Zeitplan

30. April 2025
Anmelde- und Einsendeschluss Video für Vorauswahl

28. Mai 2025
Einladung der Teilnehmer*innen zu den Live-Runden nach Video-Vorauswahl
(Rückmeldung muss bis 11. Juni 2025 erfolgen!)

7. Oktober 2025
17:00 Uhr: Anmeldung im Wettbewerbsbüro
18:00 Uhr: Offizielle Begrüßung und Auslosung der Reihenfolge

8. bis 10. Oktober 2025
Erste Live-Runde (Viertelfinale)

11. und 12. Oktober 2025
Zweite Live-Runde (Semifinale)

15. Oktober 2025
Finale

Veranstaltungsort

Alle Runden vom 8. bis 15. Oktober 2025 sind öffentlich und finden im Großen Konzertsaal der Hochschule für Musik und Theater München statt.

Hochschule für Musik und Theater München
Arcisstr. 12
80333 München

2. Internationaler Hindemith Violawettbewerb 2025
Dienstag, 7. bis Mittwoch, 15. Oktober 2025

Altersgrenze: 28 Jahre
Anmeldeschluss: 30. April 2025

Genaue und aktuelle Informationen zum Wettbewerb sowie die Wettbewerbsbedingungen sind einsehbar unter www.hindemithcompetition.org

Partner und Sponsoren

BR KLASSIK
PIRASTRO MUSIKSAITEN SEIT 1798
Hindemith INSTITUT FRANKFURT
Hindemith Institute Frankfurt · Institut Hindemith Francfort

Kontakt

Veranstalter:
Viola-Stiftung Walter Witte in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Theater München

Hochschule für Musik und Theater München
Arcisstr. 12
Roland Glassl
80333 München

hindemith@hmtm.de
www.facebook.com/HindemithCompetition

www.hindemithcompetition.org

2. INTERNATIONALER HINDEMITH VIOLAWETTBEWERB 2025

7.–15. Oktober 2025
München

Bewerbungen
bis 30. April 2025

VIOLA-STIFTUNG WALTER WITTE

Hochschule für Musik und Theater München
myt

2. Internationaler Hindemith Violawettbewerb 2025

Vom 7. bis 15. Oktober 2025 veranstaltet die Viola-Stiftung Walter Witte in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Theater München den 2. Internationalen Hindemith Violawettbewerb.

Gesucht werden Künstlerpersöhnlichkeiten, die nicht nur mit ihrem Instrument, sondern auch mit Worten Begeisterung für Musik vermitteln können.

Im Semifinale wird ein vom Künstler selbst moderiertes Konzertprogramm in Deutsch oder Englisch erwartet, das kreativ, abwechslungsreich und ansprechend gestaltet ist. Zur Vorbereitung auf die Moderation gibt es zwei Workshops sowie ein Handout.

Den Teilnehmer*innen der Live-Runden stehen zwei hervorragende Pianist*innen zur Verfügung. Alternativ dazu kann eine eigene Klavierbegleitung auf eigene Kosten gewählt werden.

Das Semifinale und Finale können weltweit online per Livestream verfolgt werden.

Preisgelder

1. Preis: € 8.000
2. Preis: € 4.000
3. Preis: € 2.000
Sonderpreise: € 1.000 / € 500 / € 500
PIRASTRO Sonderpreise

Jury

Veronika Hagen (Österreich)
Hsin-Yun Huang (Taiwan/USA)
Garth Knox (Irland/Schottland)
Paul Pesthy (USA/Deutschland)
Hartmut Rohde (Deutschland – VORSITZ)
Geneviève Strosser (Frankreich/Schweiz)
Henrik Wiese (Deutschland)

Teilnahmebedingungen

Anmeldung

Anmeldungen sind ab dem 1. November 2024 möglich unter: www.muvac.com/competition/viola-stiftung-walter-witte-2025

Die **Anmeldegebühr** von € 120 ist bei der Bewerbung über www.muvac.com zu entrichten.

Anmeldeschluss ist der 30. April 2025.

Altersbeschränkung

Teilnehmen können Bratschist*innen, die nach dem 15.10.1996 geboren sind.

Video-Vorauswahl

Das Video muss bis zum 30. April 2025 (Anmeldeschluss) im muvac-Profil hochgeladen werden.

Repertoire Video-Vorauswahl

Wolfgang Amadeus Mozart:
Erster Satz aus Konzert für Klarinette (arr. für Viola) und Orchester in A-Dur, KV 622.
(Die alternative Version in G-Dur ist ebenfalls zulässig.)

und

Ein Werk freier Wahl für Viola solo oder Viola und Klavier, komponiert und publiziert nach 1985.

Maximale Dauer aller Videos zusammen: 25 Minuten

Zulassungsbestätigung für die Live-Runden

Alle ausgewählten Teilnehmer*innen werden bis zum 28. Mai 2025 per E-Mail über ihre Einladung zu den Live-Runden informiert.

Repertoireangabe für die Live-Runden

Die Angabe des Repertoires für die Live-Runden muss mit der Teilnahmebestätigung bis zum 11. Juni 2025 über www.muvac.com eingereicht werden.

Repertoire Live-Runden

1. Live-Runde (Viertelfinale)

Die Repertoireanforderungen an die max. 24 für das Viertelfinale ausgewählten Bratschist*innen sind:

Johann Sebastian Bach:
Mindestens zwei kontrastierende Sätze aus
• einer Suite BWV 1007–1012, oder
• einer Sonate oder Partita BWV 1001–1006 (arr. für Viola)

und

Paul Hindemith:
Mindestens zwei kontrastierende Sätze einer Sonate für Viola solo

und

Pflichtstück: Komposition von **Isabel Mundry** für Viola solo (Länge ca. 8 Minuten)
Das Stück wird ab 1. Juni 2025 zur Verfügung stehen.

Maximale Dauer alle Werke: 28 Minuten

2. Live-Runde (Semifinale)

Alle für diese Runde qualifizierten Teilnehmer*innen (max. 8) spielen ein Rezital von je 60 Minuten Länge.

Pflichtstück: Sonate op. 25/4 von **Paul Hindemith**.

Das weitere selbst gewählte Programm soll sich inhaltlich auf Hindemith beziehen und mit einer eigenen Moderation (12–15 Minuten) vorgestellt werden.
Werke mit und ohne Klavierbegleitung sind erlaubt. Werke mit Orchester, sowie Werke aus den Vorrunden sind ausgeschlossen.

Finale

Wettbewerbsprogramm für die drei Finalist*innen:

Claude Debussy:
Sonate für Flöte, Viola und Harfe
mit Anne-Catherine Heinzmann (Flöte), und Andreas Mildner (Harfe)

und

Darius Milhaud:
Konzert Nr. 1 für Viola und Orchester op. 108
mit Hochschulsymphonieorchester (HSO München)