

Publikationen

Ya'qub Yonas N. El-Khaled, Ph.D.

yaqub.elkhaled@gmail.com

+49 (0)16097321384

1. Bücher/ Monographien

- Y. Y. N. El-Khaled, *Melchior Neusidler: Teutsch Lautenbuch (1574) und Lautenfantasien. Transkription, Edition, Studien*, Dissertation (1,0), Kunstuniversität Graz, 2022.

2. Als Herausgeber/in

- Y. Y. N. El-Khaled, E. Weller, H. Vereecke (Hrsg.), *Musikinstrumentenbau zwischen Tradition und Innovation. Perspektiven aus Theorie und Praxis*, Zwickau 2024.
- K. Aringer, Y. Y. N. El-Khaled (Hrsg.), Tagungsband *Bearbeitung/ Transkription/ Arrangement/ Interpretation – Transformationsprozesse in der Orgelmusik*, 17.-19.10.2019, Kunstuniversität Graz, Erscheinungstermin: Mitte 2025.

3. Artikel (Journals und Buchkapitel; peer-reviewed)

- Y. Y. N. El-Khaled, „Melchior and Susanne“, in: *Journal of the Lute Society of America*, 2025 (akzeptiert; in Kürze erscheinend).
- Y.Y.N. El-Khaled, „Playing the Unplayable: Some Thoughts on Interpreting Renaissance Lute Music and its Sources“, in: *The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana*, Vol. 19/ 38 (2023), S. 43–62.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Friedrich Nietzsches Lieder des Jahres 1864: Eine Annäherung“, (*ZGMTH*, [2025], in review).
- Y. Y. N. El-Khaled, C. Reuter, „Listener Evaluation and Audio Signal Analysis of Old and New Guitars“, (*AMIS*, [2025], in review).
- Y. Y. N. El-Khaled, „Elisabeth oder Victor? Zur Geschichte der Lautenistinnen am Beispiel des Kasseler Lautenbuchs 4° Ms. Mus. 108.1“, (in: Tagungsband „*Out of the Box*“ *Vom Archiv in die Musikgeschichte*, [2024], in review).
- Y. Y. N. El-Khaled, „„Möglich? Vielleicht. Aber nicht von mir...“ – Gedanken zu Neusidlers und Terzis Lautenmusik“, (*GMTH Proceedings 2023*, [2024], in review).
- Y. Y. N. El-Khaled, „Zur Verwandtschaft von Orgel und Laute im 15. Jahrhundert – zwei Instrumente, ein Erbe?“, (in: Tagungsband *Bearbeitung/ Transkription/ Arrangement/ Interpretation – Transformationsprozesse in der Orgelmusik*, [2021], in review).

4. Artikel (Journals und Buchkapitel)

- Y. Y. N. El-Khaled, „Vorkämpfer der musikalischen Moderne. Deutschsprachige Musikpublizistik der Zwischenkriegszeit am Beispiel von Musikkritik in Tageszeitungen“, in: *NMZ* 9/2025, S. 35.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Die verflixte siebte Gitarre. (Neue) Möglichkeiten der Instrumentenbeurteilung am Beispiel eines Hörtests“, in: *Musikinstrumentenbau*

zwischen Tradition und Innovation. Perspektiven aus Theorie und Praxis, hrsg. v. Y. Y. N. El-Khaled, E. Weller, H. Vereecke, Zwickau 2024, S. 265–289.

- Y. Y. N. El-Khaled, „Ein Lauten-Tag in Markneukirchen“, in: *Lauten-Info*, 2024/4, S. 18–20.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Claudio Monteverdi und die ‚spanische Gitarre‘“, in: *EGTA-Journal. Die neue Gitarrenzeitschrift*, Vol. 10 (2021), S. 12–33.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Renaissancelaute, Instrumentalstil und die ‚unspielbaren Stellen‘ – Gedanken zu einem opaken Verhältnis und mögliche Konsequenzen für die Interpretation“, in: *EGTA-Journal. Die neue Gitarrenzeitschrift*, Vol. 8 (2020), S. 14–19.

5. Abschlussarbeiten

- Y. Y. N. El-Khaled, *Abhandlung al-Kindīs über bekannte Bestandteile der Musik. Übersetzung, Kommentar, Studien*, Masterthesis (1,0), Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 2019.
- Y. Y. N. El-Khaled, *Die Notation des Rhythmus in der arabischen Musik*, Bachelorthesis (1,3), Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 2016.

6. Internationale Konferenzen/ Vortragstätigkeit (Auswahl)

- | | |
|------------|--|
| 10/2025 | „Es gibt in Deutschland immer nur eine Wahrheit... Zur Musikpublizistik zwischen den Weltkriegen“, 77. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar, Deutschland |
| 06-07/2025 | „Hans Newsidler’s <i>Der Juden Tantz</i> revisited“, <i>MedRen 2025</i> , Newcastle u. a., Vereinigtes Königreich Großbritannien |
| 07/2024 | „Elisabeth von Hessen’s Lute Book“, <i>MedRen 2024</i> , Granada, Spanien |
| 05/2024 | „Musikinstrumentenbau zwischen Tradition und Innovation“, 11. Projektworkshop I-Ma-Tech, Markneukirchen, Deutschland |
| 03/2024 | „Zum Zusammenhang von Spieltechnik und Instrumentenentwicklung am Beispiel der Lauten“, <i>Musikinstrumentenbau zwischen Tradition und Innovation</i> , Westsächsische Hochschule Zwickau, Deutschland |
| 01/2024 | „Rapper, Rocker, Romantiker. Über Antisemitismus in der europäischen Musikgeschichte“, VHS Bocholt, Deutschland |
| 11/2023 | „Wo auch einen diese Stuck zu lehren gar schwer duncken...‘ – Zur Interpretation anspruchsvoller Lautenmusik am Beispiel Melchior Neusidlers“, <i>ÖGMW-Jahrestagung</i> , Klagenfurt, Österreich |
| 11/2023 | „Das Lautenbuch der Elisabeth von Hessen als musikalisches Privatarchiv“, „Out of the Box“ – Vom Archiv in die Musikgeschichte, Kunstuniversität Graz, Österreich |
| 09/2023 | „Möglich? Vielleicht. Aber nicht von mir...‘ – Zu Neusidlers und Terzis Lautenmusik“, 23. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie, HfM Freiburg, Deutschland |
| 07/2023 | „Surpassing Orlando? Melchior Neusidler’s <i>Ricercar super Susanne un jour</i> “, <i>MedRen 2023</i> , München, Deutschland |

- 01/2023 „Melchior Neusidler. Virtuose, Komponist und – (un)spielbar“, *Tage der Alten Musik*, HfM Würzburg, Deutschland
- 11/2022 „Playing the Unplayable...“, *Opening the Doors to the Art and Science of Music*, The Academy of Music of the University of Ljubljana, Slowenien
- 09/2022 „Playing the Lute – what different sources can tell us!“, *Royal Music Association Annual Conference 2022*, Durham, England
- 09/2022 „Melchior Neusidler und die unspielbaren Passagen – Lautenmanuskripte als Schlüssel zu gedruckten Werken“, *Basel Lute Days 2022*, Schola Cantorum Basiliensis, Schweiz
- 05/2022 „Songs or Ayres with Tableture for the Lute – Eine Einführung“, Studientag *English Music of the Tudor Period*, Kunstuniversität Graz, Österreich
- 11/2019 „Arabische Kunstmusik – Eine Einführung“, Institut für Musikforschung, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Deutschland
- 10/2019 „‘Conrad Paumann – a Mid-15th Century Lutenist?’ – Ein Streifzug durch die frühen Quellen der Lautenmusik“, *Bearbeitung/ Transkription/ Arrangement/ Interpretation – Transformationsprozesse in der Orgelmusik*, Kunstuniversität Graz, Österreich
- 10/2019 „*Fantasia sopra Anchor che col partire* – A comparison between the compositions of Vincenzo Galilei and Melchior Neusidler“, *The Microtonal Guitar. Erasmus Workshop*, Conservatorio Luigi Cherubini Firenze, Italien

7. Konferenzberichte

- Y. Y. N. El-Khaled, „Musikinstrumentenbau zwischen Tradition und Innovation. Workshops und Vorträge zwischen Praxis und Wissenschaft (Markneukirchen, 07.–10.03.2024)“, online:
<https://www.musikforschung.de/publikationen/berichte/tagungsberichte/2024/default-title>.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Out of the Box! Vom Archiv in die Musikgeschichte“, in: *Jahrbuch Musikgeschichte und Gender Bd. 15*, (2024).

8. Rezensionen (Auswahl)

- Y. Y. N. El-Khaled, „»Avec discrétion«. *Rethinking Froberger* ed. by Andreas Vejvar and Markus Grassl, Wien-Köln-Weimar: Böhlau Verlag 2018 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 14), 544 p.“, in: *Musicologica Austriaca: Journal for Austrian Music Studies*, 04.11.2024, <https://musau.org/parts/neue-article-page/view/173>.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Vom Zuhören nach Aufforderung: *Udite* von Duo Udite“, in: *EGTA-Journal. Die neue Gitarrenzeitschrift*, Vol. 14 (2023), S. 66–67.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Mike Fentross: *To Dowland or not to Dowland*“, in: *Lauten-Info*, 2020/3, S. 43–45.

9. CD-Booklets

- Y. Y. N. El-Khaled, Booklet: „Dreames & Imaginations – Poeticall Musicke to sung to the Lyra viol“, Anna-Lena Elbert (Sopran), Friederike Heumann (Viola da Gamba, Lyra Viol), Evangelina Mascardi (Renaissancelaute) und Angélique Mauillon (Harfe), TYXart records, GTIN: 4250702801627, 2024.
- Y. Y. N. El-Khaled, Booklet: „Duo Fervore“, Yoshie Kaneyasu (Sopran), Ya'qub Yonas N. El-Khaled (Gitarre, Barockgitarre, Oud), Special Guest: Silas Bischoff (Theorbe), Abschluss-CD Master Liedgestaltung, 2019.