christian Gerhaher und Prof. Gerold Huber
LOUIS SPOHR aus: Sechs Gesänge · JOSEPH HAYDN aus: A select Collection of Original Welsh Airs · FRANZ SCHUBERT Der Hirt auf dem Felsen · LOUIS SPOHR Sechs deutsche Lieder · LUDWIG VAN BEETHOVEN aus: Scottish songs · HANS KRÁSA Drei Lieder · BERNHARD LANG aus: DW 16.3 – Songbook 1.3 · CHIUNG-WEN HSU aus: Der Schlaf (UA) · SOFIA GUBAIDULINA aus: Hommage à T. S. Eliot
Mit freundlicher Unterstützung des Instituts für Historische Aufführungspraxis sowie diverser Instrumentalklassen

Fr. 1.5.

Musiktheater im Reaktor: »Der Kaiser von Atlantis« von Viktor Ullmann

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

siehe 25.4.

€ 30/erm. € 15
München Ticket

So. 3.5.

Musiktheater im Reaktor: »Der Kaiser von Atlantis« von Viktor Ullmann

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

siehe 25.4.

€ 30/erm. € 15
München Ticket

6. und 7. Mai

Kammermusik im Fokus: Chamberfest

Das »Chamberfest« – das Festival der Kammermusikklassen – öffnet den Weg für neue Ideen und Programmkonzepte. Unsere Studierenden präsentieren sich in diesem Jahr an zwei Konzertabenden mit hochkarätigen Interpretationen und verschiedenen Ideen für abwechslungsreiche Programme (siehe Übersicht). Rund um die Konzerte ist ein Begleitprogramm geplant, um Kammermusik neu und intensiv zu erleben.

»Ohrenblicke«. Neue Ensembles stellen sich vor: 6. und 7.5 | jeweils 16:00 Uhr | Opernschule (A 33)

Kammermusik-Konzerte: 6. und 7.5. | jeweils 18:00 und 20:00 Uhr | Großer Konzertsaal

Nachtkonzert: 6.5. | 22:00 Uhr | Opernschule (A 33)

Eintritt frei · weitere Informationen auf: hmtm.de/veranstaltungen

Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Silke Avenhaus und Prof. Reto Bieri

Fr. 8.5. **oktopus 50**

18:00 Uhr
Luisenstraße:
COA

50-minütige Konzerte mit Neuer Musik
ensemble oktopus
Leitung: Konstantia Gourzi

Eintritt frei

Eine Zusammenarbeit zwischen dem Masterstudiengang Neue Musik, den Dirigierklassen und den Kompositionsklassen

8. bis 10. Mai

Barocktage und Lange Nacht der Musik

Die Barocktage sind in jedem Jahr der Konzerthöhepunkt des Instituts für Historische Aufführungspraxis. In der diesjährigen Ausgabe des Festivals laden insgesamt drei Konzerte und eine »Lange Nacht der französischen Barockmusik« dazu ein, bekanntes und unbekanntes Repertoire der so genannten Alten Musik zu entdecken.

Der erste Abend am 8. Mai stellt Musik von Johann Sebastian Bach und seinen Söhnen in den Mittelpunkt – und ist gleichzeitig das Abschiedskonzert von Prof. Christine Schornsheim, die mit Ablauf des Studienjahres in den Ruhestand eintritt.

Der zweite Abend am 9. Mai ist der Beitrag der HMTM zur »Langen Nacht der Musik«: Ab 20:00 Uhr erklingt französische Barockmusik in verschiedenen Besetzungen im Großen Konzertsaal. Ab 23:00 Uhr mündet der Abend in eine »Orgel Late Night« bis 1:00 Uhr.

Am Sonntag, den 10. Mai interpretieren Studierende und Lehrende des Instituts um 15:00 Uhr im Orgelsaal Kantaten, Orgel- und Kammermusik von Dietrich Buxtehude. Um 17:00 Uhr enden die Barocktage mit einem großen Konzert mit Orchester- und Kammermusikwerken von Couperin, Geminiani, Händel u. a. im Großen Konzertsaal.

Der Eintritt ist bei jedem Konzert unterschiedlich geregelt. Alle Informationen – auch zur Langen Nacht der Musik – finden Sie auf hmtm.de

Fr. 8.5. **Barocktage 2026: Orchesterkonzert**

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Musik von JOHANN SEBASTIAN BACH und seinen Söhnen für 1–4 Tastensinstrumente
Studierende der Klasse Prof. Christine Schornsheim
Barockorchester des Instituts für Historische Aufführungspraxis

€ 10/erm. € 7
 München Ticket

Sa. 9.5.

V01CES//B0D1EZ

18:00 Uhr
Akademietheater
im Prinzregententheater

€ 19/erm. € 10

Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Ab 12 Jahren

Einsatz von
Stroboskoplicht!

Werkeinführung
jeweils 45 min
vor der Vor-
stellung

Musiktheater nach Hans Werner Henzes »Voices« und
Piyawat Louilappraserts »R3SIST4NC3 B0D1EZ« (UA)

Musikalische Leitung: Bas Wiegers

Inszenierung: Amy Stebbins

Bühne und Kostüm: Christian Wiehle

Mit Haozhou Hu, Mose Lee, Henrique Lencastre, Beatriz
Maia, Rusnè Tušlaitė, Madeleine Shari Wulff
Münchener Kammerorchester

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Opern-
gesang, in Koproduktion mit der Münchener Biennale
und dem Münchener Kammerorchester

Weitere Termine: 10. und 11.5. (20:00 Uhr)

Sa. 9.5.

**Barocktage 2026 im Rahmen der
Langen Nacht der Musik**

ab 20:00 Uhr
Arcisstraße: GK

**€ 20 (ggf. zzgl.
Gebühren)**
München Ticket

bis 23:00 Uhr: Die Lange Nacht der französischen
Barockmusik, Orchester- und Kammermusikwerke
sowie Kantaten von REBEL, CLERAMBAULT,
BOISMORTIER, MONTECLAIR, DE LALANDE u. a.

ab 23:00 Uhr: Französische Orgelmusik
*Studierende des Instituts für Historische Aufführungs-
praxis und Studierende der Orgelklassen*

Veranstalter: münchner kultur GmbH

So. 10.5.

Barocktage 2026: Buxtehude

15:00 Uhr
Arcisstraße:
Orgelsaal (A 14)
Eintritt frei

Kantaten, Orgel- und Kammermusik von
DIETRICH BUXTEHUDE
*Studierende und Lehrende des Instituts für
Historische Aufführungspraxis*

So. 10.5.

Barocktage 2026: »1726«

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
München Ticket

Ein Konzert voller Musik, die vor 300 Jahren
komponiert oder veröffentlicht wurde
Orchester- und Kammermusikwerke von COUPERIN,
GEMINIANI, HÄNDEL u. a.
*Studierende und Lehrende des Instituts für Historische
Aufführungspraxis*

Di. 12.5.

Szenen und Monologe

19:30 Uhr
Akademietheater
Ost im Prinzre-
gententheater

Studierende des Studiengangs Schauspiel zeigen Szenenarbeiten und Monologe.

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

Eintritt frei
 Kostenlose
 Einlasskar-
 ten über den
 Kartenverkauf
 der Bayerischen
 Staatstheater

Weiterer Termin: 13.5. (11:00 Uhr)

Mi. 13.5.

URAUFFÜHRUNGEN

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Sounds of Democracy
 Werke von Studierenden der Kompositionsklasse
 Prof. Jan Müller-Wieland

Eintritt frei

Mi. 13.5.

Abschlusskonzert des Workshops »Freie Improvisationskonzepte«

20:00 Uhr
Luisenstraße:
COA

Mit Shoko Nagai, Satoshi Takeishi und Gregor Hübner
 sowie Studierenden des Jazz Instituts
 Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Gregor Hübner

Eintritt frei

Sa. 16.5.

Sommerkonzerte der HMTM Young Academy

Eintritt frei

Studierende im Talent-Programm und im Jungstudium
 im Alter zwischen 10 und 18 Jahren

16:00 Uhr | Kleiner Konzertsaal: Talent-Programm

18:00 Uhr | Großer Konzertsaal: Jungstudium Musik

Sa. 16.5.

Masterclass im Silbersaal

20:00 Uhr
Deutsches Thea-
ter (Schwantha-
lerstraße 13)

Musical

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Musical in Koproduktion mit dem Deutschen Theater München

Infos zu Ein-
 trittspreisen und
 Ticketing unter
[www.deutsches-
 theater.de/
 masterclass/](http://www.deutsches-theater.de/masterclass/)

Weitere Termine: 17., 22., 23., 24.5. (20:00 Uhr)

So. 17.5.

16:00 Uhr

Bergson: Elektra
Tonquartier

HMTM vor Ort:

Multi-Percussion-Soloprogramm

Maximilian Wolfgang Schwarz

€ 15 – € 25

Tickets über:
bergson.com

Di. 19.5.

Regieprojekt

19:30 Uhr

Akademiestudio
im Prinzregenten-
theater

Inszenierung: Sânziana Maximaesa

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Regie für Musik- und
Sprechtheater, Performative Künste

€ 14/erm. € 10

Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Weiter Termin: 20.5. (19:30 Uhr)

Mi. 20.5.

Musik im Diskurs

19:00 Uhr

Arcisstraße:
A 105

Eintritt frei

»Von München in die Welt. Die Netzwerke des
Josef Gabriel Rheinberger« (Jahresvortrag der Gesell-
schaft für Bayerische Musikgeschichte)

Prof. Dr. Birger Petersen (Greifswald)

Mi. 20.5.

SMASH.duo goes HMTM

20:00 Uhr

Gasteig HP8:
Saal X

Eintritt frei

Das SMASH.duo präsentiert die Ergebnisse eines
Workshops mit Studierenden der Kompositions-
klassen Prof. Moritz Eggert, Prof. Jan Müller-Wieland
und Prof. Isable Mundry

SARA ZAMBONI »False Assumptions« for two per-
formers and fixed media

M. KOCH/C. ABBOTT »Intermission 1« for tape solo ·
»Intermission 2« for tape solo

JESSIE MARINO »Rot Blau« for two performers

GOLNAZ SHARIATZADEH »10 Am is when« for prepa-
red Gran Casa, cornet and tape

VICENTE HANSEN ATRIA »Ghosts« for double bell
trumpet and drumset

Do. 21.5.

19:00 Uhr
**Allerheiligen-
Hofkirche**

€ 32 – € 58
(zzgl. Gebühren)
Kartentelefon:
089/545 89 40

Odeon Konzert:

»Kontraste im Blick. Bartók im Fokus.«

»Forelle«

RALPH VAUGHAN-WILLIAMS Klavierquintett c-Moll
BELA BARTÓK Rhapsodie für Violine und Klavier
Nr. 1 Sz. 86

FRANZ SCHUBERT Forellenquintett D 667

*Lena Neudauer (Violine), Alexandra Scott (Kontrabass),
Silke Avenhaus (Klavier) sowie Studierende der HMTM*
Moderation: Dr. Tobias Reichard

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen
Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch
den Münchner Konzertverein

Fr. 22.5.

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

€ 10/erm. € 7
München Ticket

HSO München: WERKSTATTkonzert

BÉLA BARTÓK Konzert für Viola und Orchester
PAUL HINDEMITH »Der Schwanendreher« Konzert
für Viola und Orchester

GIOVANNI BOTTESINI Passione Amorosa für zwei
Kontrabässe und Orchester

TAN DUN Kontrabass Konzert »Wolf Totem«

*Solist*innen: Riko Eto, Yanan Wang (Viola), Jeessoo
Chung, Hande Kazdal und Zhelin Wen (Kontrabass)*
*Leitung: Filippo Barsali, Yewon Kim, Giorgi Sajaia, Ying-
zhi Zhang (Studierende der Dirigierklassen, Coaching:
Prof. Marcus Bosch/Prof. Georg Fritzsche)*

Fr. 22.5.

19:00 Uhr
**Luisenstraße:
Reaktorhalle**

Eintritt frei
Ausgabe Ein-
lassbändchen
ab 18:00 Uhr

XPLORE_Finale

Die Preisträger*innen des XPLORE_Wettbewerbs für
neue Konzertformate präsentieren ihre Konzertpro-
jekte. Das Publikum ist eingeladen, abzustimmen und
den Publikumspreis in Höhe von € 1.000 an eines der
drei Finalprojekte zu vergeben.

Emma Passi und Blerina Ademi »Body and Screen –
Re: Human Connection«

Eve Georges »Zeit. Konsum. Begegnung.«

Paul Bießmann und Maria Matinyan »Villa Echoes«

HMTM mit der UNITEL Musikstiftung

Fr. 22.5.

19:30 Uhr
Seidlvilla
(Nikolaipplatz 1b)

€ 15/erm. € 10
Tickets über:
info@seidlvilla.de

HMTM vor Ort: Hör-Raum »Akkordeon«

Studierende der Akkordeonklasse Krassimir Sterev
spielen Werke von Barock bis Moderne.

Eine Veranstaltung des Kulturzentrum Seidlvilla e. V.
Schwabing in Kooperation mit der HMTM

Fr. 22.5.

Werkstatt Schauspiel

19:30 Uhr

Akademietheater
im Prinzregen-
tentheater

Studierende des 4. Jahrgangs Schauspiel

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

€ 14/erm. € 10

Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Weitere Termine: 23., 26., 27., 28.5. (19:30 Uhr)

25. Mai

Beginn der Prüfungszeit

Am 25. Mai beginnt an unserer Hochschule die offizielle Prüfungszeit. In dieser Zeit finden deutlich weniger reguläre Veranstaltungen statt, dafür umso mehr öffentliche Prüfungskonzerte unserer Studierenden. Bitte informieren Sie sich über die aktuellen Termine auf hmtm.de oder rufen Sie uns an: +49 89 289-27867 (Mo–Do 9:00–15:00 Uhr und Fr 9:00–12:00)

26. bis 29. Mai

Klaviertage München: Schwerpunkt Robert Schumann

Das Festival »Klaviertage München« findet in diesem Jahr zum dritten Mal statt und stellt erneut eine zentrale kompositorische Persönlichkeit in den Mittelpunkt. 2026 legen die Studierenden im künstlerisch-pädagogischen Studiengang bzw. im Masterstudiengang Instrumentalpädagogik Klavier ihren Schwerpunkt auf die Musik von Robert Schumann.

Mitwirkende: Studierende der Klassen Prof. Silke Avenhaus, Prof. Martina Bauer, Prof. Markus Bellheim, Prof. Anna Buchberger, Prof. Olaf Drefßler, Jung Eun Séverine Kim, Ani Takidze und Prof. Yuka Imamine

Künstlerische Leitung: Prof. Markus Bellheim

Dienstag, 26. bis Freitag, 29. Mai | Luisenstr. 37 a: Reaktorhalle
jeweils 19:00 Uhr | Eintritt frei

Fr. 29.5.

Regieprojekt

19:30 Uhr

Akademiestudio
im Prinzregen-
tentheater

Inszenierung: Duncan Lubwama

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Regie für Musik- und
Sprechtheater, Performative Künste

€ 14/erm. € 10

Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Weiterer Termin: 30.5. (19:30 Uhr)

So. 31.5. Orgelsoiree

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Studierende der Orgelklassen

Eintritt frei

Di. 2.6. ensemble oktopus: Interdisziplinäre Signale 2

20:00 Uhr
Arcisstraße: KK

Impression 4

Eintritt frei
Ausgabe
Einlassbändchen
ab 19:00 Uhr

PETER ABLINGER Weiss/Weisslich 4
FREDERIC RZEWSKI 13 Studies for Instruments
NINA ŠENK Reflections für Trompete und Klavier
TERRY RILEY in C (1964)

ensemble oktopus
Leitung: Konstantia Gourzi

5. bis 7. Juni | Gasteig HP8 40 Stunden Gasteig

Von Freitag, 5.6. 10:00 Uhr bis Sonntag, 7.6. 2:00 Uhr
Tanz, Film, Klassik, Pop, Literatur, Mitmachen, Party ... Der Gasteig bietet das gesamte Jahr über Kulturveranstaltungen für alle. Zum 40. Jubiläum gibt es das »volle Programm« in 40 Stunden komprimiert; u. a. mit Filmnacht, Konzerten, Silent Disco, Spielangeboten ... Mit zahlreichen Überraschungen, tollen Gästen und unter Mitwirkung vieler Kulturpartner aus München und der Kulturvermittlung gasteigXchange

Mehr unter: gasteig.de/40jahre

Mo. 8.6. HMTM vor Ort: Hör-Raum »Akkordeon«

19:30 Uhr
Seidlvilla
(Nikolaiplatz 1b)

Studierende der Akkordeonklasse Krassimir Sterev spielen Werke von Barock bis Moderne.

€ 15/erm. € 10

Eine Veranstaltung des Kulturzentrum Seidlvilla e. V. Schwabing in Kooperation mit der HMTM

Tickets über:
info@seidlvilla.de

Di. 9.6. Sommerkonzert der Schulmusikklassen

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Mi. 10.6. Musik im Diskurs

17:15 Uhr
Arcisstraße:
A 105

Musik, Musikwissenschaft und Urheberrecht. Ein Überblick aus der Praxis
Dr. Jürgen Brandhorst

Eintritt frei

Mi. 10.6.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
COA

Eintritt frei
Ausgabe Ein-
lassbändchen
ab 18:00 Uhr

Research Concert:

Musikexil in Italien während der NS-Zeit

Das Konzertprogramm umfasst Kompositionen von Franz von Hoesslin, Jan Meyerowitz, Wolfgang Jacobi und Heinrich Schalit, die zwischen 1933 und 1938 im italienischen Exil entstanden sind. Es handelt sich um selten aufgeführte Werke, in denen unterschiedliche stilistische Strömungen – vom Spätromantischen bis zum Neoklassischen – zum Ausdruck kommen. Die Auswahl der Werke erfolgte im Rahmen des Forschungsprojekts »Musikexil in Italien«. Im Zentrum des Projekts steht Italien als Zufluchtsland für deutsche und österreichische Musikerinnen und Musiker während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft. Untersucht werden ihre Biografien mit dem Ziel, zu klären, ob und in welchem Rahmen sie in Italien musikalisch tätig waren, in welchen Kontexten sich diese Aktivitäten entfalteten, welche Beziehungen sie zu italienischen Künstlerinnen und Künstlern sowie zu Behörden pflegten und schließlich, ob und ab wann sie politischer oder »rassistischer« Verfolgung ausgesetzt waren.

Fr. 12.6.

19:30 Uhr
Bürgersaal
Fürstenried
(Züricher Str. 35)

€ 15/erm. € 8
Bürgersaal
Fürstenried über
München Ticket

HMTM vor Ort: Konzert der

Schlagzeugklasse Prof. Christian R. Wissel

Studierende der HMTM @BürgersaalFürstenried

Eine Kooperation des Bürgersaals Fürstenried und der Hochschule für Musik und Theater München

Sa. 13.6.

15:00 Uhr
Gartensaal im
Prinzregenten-
theater

Eintritt frei
Kostenlose
Einlasskar-
ten über den
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Arien zeigen

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Opern-
gesang

Sa. 13.6.

Carl Orff: Carmina Burana

19:00 Uhr
St. Markus
(Gabelsberger-
str. 6)

Eintritt frei,
 Spenden erbeten

Chorkonzert
*Solist*innen: Studierende der HMTM*
Hochschul- und Kirchenmusikchor der HMTM
Instrumentalensemble mit Studierenden der HMTM
Leitung: Arndt Martin Henzelmann (13.6.) und Studie-
rende der Kirchenmusik (Klassen Prof. Arndt Martin
Henzelmann, Prof. Andreas Herrmann und Peter Kofler,
14.6.)

Weiterer Termin: 14.6. (17:00 Uhr)

Mi. 17.6.

Szenen und Monologe

11:00 Uhr
Akademietheater
Ost im Prinzre-
gententheater

Eintritt frei
 Kostenlose
 Einlasskar-
 ten über den
 Kartenverkauf
 der Bayerischen
 Staatstheater

Studierende des Studiengangs Schauspiel zeigen
 Szenenarbeiten und Monologe.

Bayerische Theaterakademie August Everding und
 HMTM mit dem Studiengang Schauspiel

Weiterer Termin: 18.6. (18:00 Uhr)

Mi. 17.6.

»Atom« (AT)

19:30 Uhr
Akademietheater
im Prinzregen-
tentheater

€ 14/erm. € 10

Zentraler
 Kartenverkauf
 der Bayerischen
 Staatstheater

Regieprojekt
 Inszenierung: Lea Iris Meyer

Bayerische Theaterakademie August Everding und
 HMTM mit dem Studiengang Regie für Musik- und
 Sprechtheater, Performative Künste

Weitere Termine: 19. und 20.5. (19:30 Uhr)

Do. 18.6.

Odeon Konzert:

19:00 Uhr
Allerheiligen-
Hofkirche

€ 32 – € 58
(zzgl. Gebühren)

Kartentelefon:
 089/545 89 40

»Kontraste im Blick. Bartók im Fokus.«

»Kontraste«
 JOHANNES BRAHMS Klaviertrio a-Moll op. 114
 BELA BARTÓK »Kontraste« Sz. 111
 WALTER RABL Klavierquartett op. 1
Georg Arzberger (Klarinette), Julian Riem (Klavier) sowie
Studierende der HMTM
Moderation: Dr. Tobias Reichard

HMTM in Zusammenarbeit mit der Europäischen
 Kulturstiftung EUROPAMUSICALE gefördert durch den
 Münchner Konzertverein

Mi. 24.6.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
COA

Eintritt frei

Musik im Diskurs

Antrittsvorlesung Prof. Dr. Janine Droese

Do. 25.6.

18:00 Uhr
Akademietheater
im Prinzregenten-
theater

Eintritt frei

Öffentliche Maskenausstellung

im Rahmen der Bachelor- und Masterprüfung 2026
des Studiengangs Maskenbild – Theater und Film
Ausstellungsdauer: 25.–28.6.2026
jeweils 18:00–21:00 Uhr

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Maskenbild

Fr. 26.6.

16:00 Uhr
Luisenstraße:
COA

Eintritt frei
Ausgabe Ein-
lassbändchen
ab 15:00 Uhr

Familienkonzert: Musik aus Madagaskar

Mit Mihaja R. Ratovonahary (*Ambahikily*) und Kevin
Rabemanisa (*Hannover*) sowie Studierenden der HMTM
Für Kinder ab vier Jahren

Eine Kooperation mit Musicians for a better life e.V.

Sa. 27.6.

15:00 Uhr
Bergson: Elektra
Tonquartier

€ 15 – € 25

Tickets über:
bergson.com

HMTM vor Ort: Konzert der
Violinklasse Prof. Sarah Christian

So. 28.6.

17:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Orgelsoiree

Studierende der Orgelklassen

So. 28.6.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei

Performance-Abend der
Elementaren Musikpädagogik (EMP)

Di. 30.6.

Regieprojekt

19:30 Uhr
*Akademiestudio
im Prinzregen-
tentheater*

Inszenierung: Niklas Draeger

Bayerische Theaterakademie August Everding und
HMTM mit dem Studiengang Regie für Musik- und
Sprechtheater, Performative Künste

€ 14/erm. € 10
Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

Weitere Termine: 1. und 2.7. (19:30 Uhr)

Mi. 1.7.

Volksmusik im Diskurs

17:15 Uhr
*Arcisstraße:
A 105*

»Der Zwiefache«. Zwischen Tanzboden und
Immateriellem Kulturerbe
Dr. Elmar Walter und Gäste

Eintritt frei

So. 5.7.

Playlist VI (Premiere)

19:30 Uhr
*Studiobühne LMU
(Neuturmstr. 5)*

Autor*innenwerkstatt für Schauspiel und Oper

Infos zu Uhrzei-
ten, Eintritts-
preisen und
Ticketverkauf
zeitnah unter:
[www.studio-
buehne.com/](http://www.studio-
buehne.com/)

Eine Kooperation des Instituts für Theaterwissen-
schaft der LMU, der Münchner Kammerspiele, der
Bayerischen Staatsoper, der Hochschule für Musik und
Theater München, der Bayerischen Theaterakademie
August Everding und der Otto-Falckenberg-Schule

Weitere Termine: 6. und 7.7. (19:30 Uhr)

Mi. 8.7.

Verneuerungen 2026

19:00 Uhr
*Gasteig HP8:
Saal X*

Mit Abschlussarbeiten von Studierenden des
Studiengangs Sound Art (Klasse Prof. Till Bovermann)

Eintritt frei

Weiterer Termin: 9.7. (19:00 Uhr)

Mi. 8.7.

»Coros y Montunos«

20:00 Uhr
*Luisenstraße:
Reaktorhalle*

Sommerkonzert der Salsaband
Studierende der Studiengänge Schulmusik und Jazz
Zusammenstellung und Leitung: Prof. Maruan Sakas

€ 10/erm. € 7
Vorverkauf über
München Ticket
ab dem 4.5. drin-
gend empfohlen!

Do. 9.7.

19:00 Uhr
Arcisstraße: GK

Eintritt frei

Preiskonzert des Wettbewerbs

»music matters«

Die Preisträgerinnen und Preisträger der öffentlichen Auswahlvorspiele des Musikwettbewerbs »music matters« vom 23.4. spielen ein ausgewähltes Programm.

Künstlerische Leitung: KS Prof. Christiane Iven

Do. 9.7.

19:00 Uhr
Gasteig HP8:
Saal X

Eintritt frei

Verneuerungen 2026

Mit Abschlussarbeiten von Studierenden des Studiengangs Sound Art (Klasse Prof. Till Bovermann)

Do. 9.7.

19:00 Uhr
Luisenstraße:
Reaktorhalle

Eintritt frei
Ausgabe Einlassbändchen
ab 18:00 Uhr

Bigband-Jazz im Doppelpack

Die Bigbands des Instituts für Schulmusik präsentieren ihr im Sommersemester erarbeitetes Programm.

Teachers' Finest Bigband und B-Bigband

Leitung: Jörn Marcussen-Wulff

Do. 9.7.

20:00 Uhr
Gasteig HP8:
Isarphilharmonie

€ 10/erm. € 7
Vorverkauf über
München Ticket
ab dem 1.4.

Jazznacht mit Terri Lyne Carrington

Munich University Jazz Orchestra

Studierende des Jazz Instituts in verschiedenen Ensembles

Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Claus Reichstaller

Fr. 17.7.

16:00 Uhr
Akademietheater
im Prinzregenten-
theater

€ 14/erm. € 10
Zentraler
Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater

»Così fan tutte«-Rezitative

Bayerische Theaterakademie August Everding und HMTM mit dem Studiengang Musiktheater/Operngesang

Weiterer Termin: 18.7. (15:00 Uhr)

Fr. 17.7.**Claudio Monteverdi: L'Orfeo**

19:00 Uhr**Arcisstraße: GK****€ 10/erm. € 7**Vorverkauf über
München Ticket
ab dem 15.4.

Konzertante Aufführung

Studierende und Lehrende der HMTM, darunter Kristin von der Goltz als Künstlerische Leiterin und Christian Gerhaher in der Titelrolle, bringen Claudio Monteverdis ikonisch bedeutsame erste Oper als konzertante Aufführung auf die Bühne des Großen Konzertsaaes. »L'Orfeo« als die älteste erhaltene Oper könnte nicht besser erfunden sein: Thematisch zentral ist die Auseinandersetzung mit dem künstlerisch wirkenden Individuum – in der gesangssolistischen Reflexion in fünf Akten spiegelt sich die gesamte Welt, wie sie der Mensch erfahren und künstlerisch deuten kann. So steht der zentrale Mythos der Darstellenden Künste am Anfang des sich so überaus prominent entwickelnden, damals neuen Genres »Oper«.

Die Oper wird am 19. Juli als Kooperation mit den Landshuter Hofmusiktage 2026 in Landshut erneut aufgeführt.

*Orfeo: Christian Gerhaher**Weitere Gesangspartien: Studierende der
Gesangsklassen**Orchester des Instituts für Historische
Aufführungspraxis**Musikalische Leitung: Kristin von der Goltz***Fr. 17.7.****Konzert des VOLTA Ensembles**

19:00 Uhr**Luisenstraße:
Reaktorhalle**

Eintritt frei

Neue Werke von Studierenden der Kompositionsklassen Prof. Jan Müller-Wieland und Prof. Moritz Eggert (Wahlpflichtkurs »Interdisziplinäre Komposition«) und Studierenden der Musikhochschule Ulaanbaatar für europäische und mongolische Volksinstrumente mit Kammerorchester

Mit Animationen von Studierenden der mdh

*VOLTA Ensemble**Leitung: Mark Pogolski***Vorschau:****9. bis 11. September****International Music Business Research Days an der HMTM**

In diesem Jahr sind die International Music Business Research Days der IMBRA (International Music Business Research Association) an der HMTM im Gasteig HP8 zu Gast. Das Thema der Tagung ist »Music & Entrepreneurship«.

Alle Informationen: <https://www.imbra.info/2025-conference-cfp>**Wintersemester 2026/2027**

Der Unterricht und damit die Veranstaltungen des Wintersemesters 2026/27 beginnen am 12. Oktober. Der nächste Veranstaltungskalender wird voraussichtlich Anfang Oktober erscheinen.

INFORMATIONEN

Wir freuen uns, wenn wir Sie bei unseren Veranstaltungen begrüßen dürfen. Im Folgenden einige allgemeine Informationen und Hinweise für Ihren Veranstaltungsbesuch.

Unsere Veranstaltungssäle

Die meisten unserer Veranstaltungen finden in den folgenden Veranstaltungssälen statt:

Hauptgebäude (Arcisstr. 12, 80333 München)

- Großer Konzertsaal (GK)
- Kleiner Konzertsaal (KK)
- Opernschule (A 33)
- A 105
- Orgelsaal (A 14)

Luisenstraße (Luisenstr. 37 a, 80333 München)

- Carl Orff Auditorium (COA)
- Reaktorhalle

Gasteig HP8 (Hans-Preißinger-Str. 8, 81379 München)

- Isarphilharmonie
- Saal X
- Kleiner Saal

Prinzregententheater (Prinzregentenplatz 12, 81675 München)

- Prinzregententheater
- Akademietheater (Eingang über Zumpestraße)
- Akademiestudio (Eingang über Zumpestraße)

Ticketing und Vorverkauf

Für unsere Veranstaltungen mit Eintritt erhalten Sie Ihre Tickets in der Regel bei München Ticket und an der Abendkasse.

www.muenchenticket.de

Tel.: +49 89 54 81 81 81

Eine Übersicht über die München Ticket-Vorverkaufsstellen finden Sie hier:

<https://www.muenchenticket.de/tickets/vorverkaufsstellen>

Karten für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding erhalten Sie über den Zentralen Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater:

www.theaterakademie.de

tickets@theaterakademie.de

Tel.: +49 89 21 85 19 70

Vorverkaufsstelle: Marstallplatz 5/Ecke Alfons-Goppel-Str.,
80539 München (Mo–Sa 10:00–19:00 Uhr)

Bei Kooperationsveranstaltungen finden Sie Informationen zu Ticketkonditionen, Ermäßigungen und Vorverkaufsgebühren bei den jeweiligen Veranstaltungen in unserem Veranstaltungskalender.

Ermäßigungen

Die meisten unserer Veranstaltungen sind Eintritt frei.

Bei unseren eigenen Veranstaltungen mit Eintritt erhalten folgende Gruppen eine Ermäßigung:

- Schüler*innen und Studierende
- Rentner*innen
- Schwerbehinderte
- Sozialhilfe- und Bürgergeld-Empfänger*innen sowie Besitzer*innen eines München-Passes
- Mitglieder der Gesellschaft Freunde der Hochschule für Musik und Theater München e. V.

Bitte beachten Sie, dass bei Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie oder bei Kooperationen mit Partnerinstitutionen andere Konditionen gelten können. Bitte informieren Sie sich dazu ggf. bei den jeweiligen Veranstalter*innen.

Garderobe

Bitte beachten Sie, dass große Taschen und Mäntel in der Regel nicht mit in den Großen Konzertsaal genommen werden können. Aus diesem Grund ist bei einem Teil unserer Veranstaltungen die Garderobe besetzt. Wir behalten uns bei hohem Publikumsandrang vor, kurzfristig – vor Ort – eine Garderobenpflicht umzusetzen. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Fotografieren, Film- und Tonaufnahmen

Foto-, Film- und Tonaufnahmen sind generell nicht gestattet.

Für professionelle Aufnahmen bei Veranstaltungen benötigen Sie eine Foto- bzw. Drehgenehmigung. Diese kann in der Abteilung Kommunikation der HMTM beantragt werden: presse@hmtm.de

Veranstaltungs-Newsletter

Unser Newsletter informiert während der Semesterzeiten immer wieder über besondere Veranstaltungen und aktuelle Meldungen unserer Hochschule. Wenn Sie diesen Newsletter abonnieren möchten, schreiben Sie uns bitte an: presse@hmtm.de

Veranstaltungskalender (print)

Sie möchten per Post über unsere Veranstaltungen informiert werden? Gerne schicken wir Ihnen zweimal im Jahr unseren gedruckten Veranstaltungskalender zu. Bitte schreiben Sie uns Ihre Adressdaten an: veranstaltungen@hmtm.de

Fragen und Anregungen?

Sie haben Fragen oder möchten uns zu unseren Veranstaltungen Feedback geben? Dann wenden Sie sich gerne telefonisch oder per E-Mail an uns.

Service-Telefon:

Tel: +49 89 289-27867

Mo–Do: 9:00–15:00 Uhr | Fr: 9:00–12:00 Uhr

E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de

