

Publikationen Janine Droese

Monographie

Die Musik der Engel in ihrer Bedeutung für Musik und Musikanschauung des 13.–16. Jahrhunderts, Hildesheim u. a. 2021 (Musica mensurabilis 10).

Herausgebertätigkeit und Redaktionelle Mitarbeit

Musikschriftlichkeit in der populären Musik, hg. von Janine Droese und Knut Holtsträter = Themenschwerpunkt *Die Tonkunst* 19/2 2025.

Manuscript Albums and Their Cultural Contexts. Collectors, Objects, and Practices, hg. von Janine Droese und Janina Karolewski, Berlin und New York 2024 (Studies in Manuscript Cultures 34), <https://doi.org/10.1515/9783111321462>.

Originators. Transformation and Collaboration in the Production of Original Written Artefacts, hg. von Janine Droese, Ulla Kypta, Uta Lauer und Jörg B. Quenzer unter Mitarbeit von Laura Schmalfuß = *manuscript cultures* 21 (2023), <https://www.csmc.uni-hamburg.de/publications/mc/files/articles/mc21-webansicht.pdf>.

Multilayered Written Artefacts, hg. von Thies Staack, Janine Droese und José Maksimczuk = Thementeil I in *manuscript cultures* 20 (2023), <https://www.csmc.uni-hamburg.de/publications/mc/files/articles/mc20-staack-droese-maksimczuk-section-1.pdf>.

Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento, hg. von Sandra Dieckmann, Oliver Huck, Signe Rotter-Broman und Alba Scotti unter Mitarbeit von Elfriede Baranowski und Janine Droese, Hildesheim u.a. 2007 (Musica mensurabilis 3).

Musikeditionen (als Supervising Editor)

Isaac Bickerstaff und Edward Toms: *Love in a Village. A Comic Opera*, hg. von Berta Joncus, Žak Ozmo und Vanessa Rogers, Kassel u.a. 2019 (OPERA. Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen 4) (mit Tina Köth-Kley).

Marie-Justine-Benoîte Favart und Adolphe Benoît Blaise: *Annette et Lubin. Comédie en un acte en vers, mêlée d'ariettes et de vaudevilles*, hg. von Andreas Münzmay in Zusammenarbeit mit OPERA, Kassel u. a. 2016 (OPERA. Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen 2).

Aufsätze

„So I would like to give her a fine musical album as a Christmas present‘. On materiality, content and function of the album created by Felix Mendelssohn Bartholdy for his fiancée, Cécile Jeanrenaud“, in: *Inscribing Love. The Materialisation of Affects in a Global Perspective*, hg. von Jenny Körber und Annika Nickenig, Berlin u.a. (eingereicht).

„Kanon oder Archiv? Vergegenwärtigung und Dokumentation der Vergangenheit im Musikalbum der Familie von Wimpffen“, in: *Out of the Box! Vom Archiv in die Musikgeschichte*, hg. von Michaela Krucsay, Wien 2026, S. 145–165, <https://doi.org/10.7767/9783205222446.145>.

„Musicology as data science and heritage science“, Working Paper der Cost-Action 21161 *EarlyMuse*, hg. von Philippe Vendrix und Rebekah Ahrendt, Tours, CESR, 2025, <https://doi.org/10.5281/zenodo.17540236> (mit Andrea Puentes Blanco, Richard Freedman, Emily Worthington et al.).

„*Sedit angelus*, Sacred Space, and *libri ordinarii* as Musicological Sources“, in: *Sacred Architecture, Rite and Music between Byzantium and the West (6th–15th Century)*, hg. von Klaus Pietschmann und Tobias C. Weißmann, Hildesheim u. a. 2025, S. 217–232.

„Zur Repräsentation der Musik der Engel in den Kompositionen Samuel Scheidts“, in: *Engel. Intermediale und interkonfessionelle Konstellationen in geistlicher Literatur, Kunst und Musik der Frühen Neuzeit*, hg. von Ricarda Höffler, Oliver Huck und Johann Anselm Steiger, Regensburg 2025 (Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit 12), S. 105–117.

„Introduction: Manuscript Albums as Touchstones for Manuscript Studies“, in: *Manuscript Albums and Their Cultural Contexts. Collectors, Objects, and Practices*, hg. von Janine Droese und Janina Karolewski, Berlin und New York 2024 (Studies in Manuscript Cultures 34), S. 1–33, <https://doi.org/10.1515/9783111321462-001> (mit Janina Karolewski).

„Albums as Monuments: On the Production and Use of Public Albums in Nineteenth-century Germany“, in: *Manuscript Albums and Their Cultural Contexts. Collectors, Objects, and Practices*, hg. von Janine Droese und Janina Karolewski, Berlin und New York 2024 (Studies in Manuscript Cultures 34), S. 189–247, <https://doi.org/10.1515/9783111321462-006>.

„Laudent Deum cithara‘. Zu den Motettenbildern Johann Sadelers I. und ihrer Rezeption in Königlich und Herzoglich Preußen im 17. Jahrhundert. Mit einer deutschen Übersetzung der *Memoria Stobaeana* Valentin Thilos d. J. von Jost Eickmeyer“, in: *Geistliche Intermedialität und Interkonfessionalität in Danzig, Königlich Preußen und Herzoglich Preußen (16. bis 18. Jahrhundert). Zehn Fallstudien*, hg. von Johann Anselm Steiger und Ricarda Höffler, Regensburg 2024 (Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit 11), S. 20–91 (mit Ricarda Höffler).

„James Last’s *Instrumentals Forever* – Autographs of Popular Music and the Network of Originators“, in: *manuscript cultures* 21 (2023), S. 197–223, <https://www.csmc.uni-hamburg.de/publications/mc/files/articles/mc21-droeseholtstraeter.pdf> (mit Knut Holtsträter).

„On the Concept of ‚Originators‘“, in: *manuscript cultures* 21 (2023), S. 3–7, <https://www.csmc.uni-hamburg.de/publications/mc/files/articles/mc21-quenzer-et-al-introduction.pdf> (Hauptautor Jörg B. Quenzer, mit Hannah Boeddeker, Theresa Müller, Bruno Reudenbach und Ilona Steimann).

„Klangräume des Übergangs. Sterben, Musik und kulturelle Ordnung im 15. und 16. Jahrhundert“, in: *Musiktheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 38 (2023) Heft 3, S. 225–236.

„J’aime bonne compagnie – Fragile Cohesion, Communicative Processes, and the Stratigraphy of Nineteenth-Century Music-Related Albums“, in: *manuscript cultures* 20 (2023), S. 51–70, <https://www.csmc.uni-hamburg.de/publications/mc/files/articles/mc20-droese.pdf>.

„Multilayered Written Artefacts and Their Internal Dynamics“, in: *manuscript cultures* 20 (2023), S. 5–8, <https://www.csmc.uni-hamburg.de/publications/mc/files/articles/mc20-introduction-section-1.pdf> (mit Thies Staack und José Maksimczuk).

Definition of ‚Written Artefact‘: CSMC – Occasional Paper No. 8, <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.13836> (2023, mit Alessandro Bausi, Dmitry Bondarev, Nadine Bregler, Sara Chiarini, Giovanni Ciotti, Eliana Dal Sasso, Michael Friedrich, Agnieszka Helman-Ważny, Michael Kohs, Leah Mascia, Ann Lauren Osthof, Malena Ratzke, Ondřej Škrabal, Szilvia Sövegjártó, Thies Staack und Hanna Wimmer).

„Fanny Mendelssohn Bartholdys ‚Musikbuch‘ im Kontext der Musikalben des 19. Jahrhunderts“, in: *Mendelssohn-Studien. Beiträge zur neueren deutschen Kulturgeschichte* 22 (2021), S. 145–171.

„Zum Lied *Comment peult avoir joye / Wohlauf, gut G’sell* und dem *cantus prius factus* der Motette *Celorum decus Maria*“, in: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik* 64 (2019), S. 275–295.

„Chancen und Perspektiven des elektronisch vernetzten editorischen Arrangements im Falle einer *opéra comique* des 18. Jahrhunderts“, in: *editio. Internationales Jahrbuch für Editions-wissenschaft* 29 (2015), S. 85–102 (mit Andreas Münzmay).

„Musik – Theater – Text. Grundfragen der Musiktheaterphilologie im Spiegel der OPERA-Hybrid Ausgaben“, in: *editio. Internationales Jahrbuch für Editions-wissenschaft* 27 (2013), S. 72–95 (mit Norbert Dubowy, Andreas Münzmay und Janette Seuffert).

„Überlegungen zur Bedeutung der Trompete für die Legitimation von Herrschaft, ausgehend von Mittelalter und früher Neuzeit“, in: *Die Tonkunst* 6 (2012), S. 447–458.

„Einflüsse der elektroakustischen Musik in Gérard Griseys ‚Vortex temporum‘“, in: *Musiktheorie* 23 (2008), S. 167–178.

Rezensionen, Berichte

„Martine Clouzot: La musicalité des images au Moyen Âge. Instruments, voix et corps sonores dans les manuscrits enluminés (XIIIe–XIVe siècles) (= Collection Épitome musical), Turnhout: Brepols 2021; 433 S.; ISBN 9782503588551“, in: *Die Tonkunst* 17 (2023), Heft 1, S. 85–87.

„Henrike Rost: Musik-Stammbücher. Erinnerung, Unterhaltung und Kommunikation im Europa des 19. Jahrhunderts. Köln: Böhlau Verlag 2020. 358 S., Abb., Tab. (Musik – Kultur – Gender. Band 17)“, in: *Die Musikforschung* 74 (2021), S. 178–180.

„Perspektiven der Edition musikdramatischer Texte. Interdisziplinäre Tagung zur Libretto-Edition, Universität Bayreuth, 22.–24. November 2012“, in: *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft* 27 (2013), S. 221–224 (mit Norbert Dubowy).

Wissenschaftskommunikation und Musikvermittlung

Gesprächskonzert zum 200. Geburtstag der Komponistin und Pianistin Louise Japha im Festsaal der Loge Plato, Brahms-Gesellschaft Wiesbaden, Wiesbaden am 22. Februar 2026 (mit Dorothea Grube – Nachfahrin Louise Japhas, Moderation und Gesang; Michael Baumann und Jörn Bartels – Klavier; Siri Thornhill – Gesang; Antonio Pellegrini – Violine).

Präsentation von Projekten an der Schnittstelle zwischen Musikwissenschaft und Informatik im Rahmen des Girls'- und Boys'-Days 2025 am 3. April 2025, Centre for the Study of Manuscript Cultures, Universität Hamburg (mit Thomas Asselborn und Sylvia Melzer).

Präsentation des Fachs Musikwissenschaft sowie interdisziplinärer Projekte zwischen Geisteswissenschaften und Informatik im Rahmen der Berufsorientierung am Gymnasium Süderelbe, Hamburg am 29. Januar 2025 (mit Thomas Asselborn und Sylvia Melzer).

Online-Publikation mit klingenden Beispielen: „Zur freundlichen Erinnerung an Johs Brahms“. Das Musikalbum der Hamburger Komponistin und Pianistin Louise Japha / „In fond memory of Johs Brahms“. The music album of the Hamburg composer and pianist Louise Japha, in: *Artefact of the Month*, hg. von Leah Mascia und Thies Staack, Hamburg 2024, <https://www.csmc.uni-hamburg.de/publications/aom/032-de.html>.

Gesprächskonzert: *Auf den Spuren der Pianistin Louise Japha. Gesprächskonzert zum Musikalbum einer Brahms-Freundin*, Musikhochschule Freiburg/evangelische Stadtkirche Emmendingen, 14./15. Oktober 2023 (mit Dorothea Grube – Nachfahrin Louise Japhas, Moderation; Michael Baumann und Jörn Bartels – Klavier; Siri Thornhill und Pascale Jonczyk – Gesang; Antonio Pellegrini – Violine).

Online-Publikation: ‚Remembering Good Friends‘ – Examining a late Eighteenth-Century Friendship Album / „Andenken Guter Freunde“ – Auf Spurensuche in einem Stammbuch des späten 18. Jahrhunderts, in: *Artefact of the Month*, hg. von Wiebke Beyer und Karin Becker, Hamburg 2022, <https://www.csmc.uni-hamburg.de/publications/aom/017-en.html>.

Interview für die Sendung „Boten Gottes – von sterblichen und unsterblichen Engeln“, rbb Kultur, 17. Dezember 2022 (Red. Sigrid Hoff).

Online-Projekt: Living Room Concerts Past and Present – The Music Album of the Leipzig Pianist and Singer Marie Pohlenz as a Document of Music-Making in the Private Sphere / Wohnzimmerkonzerte früher und heute – Das Musikalbum der Leipziger Pianistin und Sängerin Marie Pohlenz als Dokument des Musizierens im privaten Raum, <https://www.csmc.uni-hamburg.de/album>, 2021. Interaktives Projekt, bei dem zur Einreichung von Einspielungen aufgefordert wurde, die ebenfalls online zur Verfügung stehen.

Booklet-Text: Oboe Solo. Johann Sebastian Bach: Sonata BWV 1013 for oboe solo; Gilles Silvestrini: Six études pour hautbois; Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata for oboe solo Wq 132; Astor Piazzolla: Tango-Études pour hautbois seul. Yeon-Hee Kwak, MDG 603 1423-2, 2006.

Booklet-Text: Astor Piazzolla: Estaciones Porteñas; Tango Ballet; Histoire du Tango; Four for Tango. Arr. for Wind Quintet. Ma’alot Quintet, MDG 345 1392-2, 2006 (mit Knut Holtsträter).

Open-Access-Publikation von Forschungsdaten

Die Einträge im Musikalbum von Louise Langhans, geb. Japha, <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.14829> (Auflistung aller Einträger:innen und Einträge im Album, 2024).

Musikalbum der Komponistin, Pianistin und Klavierlehrerin Louise Langhans (geb. Japha), Privatbesitz, Freiburg (1851–1904), <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.10771> (Digitalisat des Albums, 2022, mit Karsten Helmholz).

Album des Leipziger Musikdirektors Leopold Greiff, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, A/2013/377 (1884–1910), <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.9858> (Digitalisat des Albums, 2022, mit Karsten Helmholz).

Album der Pianistin Helene Friedrich, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, A/2013/383 (1861–1902), <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.9850> (Digitalisat des Albums, 2022, mit Karsten Helmholz).

Album der Sängerin Elisabeth Dreyschock (geb. Nose), Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, A/2013/382 (1851–1895), <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.9848> (Digitalisat des Albums, 2022, mit Karsten Helmholz).

Album des Sängers, Pianisten und Komponisten Louis Brassin, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, A/2013/392 (1852–1895), <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.9860> (Digitalisat des Albums, 2022, mit Karsten Helmholz).

Album von Gustav Schmidt, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, A/2013/346 (1820–1834), <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.9852> (Digitalisat des Albums, 2022, mit Karsten Helmholz).

Album von Ernst Emshoff, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, A/810/2007 (1891–1894), <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.9856> (Digitalisat des Albums, 2022, mit Karsten Helmholz).

Stammbuch des Kaufmanns C. de Vins, Universität Hamburg, Bibliothek des CSMC, MS 5/2020, 18. Jh., <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.10214> (Digitalisat des Albums, 2022, mit Karsten Helmholz).

Stammbuch des Geigers Karl Benda, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, A/2013/376 (1773–1786), <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.9854> (Digitalisat des Albums, 2022, mit Karsten Helmholz).

Album der Sängerin und Pianistin Constanze Dawison (geb. Jacobi), Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, 91.5001 T.G., 19. Jh., <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.10323> (Digitalisat des Albums, 2022, mit Karsten Helmholz).

Album von Antonie Speyer, Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, 2003/5013, 19. Jh., <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.10325> (Digitalisat des Albums, 2022, mit Karsten Helmholz).

Album des Malers und Lithographen Ernst Benedikt Kietz, Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, 77.5041, 19. Jh., <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.10329> (Digitalisat des Albums, 2022, mit Karsten Helmholz).

Album des Cellisten, Komponisten und Dirigenten Julius Rietz, Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, HHI.AUT.35.G.225, 19. Jh., <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.10327> (Digitalisat des Albums, 2022, mit Karsten Helmholz).

Musikalbum der Pianistin Marie Pohlenz, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, A/2013/390 (1850–1853), <http://doi.org/10.25592/uhhfdm.9586> (Digitalisat des Albums, 2021, mit Karsten Helmholz).

Vorträge und Tagungsteilnahme auf Einladung

„Und sie sangen ein neues Lied“. Zur Konstitution von Bedeutung in der geistlichen Musik des 16. Jahrhunderts, Antrittsvorlesung HMTM München, 24. Juni 2026.

Musikalben zwischen Autographensammlung und musikalischer Praxis, 77. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar am 9. Oktober 2025.

Eingeladene Teilnehmerin des Arbeitstreffens der Working Groups 3 „Publications“ und 4 „Performances“ der COST-Action 21161 EarlyMuse: A New Ecosystem of Early Music Studies, Musikwissenschaftliches Institut am Forschungszentrum der Slowenischen Akademie der Wissenschaften, Ljubljana vom 3. bis 5. März 2025.

Expressing Love Through Albums: Felix Mendelssohn Bartholdy's Albums for Cécile Mendelssohn Bartholdy, née Jeanrenaud, and the Singer Jenny Lind, internationale und interdisziplinäre Tagung „Inscribing Love: The Materialisation of Affects in a Global Perspective“, Universität Hamburg am 2. Oktober 2024 (auf Einladung).

Album, Archiv, Musikgeschichte. Das Wiener Musikleben des 19. Jahrhunderts im Musikalbum der Familie von Wimpffen, Kolloquium des Freiburger Forschungs- und Lehrzentrums Musik, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Freiburg, 23. April 2024 (auf Einladung).

Kanon oder Archiv? Vergegenwärtigung und Dokumentation der Vergangenheit in den Alben der Familie von Wimpffen, internationale Tagung „Out of the Box! Vom Archiv in die Musikgeschichte“, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz am 9. November 2023.

Das James-Last-Archiv. Musikschriftlichkeit in der populären Musik, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Freiburg, 24. Oktober 2023 (mit Knut Holtsträter, auf Einladung).

„In der Hoffnung, diese Arie recht bald mit Ihnen vorzutragen“. Musikalische Albumblätter als Medien der Selbstvermarktung, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2023, Saarbrücken am 5. Oktober 2023.

Zur Repräsentation der Musik der Engel in den Kompositionen Samuel Scheidts, interdisziplinäre Tagung „Engel. Intermediale und interkonfessionelle Konstellationen in geistlicher Literatur, Kunst und Musik der Frühen Neuzeit“, Hamburg am 22. September 2023.

Klangräume des Übergangs. Sterben, Musik und kulturelle Ordnung im 15. und 16. Jahrhundert, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Hamburg, 26. April 2023.

Performing Gender in Written Artefacts: Examples from German-speaking countries, from the nineteenth century until today, Arbeitsgruppe „Theory and Terminology“ des Centre for the Study of Manuscript Cultures, Universität Hamburg am 12. Januar 2023.

Laudent Deum cithara: Zur Rezeption der Motettenbilder Johann Sadelers I. in Polnisch Preußen und Herzoglich Preußen im 17. Jahrhundert, Öffentlicher Abendvortrag am Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald im Rahmen der internationalen Fachtagung „Geistliche Intermedialität und Interkonfessionalität in Danzig, Polnisch Preußen und Herzoglich Preußen (16. bis 18. Jahrhundert)“, Greifswald am 14. September 2022 (mit Ricarda Höffler, auf Einladung).

19th-Century Music-Related Albums as Multilayered Manuscripts, Internationaler Workshop „Authority of Layers – Layers of Authority: On the Internal Dynamics of

Multilayered Written Artefacts and their Cultural Contexts“, Hamburg am 3. Dezember 2021.

Introduction to Notebooks, Gräzistisches Kolloquium, Universität Hamburg, 24. November 2021 (mit José Maksimczuk, auf Einladung).

Eingeladene Teilnehmerin beim 12th German-Israeli Frontiers of Humanities Symposium 2021 „Fluctuations in Stability: Confronting Uncertainties“ der Alexander von Humboldt Stiftung und der Israel Academy of Sciences and Humanities, online, 8. bis 10. November 2021.

Die Vorstellung der Musik der Engel und der Zugang zu (alter) Alter Musik, VI. Basler Forum für Musikästhetik „Was ist Alte Musik?“, Basel am 5. November 2021 (auf Einladung).

Albums as Monuments: On the Production and Use of Public Albums in Nineteenth-Century Europe, internationaler und interdisziplinärer Workshop „Manuscript Albums: Collecting and Compiling Handwritten Items“, Hamburg am 30. Oktober 2021.

Bach, Haydn, Mozart und Beethoven in Musikalben des 19. Jahrhunderts, XVII. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung „Musikwissenschaft nach Beethoven“, Bonn am 30. September 2021.

19th-Century Music-Related Albums as Multilayered Manuscripts, Study-Day des Forschungsbereichs D „Formatting Contents“ des Exzellenzclusters „Understanding Written Artefacts“, Universität Hamburg am 11. März 2021.

Mit den Engeln singen – Kirchenraum, Musik und die himmlische Liturgie, Impulsreferat zum Roundtable „Sacred Sound – Sacred Space“ im Rahmen der Tagung „Sacred Sound. Musikalische Manifestationen des Sakralen zwischen Theorie und Praxis“, Tübingen am 6. März 2021 (auf Einladung).

Singen von den Orten der Schriftlesung – Zur Platzierung der Sänger in der Liturgie des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit, internationale und interdisziplinäre Tagung „Sakralarchitektur, Ritus und Musik zwischen Byzanz und dem Westen (6.–15. Jahrhundert)“, Mainz am 22. Januar 2021 (auf Einladung).

Music-Related Graffiti, Arbeitsgruppe „Theory and Terminology“ des Centre for the Study of Manuscript Cultures, Universität Hamburg am 15. Oktober 2020.

On Manuscript Albums in European and Islamic Cultures, Arbeitsgruppe „Theory and Terminology“ des Centre for the Study of Manuscript Cultures, Universität Hamburg am 11. Juni 2020 (mit Janina Karolewski).

Vorstellungen des Gesangs der Engel und die Platzierung von Sängern im Kirchenraum im 14. und 15. Jahrhundert, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019, Paderborn am 23. September 2019.

The Hocket Sustinere, Hrabanus Maurus's De laudibus sanctae crucis and the Idea of Men and Angels Singing Together, 47th Medieval and Renaissance Music Conference 2019, Basel am 4. Juli 2019.

The Joys of Heaven, the Sufferings on Earth, Mary and Job – the nine-voice Celorum decus Maria and its Meaning(s), Medieval and Renaissance Music Conference 2018, Maynooth am 8. Juli 2018.

Chancen und Perspektiven des vernetzten editorischen Arrangements im Falle einer Opéra comique des 18. Jahrhunderts, 15. Internationale Tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, Aachen am 20. Februar 2014 (mit Andreas Münzmay).

Editing Opera: Challenges of an Integrated Digital Presentation of Music and Text based on "Edirom" and TEI (OPERA – Spektrum des europäischen Musiktheaters, Universität Bayreuth / Edirom – Digitale Musikedition, Universität Paderborn), Poster auf der TEI Annual Conference „Philology in the Digital Age“, Würzburg vom 11.–16. Oktober 2011 (mit Andreas Münzmay, Daniel Röwenstrunk und Jannette Seuffert).

Die mittelalterliche Vorstellung von der Musik der Engel und ihre kompositorische Umsetzung im 15. und 16. Jahrhundert. Ein Überblick, Musikforum „Die Musik der Engel“, veranstaltet von der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart im Rahmen des Festival Europäische Kirchenmusik Schwäbisch Gmünd, Schwäbisch Gmünd am 25. Juli 2009 (auf Einladung).

Robert Wylkynson's Nine-voice „Salve Regina“. A New Interpretation, Medieval and Renaissance Music Conference 2008, Bangor/Wales am 24. Juli 2008.

Die mittelalterliche Vorstellung der Musik der Engel und ihre kompositorische Umsetzung im späten 15. und im 16. Jahrhundert, Norddeutsches Doktorandenkolloquium, Hamburg am 18. Januar 2008.

Das Verhältnis der spektralen zur seriellen Musik. Analytische Überlegungen zu Gérard Griseys „Vortex temporum“, 6th European Music Analysis Conference/VII. Jahreskongress der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, Freiburg/Breisgau am 11. Oktober 2007.