

Wahlfach-Lehrveranstaltungsangebote
Musikvermittlung & Konzertdesign
Wintersemester 2026/27

Konzerte im Bergson Kunstkraftwerk (3 SWS/ECTS)

Am 7.2.2027 findet im Bergson Kunstkraftwerk gemeinsam ein Nachmittag für Familien statt. Hierfür werden wir verschiedene ca. 30 minütige Workshops mit und für unterschiedliche Dialoggruppen entwickeln, die in dem Rahmen mit und durch uns zur Aufführung kommen werden. Es geht hier konkret um ein sehr praktisch orientiertes Seminar mit entsprechenden selbstentwickelten Konzerten, die am Ende auf die Bühne gebracht werden.

Termine & Raum: Dienstag, 10:30 - 12:00, A 105

LV-Leitung: Hanni Liang

Kofferkonzert für Kitakinder (3 SWS, 3 ECTS)

Wenn die Musik im Koffer zu den Kindern reist, entsteht ein ganz besonderer Zauber: Alles, was für das Konzert gebraucht wird, reist im Koffer mit direkt ins Konzert. Musik wird nah und unmittelbar in der Lebenswelt der Kinder erfahrbar.

In diesem Projektseminar entwickeln wir ein interaktives Konzert für Kinder von 3 bis 6 Jahren und bringen es beim Familiennachmittag im Bergson Kunstkraftwerk am 7.2.2027 sowie in Kitas auf die Bühne. Von der Geschichte und der Auswahl sowie dem Arrangement musikalischer Werke über die Konzeption altersgerechter Mitmachaktionen bis hin zu Dramaturgie und szenischem Spiel wird die gesamte Produktion eigenständig erarbeitet. Sie erwerben methodisch-didaktisches Handwerkszeug und erproben sich selbst als Musiker*innen, Performer*in und Schauspieler*in und gestalten einen musikalischen Erlebnis- und Begegnungsraum „aus dem Koffer“.

Termin & Raum: Mittwochs 9.30-11.00 Uhr, C009b (ab 14.10.2026),
Besuch Bergson am Mi, 28.10. von 9.30-12 Uhr
diverse Blocktermine für Proben ab 9 Uhr (Dez, Januar, Februar)

Konzerttermin & Ort: Familiennachmittag im Bergson Kunstquartier am 7. Februar 2027 von 14-18 Uhr
Zusätzlicher Konzerttermin in der Kita (tbc) im Januar/Februar 2027

Äquivalent mit: Praxisprojekte Musikvermittlung (MA Musikvermittlung) sowie Musikvermittlung (Projekt) (MM Akkordeon/Hackbrett/Zither)

LV-Leitung: Prof. Dr. Sonja Stibi

Musik und KI (2 SWS, 2 ECTS)

Welche Auswirkungen haben die Entwicklungen von künstlicher Intelligenz? Was bedeuten diese für die Musikszene und für unseren Beruf? Wie können wir KI nicht als Automatisierung und Ersetzung verstehen, sondern künstlerische Wege finden, um mit der KI zu kooperieren und daraus ein Konzert entwickeln, indem sich das Publikum mit dem Thema auseinandersetzt?

Termine: Dienstag 14:15 - 15:45, C009b

LV-Leitung: Hanni Liang, Ali Nikrang

Der Tod als Ausklang: Musik im Hospiz (2 SWS, 2 ECTS)

Wie kann klassische Musik ein künstlerischer Reflexionsraum über das Sterben für Angehörige und Betroffene sein? Wie kann es den Raum für Trost, Trauern, Sterben, für Zweifel und Hoffnung, Mut und Angst, Zuversicht und Einsamkeit öffnen? In gemeinsamen Besuchen des Christophorus Hospiz München, entwickeln wir ein eigenes Konzert, das für die stationären Gäste und ihre Angehörigen gespielt wird und setzen uns auf dem Weg dahin selbst mit dem wohl intimsten und verwundbarsten Moment unseres Lebens auseinander: Dem Sterben.

Termine: tbc

LV-Leitung: Hanni Liang

Kinderkonzert (2 SWS, 2 ECTS)

„Die Kinder von heute sind die Gesellschaft von morgen.“ (Dalai Lama)

Kann die Begegnung und Berührung mit klassischer Musik im frühkindlichen Alter die Entwicklung der Gesellschaft beeinflussen? Kann sie im Verlauf des Lebens zur mehr Kreativität und Selbstbestimmung führen? Wie kann der Erstkontakt zu klassischer Musik im Konzert gelingen? Gemeinsam entwickeln wir ein Konzert für und mit Kindern, das im Rahmen der Familienkonzerte der HMTM zur Aufführung kommt.

Termine: Dienstags 9:00 -10:30 Uhr, A 105

LV-Leitung: Hanni Liang

Musikvermittlung im Kontext: Interuniversitäre Ringvorlesung (2 SWS / 2 ECTS)

In dieser interuniversitären Lehrveranstaltung stellen internationale Expert*innen auf dem Gebiet der Musikvermittlung online ihr jeweiliges Spezialgebiet vor. Wissenschaftler*innen von Hochschulen und Universitäten aus Deutschland, Österreich und der Schweiz sowie routinierte Praktiker*innen diskutieren gemeinsam mit den Studierenden zentrale Fragen der Musikvermittlung, die mittels aktueller Beispiele veranschaulicht und anhand einschlägiger Literatur kontextualisiert werden. Neben der Darstellung unterschiedlicher Konzepte und diskursiver Spannungsfelder der Musikvermittlung steht auch die Vernetzung mit Studierenden anderer Hochschulen und Universitäten im Zentrum der Veranstaltungsreihe. Das ‚Handbuch Musikvermittlung‘ (hrsg. Petri-Preis/Voit 2025) dient als Grundlage und gemeinsame Lektüre. Die Veranstaltung findet über Zoom statt.

Termin & Raum: Montags, 18.00-19.30 Uhr via Zoom (ab 12.10.2026)
plus Einführung am 12.10. um 14.00-15.30 Uhr (Online)

LV-Leitung: Prof. Dr. Sonja Stibi

Musikvermittlung (Vorlesung) (2 SWS, 2 ECTS)

Musikvermittlung hat sich seit Ende des 20. Jahrhunderts zu einem facettenreichen Praxisfeld entwickelt, das als Bindeglied zwischen Musikproduktion und -rezeption fungiert. Mit einem breiten Spektrum an Formaten, Projekten und Konzepten wendet sich Musikvermittlung an vielfältige Zielgruppen, um multiple Zugänge zu (klassischer) Musik zu eröffnen. Aspekte wie kulturelle Teilhabe, Integration und Inklusion, kulturelle Bildung, Digitalität, Audience Development und Community Engagement kommen dabei in unterschiedlicher Gewichtung zum Tragen. Die Vorlesung vermittelt anhand zahlreicher Praxisbeispiele einen Überblick über Praxisfelder, Konzepte, Formate und Ziele von Musikvermittlung und stellt diese zur Diskussion. In praktischen Übungen z.B. zur Interaktion mit dem Publikum und Moderation werden ausgewählte Zugänge erprobt.

Termin & Raum: Dienstag 16.15-17.45 Uhr, COA (ab 20.10.2026)

LV-Leitung: Prof. Dr. Sonja Stibi