

Publikationen

Ya'qub Yonas N. El-Khaled, Ph.D.

yaqub.elkhaled@gmail.com

+49 (0)16097321384

1. Bücher/ Monographien

- Y. Y. N. El-Khaled, *Melchior Neusidler: Teutsch Lautenbuch (1574) und Lautenfantasien. Transkription, Edition, Studien*, Dissertation (1,0), Kunsthochschule Graz, 2022.

2. Als Herausgeber/in

- Y. Y. N. El-Khaled, E. Weller, H. Vereecke (Hrsg.), *Musikinstrumentenbau zwischen Tradition und Innovation. Perspektiven aus Theorie und Praxis*, Zwickau 2024.
- K. Aringer, Y. Y. N. El-Khaled (Hrsg.), Tagungsband *Bearbeitung/ Transkription/ Arrangement/ Interpretation – Transformationsprozesse in der Orgelmusik*, 17.-19.10.2019, Kunsthochschule Graz, Erscheinungsdatum: Mitte 2025.

3. Artikel (Journals und Buchkapitel; peer-reviewed)

- Y. Y. N. El-Khaled, „Melchior and Susanne“, in: *Journal of the Lute Society of America*, 2025 (akzeptiert; in Kürze erscheinend).
- Y. Y. N. El-Khaled, „Playing the Unplayable: Some Thoughts on Interpreting Renaissance Lute Music and its Sources“, in: *The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana*, Vol. 19/ 38 (2023), S. 43–62.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Friedrich Nietzsches Lieder des Jahres 1864: Eine Annäherung“, (*ZGMTH*, [2025], in review).
- Y. Y. N. El-Khaled, C. Reuter, „Listener Evaluation and Audio Signal Analysis of Old and New Guitars“, (*AMIS*, [2025], in review).
- Y. Y. N. El-Khaled, „Elisabeth oder Victor? Zur Geschichte der Lautenistinnen am Beispiel des Kasseler Lautenbuchs 4° Ms. Mus. 108.1“, (in: Tagungsband „Out of the Box“ *Vom Archiv in die Musikgeschichte*, [2024], in review).
- Y. Y. N. El-Khaled, „„Möglich? Vielleicht. Aber nicht von mir...“ – Gedanken zu Neusidlers und Terzis Lautenmusik“, (*GMTH Proceedings 2023*, [2024], in review).
- Y. Y. N. El-Khaled, „Zur Verwandtschaft von Orgel und Laute im 15. Jahrhundert – zwei Instrumente, ein Erbe?“, (in: Tagungsband *Bearbeitung/ Transkription/ Arrangement/ Interpretation – Transformationsprozesse in der Orgelmusik*, [2021], in review).

4. Artikel (Journals und Buchkapitel)

- Y. Y. N. El-Khaled, „Vorkämpfer der musikalischen Moderne. Deutschsprachige Musikpublizistik der Zwischenkriegszeit am Beispiel von Musikkritik in Tageszeitungen“, in: *NMZ* 9/2025, S. 35.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Die verflixte siebte Gitarre. (Neue) Möglichkeiten der Instrumentenbeurteilung am Beispiel eines Hörtests“, in: *Musikinstrumentenbau*

zwischen Tradition und Innovation. Perspektiven aus Theorie und Praxis, hrsg. v. Y. Y. N. El-Khaled, E. Weller, H. Vereecke, Zwickau 2024, S. 265–289.

- Y. Y. N. El-Khaled, „Ein Lauten-Tag in Markneukirchen“, in: *Lauten-Info*, 2024/4, S. 18–20.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Claudio Monteverdi und die ‚spanische Gitarre‘“, in: *EGTA-Journal. Die neue Gitarrenzeitschrift*, Vol. 10 (2021), S. 12–33.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Renaissancelaute, Instrumentalstil und die ‚unspielbaren Stellen‘ – Gedanken zu einem opaken Verhältnis und mögliche Konsequenzen für die Interpretation“, in: *EGTA-Journal. Die neue Gitarrenzeitschrift*, Vol. 8 (2020), S. 14–19.

5. Abschlussarbeiten

- Y. Y. N. El-Khaled, *Abhandlung al-Kindīs über bekannte Bestandteile der Musik. Übersetzung, Kommentar, Studien*, Masterthesis (1,0), Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 2019.
- Y. Y. N. El-Khaled, *Die Notation des Rhythmus in der arabischen Musik*, Bachelorthesis (1,3), Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 2016.

6. Internationale Konferenzen/ Vortragstätigkeit (Auswahl)

10/2025	„Es gibt in Deutschland immer nur eine Wahrheit... Zur Musikpublizistik zwischen den Weltkriegen“, 77. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar, Deutschland
06-07/2025	„Hans Newsidler’s <i>Der Juden Tanz</i> revisited“, MedRen 2025, Newcastle u. a., Vereinigtes Königreich Großbritannien
07/2024	„Elisabeth von Hessen’s Lute Book“, MedRen 2024, Granada, Spanien
05/2024	„Musikinstrumentenbau zwischen Tradition und Innovation“, 11. Projektworkshop I-Ma-Tech, Markneukirchen, Deutschland
03/2024	„Zum Zusammenhang von Spieltechnik und Instrumentenentwicklung am Beispiel der Lauten“, <i>Musikinstrumentenbau zwischen Tradition und Innovation</i> , Westsächsische Hochschule Zwickau, Deutschland
01/2024	„Rapper, Rocker, Romantiker. Über Antisemitismus in der europäischen Musikgeschichte“, VHS Bocholt, Deutschland
11/2023	„Wo auch einen dise Stuck zu lehrnen gar schwer duncken...‘ – Zur Interpretation anspruchsvoller Lautenmusik am Beispiel Melchior Neusidlers“, ÖGMW-Jahrestagung, Klagenfurt, Österreich
11/2023	„Das Lautenbuch der Elisabeth von Hessen als musikalisches Privatarchiv“, „Out of the Box“ – <i>Vom Archiv in die Musikgeschichte</i> , Kunstudiversität Graz, Österreich
09/2023	„Möglich? Vielleicht. Aber nicht von mir...‘ – Zu Neusidlers und Terzis Lautenmusik“, 23. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie, HfM Freiburg, Deutschland
07/2023	„Surpassing Orlando? Melchior Neusidler’s <i>Ricercar super Susanne un jour</i> “, MedRen 2023, München, Deutschland

01/2023	„Melchior Neusidler. Virtuose, Komponist und – (un)spielbar“, <i>Tag der Alten Musik</i> , HfM Würzburg, Deutschland
11/2022	„Playing the Unplayable...“, <i>Opening the Doors to the Art and Science of Music</i> , The Academy of Music of the University of Ljubljana, Slowenien
09/2022	„Playing the Lute – what different sources can tell us!“, <i>Royal Music Association Annual Conference 2022</i> , Durham, England
09/2022	„Melchior Neusidler und die unspielbaren Passagen – Lautenmanuskripte als Schlüssel zu gedruckten Werken“, <i>Basel Lute Days 2022</i> , Schola Cantorum Basiliensis, Schweiz
05/2022	„Songs or Ayres with Tableture for the Lute – Eine Einführung“, Studentag <i>English Music of the Tudor Period</i> , Kunsthochschule Graz, Österreich
11/2019	„Arabische Kunstmusik – Eine Einführung“, Institut für Musikforschung, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Deutschland
10/2019	„Conrad Paumann – a Mid-15th Century Lutenist?“ – Ein Streifzug durch die frühen Quellen der Lautenmusik“, <i>Bearbeitung/Transkription/ Arrangement/ Interpretation – Transformationsprozesse in der Orgelmusik</i> , Kunsthochschule Graz, Österreich
10/2019	„Fantasia sopra Anchor che col partire – A comparison between the compositions of Vincenzo Galilei and Melchior Neusidler“, <i>The Microtonal Guitar. Erasmus Workshop</i> , Conservatorio Luigi Cherubini Firenze, Italien

7. Konferenzberichte

- Y. Y. N. El-Khaled, „Musikinstrumentenbau zwischen Tradition und Innovation. Workshops und Vorträge zwischen Praxis und Wissenschaft (Markneukirchen, 07.– 10.03.2024)“, online: <https://www.musikforschung.de/publikationen/berichte/tagungsberichte/2024/default-title>.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Out of the Box! Vom Archiv in die Musikgeschichte“, in: *Jahrbuch Musikgeschichte und Gender Bd. 15*, (2024).

8. Rezensionen (Auswahl)

- Y. Y. N. El-Khaled, „»Avec discrétion«. Rethinking Froberger ed. by Andreas Vejvar and Markus Grassl, Wien-Köln-Weimar: Böhlau Verlag 2018 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 14), 544 p.“, in: *Musicologica Austriaca: Journal for Austrian Music Studies*, 04.11.2024, <https://musau.org/parts/neue-article-page/view/173>.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Vom Zuhören nach Aufforderung: *Udite* von Duo Udite“, in: *EGTA-Journal. Die neue Gitarrenzeitschrift*, Vol. 14 (2023), S. 66–67.
- Y. Y. N. El-Khaled, „Mike Fentross: *To Dowland or not to Dowland*“, in: *Lauten-Info*, 2020/3, S. 43–45.

9. CD-Booklets

- Y. Y. N. El-Khaled, Booklet: „Dreames & Imaginations – Poeticall Musicke to sung to the Lyra viol“, Anna-Lena Elbert (Sopran), Friederike Heumann (Viola da Gamba, Lyra Viol), Evangelina Mascardi (Renaissancelaute) und Angélique Mauillon (Harfe), TYXart records, GTIN: 4250702801627, 2024.
- Y. Y. N. El-Khaled, Booklet: „Duo Fervore“, Yoshie Kaneyasu (Sopran), Ya'qub Yonas N. El-Khaled (Gitarre, Barockgitarre, Oud), Special Guest: Silas Bischoff (Theorbe), Abschluss-CD Master Liedgestaltung, 2019.