

Schriftenverzeichnis

(Stand: Juli 2026)

Bücher

Als Autor

- *Zerstörtes Terrain, verwachsene Pfade. NS-Verfolgung und Musikgeschichte*, Winterthur 2026 (Zweihundertundzehntes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 2026)
- (mit Michael Custodis) *Netzwerke der Entnazifizierung. Kontinuitäten im deutschen Musikleben am Beispiel von Werner Egk, Hilde und Heinrich Strobel*, Münster 2013
- *Verdikte über Musik 1950-2000. Eine Dokumentation*, Stuttgart und Weimar 2005
- *Musik in zwei Diktaturen. Verfolgung von Komponisten unter Hitler und Stalin*, Kassel [u.a.] 2004
- *Die Drama-Oratorien von Wladimir Vogel, 1896-1984*, Hamburg 1998

Als Alleinherausgeber

- *Musikkulturgeschichte heute. Historische Musikwissenschaft an der Universität Hamburg*, Frankfurt am Main 2009
- *Von „Jonny“ zu „Jeremia“. Spuren der Vertreibung im Werk Ernst Kreneks*, Saarbrücken 2001
- *Komponisten unter Stalin. Aleksandr Vepruk (1899-1958) und die Neue jüdische Schule*, Dresden 2000

Als Mitherausgeber

- *Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, hrsg. von Peter Petersen, Claudia Maurer Zenck, Sophie Fetthauer und Friedrich Geiger, Hamburg 2005ff. (www.lexm.uni-hamburg.de)
- *Exil komponieren – Ruth Schonthal* (mit Christiane Wiesenfeldt), Heidelberg 2024 (= *Die Tonkunst* Nr. 2/2024)
- *Carl Dahlhaus' „Grundlagen der Musikgeschichte“. Eine Re-Lektüre* (mit Tobias Janz), München 2016
- *Mieczysław Weinberg in der Ära Brežnev* (mit Verena Mogl und Christiane Wiesenfeldt), Weimar 2016 (= *Die Tonkunst* Nr. 2/2016)
- *Venedig – Luigi Nono und die komponierte Stadt* (mit Andreas Janke), Münster 2015
- *Beethovens Kammermusik* (mit Martina Sichardt), Laaber 2014 (*Das Beethoven-Handbuch*, hrsg. von Albrecht Riethmüller, Bd. 3)
- *Zwischen „U“ und „E“: Grenzüberschreitungen in der Musik nach 1950* (mit Frank Hentschel), Frankfurt am Main 2011
- *KünstlerKritiker. Zum Verhältnis von Produktion und Kritik in bildender Kunst und Musik* (mit Michael Custodis, Michael Lüthy und Sabine Slanina), Saarbrücken 2006
- *Musik zwischen Emigration und Stalinismus. Russische Komponisten in den 1930er und 1940er Jahren* (mit Eckhard John), Stuttgart und Weimar 2004
- *Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts* (mit Constantin Floros und Thomas Schäfer) Frankfurt am Main 2000

Als Reihenherausgeber

- Schriftenreihe *Musik und Diktatur* im Waxmann-Verlag Münster / New York, seit 2017. Bisher erschienen:
 - Verena Mogl, „Juden, die ins Lied sich retten“ – der Komponist Mieczysław Weinberg (1919-1996) in der Sowjetunion (Bd. 1, 2017)
 - Peter Petersen, „Friedenstag“ von Stefan Zweig, Richard Strauss und Joseph Gregor. Eine pazifistische Oper im „Dritten Reich“ (Bd. 2, 2017)
 - Tobias Reichard, *Musik für die ‚Achse‘. Deutsch-italienische Musikbeziehungen unter Hitler und Mussolini bis 1943* (Bd. 3, 2020)
 - Florian Lipp, *Punk und New Wave im letzten Jahrzehnt der DDR. Akteure – Konfliktfelder – musikalische Praxis* (Bd. 4, 2021)
 - Malte Zill, *Die STAGMA im ‚Dritten Reich‘. Instrumentalisierung des musikalischen Urheberrechts im europäischen Kontext* (Bd. 5, 2025)

Aufsätze und Beiträge

- Zum Programm von Witold Lutosławskis *Concerto for Cello and Orchestra*, in: *Facetten III. Werkbetrachtungen*, hrsg. von Claus Bockmaier, München 2026, S. 195-206
- Musik und Indoktrination, in: *Musik. Begriff – Konzept – Kulturelle Praktiken*, hrsg. von Friederike Wißmann, Barbara Alge und Wolfgang Auhagen, Laaber 2026, S. 86-94
- Musik der Krise – Musik in der Krise. Aspekte der Psalmvertonung im 20. Jahrhundert, in: *Musik im Prisma von Kulturgeschichte. Festschrift für Wolfgang Rathert*, hrsg. von Jan Golch und Magdalena Zorn, Berlin 2025, S. 115-128
- Jazzrezeption in der deutschsprachigen Oper. Von der Weimarer Republik bis zur Nachkriegszeit, in: *Dis/kontinuitäten. Oper und Operngeschichte zwischen Weimarer Republik und früherer Bundesrepublik*, hrsg. von Tobias Janz und Benedetta Zuccconi, Frankfurt / New York 2025, S. 263-288
- Musik und Diktatur: Konturen eines Forschungsfelds, in: *Musik in Diktatur(en). Propaganda, Exil und Machtinstrument*, hrsg. von Mattes Haase et al., Münster/New York 2025, S. 11-17
- Dimensionen des Erinnerns. Ruth Schonthals Streichquartette, in: *Exil komponieren – Ruth Schonthal* (= *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft*, Jg. 18, 2024, Nr. 4), S. 461-481
- Liszts Arbeit an *Wer nie sein Brot mit Tränen aß*, in: *Ost-West-Kontakte. Festschrift für Dorothea Redepenning zum 70. Geburtstag*, hrsg. von Christoph Flamm, Heidelberg 2024, S. 69-86
- Musik in den Erinnerungen politischer Gulag-Häftlinge, in: *Komponisten im Gulag der Stalinzeit/Kompozitory v GULAGe v gody pravlenija Stalina*, hrsg. von Inna Klause, Andreas Waczkat und Stefan Weiss, Baden-Baden 2024 (Göttinger Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 2), S. 87-101
- Musik unter Putin. Šostakovičs *Leningrader Sinfonie*, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, Jg. 80 (2023), Heft 4, S. 308-329
- *Tristan und Iolanta*: zu Čajkovskijs Wagner-Rezeption, in: *Čajkovskij-Analysen. Neue Strategien, Methoden und Perspektiven. Internationale Tagung, Tübingen, 7. bis 9. Juni 2018*, hrsg. von Lucinde Braun, Christoph Flamm, Stefan Keym und Philip Ross Bullock, Mainz [u.a.] 2022, S. 185-192
- „Mittler für die deutsch/russischen Musikbeziehungen“ – Wladimir Vogel und die *Gesellschaft der Freunde des neuen Russland*, in: *Deutsch-russische Musikbegegnungen 1917-1933. Band 1: Studien*, hrsg. von Stefan Weiss, Hildesheim 2021, S. 325-346

- Just music? Gesellschaftliche und musikalische Autonomie im Bebop, in: „*Music is different*“ – *isn't it? Bedeutungen und Bedingungen musikalischer Autonomie*, hrsg. von Kathrin Kirsch und Alexander Lotzow, Kassel [u.a.] 2021, S. 577-592
- Form nach Beethoven. Ein Analysemodell kompositorischer Rezeption anhand von Béla Bartóks Streichquartett Nr. 1 op. 7 und dem cis-Moll-Quartett op. 131, in: *Beethoven-Aspekte. Spezifika und Tangenten in Literatur, Aufführungspraxis, Komposition*, hrsg. von Claus Bockmaier, München 2021, S. 187-213
- Conducting the Masses: State Propaganda and Censorship, in: *Musicking in Twentieth-Century Europe. A Handbook*, ed. by Klaus Nathaus and Martin Rempe, Berlin 2020, S. 303-323
- Melodramen mit Sprechchor im 20. Jahrhundert, in: *Das Melodram in Geschichte und Aufführungspraxis*, hrsg. von Christian Philipsen in Verbindung mit Ute Omonsky, Augsburg/Michaelstein 2020, S. 321-334
- „Check Beethoven Out!“ Sein Echo im Jazz, in: *Ludwig lebt! Beethoven im Pop*, hrsg. von Moritz Baßler et al., Münster 2020, S. 83-98
- Exilkompositionen aus der Zeit des „Dritten Reiches“, in: *Leave, left, left. Migrationsphänomene in den Künsten in aktueller und historischer Perspektive*, hrsg. von Burcu Dogramaci, Berenika Szymanski-Düll und Wolfgang Rathert, Berlin 2020, S. 79-94
- „Das Judentum“ in der Musik. Der antisemitische Subtext der *Meistersinger* und seine Inszenierung durch Barrie Kosky, in: *wagnerspectrum* 2/2019, S. 99-130
- „Pulsschläge des Humors“: Zur Uraufführung von Wagners *Meistersingern* in München, in: *Das Jahr 1868. Musik zwischen Realismus und Gründerzeit. Zürcher Festspiel-Symposium 2018*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel [u.a.] 2019, S. 50-63
- Popmusik und Kirche. Skizze einer Konkurrenz, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, hrsg. von Ulrich Konrad, Jg. 102 (2018), Paderborn 2019, S. 19-32
- Konvergenz – Karriere – Kontinuität: Historische Musikwissenschaft im „Dritten Reich“, in: *Historische Musikwissenschaft. Gegenstand – Geschichte – Methodik*, hrsg. von Frank Hentschel, Laaber 2019, S. 116-130
- Harald Sæverud's *Kjempeviseslåtten* – A Typical Resistance Composition?, in: *The Nordic Ingredient. European Nationalisms and Norwegian Music since 1905*, hrsg. von Michael Custodis und Arnulf Mattes, Münster / New York 2019, S. 81-92
- Klang und Kritik in der Musik der 1920er Jahre, in: *Klang und Semantik in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Wolfgang Mende, Bielefeld 2018, S. 117-132
- Zwischen Beethoven und Symbolismus. Zur Ästhetik des Erhabenen in den Sinfonien Aleksandr Skrjabin, in: „*Finalproblem*“. *Große Form zwischen Apotheose und Suspension*, hrsg. von Kathrin Kirsch und Siegfried Oechsle, Kassel [u.a.] 2018, S. 165-184
- Ideal und Groteske in Béla Bartóks *Der holzgeschnitzte Prinz*, in: *Das Groteske und die Musik der Moderne. Zürcher Festspiel-Symposium 2017*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel [u.a.] 2018, S. 76-88
- Was heißt und zu welchem Ende studiert man Eigenbearbeitung in der Musik?, in: *RE-SET. Rückgriffe und Fortschreibungen in der Musik seit 1900*, hrsg. von Simon Obert und Heidy Zimmermann, Mainz 2018, S. 77-91
- Die Musikgeschichte Italiens als Gegenstand der deutschen Nachkriegsmusikforschung, in: *Beitragsarchiv des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016 – »Wege der Musikwissenschaft«*, hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann, Mainz 2018 (online)
- Deutschland, IV. 20. und 21. Jahrhundert, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York: 2016ff., veröffentlicht 2017-06-26, <https://mgg-online.com/mgg/stable/12763>

- C. P. E. Bachs Klavierkonzerte aus musikgeographischer Sicht, in: *C. P. E. Bach und Hamburg. Generationenfolgen in der Musik*, hrsg. von Tobias Janz, Kathrin Kirsch und Ivana Rentsch, Hildesheim 2017, S. 47-60
- Technik, die begeistert: Zur Sichtbarkeit musikalischer Virtuosität von Franz Liszt bis Snarky Puppy, in: *Schneller, höher, lauter. Virtuosität in populären Musiken*, hrsg. von Thomas Phleps, Bielefeld 2017, S. 9-22
- Hitler und Parsifal, in: *wagnerspectrum* 1/2017, S. 157-182
- Hermann Grabner und der Nazismus, in: *Von Arosa nach Leipzig. Hans Schaeuble und sein Kompositionsstudium am Leipziger Konservatorium*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Urs Fischer, Kassel [u.a.] 2016, S. 44-62
- „Probleme“ – und Perspektiven – „der Rezeptionsgeschichte“, in: *Carl Dahlhaus' „Grundlagen der Musikgeschichte“. Eine Re-Lektüre*, hrsg. von Friedrich Geiger und Tobias Janz, München 2016, S. 211-226
- (mit Tobias Janz:) „Verlust der Geschichte“? Zur Aktualität von Dahlhaus' Musikhistorik, in: *Carl Dahlhaus' „Grundlagen der Musikgeschichte“. Eine Re-Lektüre*, hrsg. von Friedrich Geiger und Tobias Janz, München 2016, S. 11-40
- Weinberg und die Avantgarde, in: *Die Tonkunst*, Nr. 2/2016, S. 150-158
- Music in the Recollections of Political Gulag Prisoners, in: *(Hi-)Stories of the Gulag. Fiction and Reality*, ed. by Felicitas Fischer von Weikersthal and Karoline Thaidigsmann, Heidelberg 2016, S. 63-74
- (mit Andreas Janke:) „ZUHÖREN = MEER – FISCH – WOLKEN – TIEFES MEER!“ Zur Rolle Venedigs für Luigi Nonos Musik, in: *Venedig – Luigi Nono und die komponierte Stadt*, hrsg. von Friedrich Geiger und Andreas Janke, Münster 2015, S. 9-33
- (mit Tobias Reichard:) „Psychologie der Volksseele“. Rienzi und die Inszenierung der Masse, in: *wagnerspectrum* 2/2015, S. 115-136
- Lyrik und Orchester in Mahlers Liedern nach Rückert, in: *„Lyrik aus erster Hand“. Mahler und Rückert*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Erich W. Partsch und Ivana Rentsch, Würzburg 2015, S. 115-138
- Werner Egk als Leiter der Fachschaft Komponisten in der Reichsmusikkammer, in: *Die Reichsmusikkammer. Kunst im Bann der Nazi-Diktatur*, hrsg. von Albrecht Riethmüller und Michael Custodis, Köln [u.a.] 2015, S. 87-100
- Affirmation und Ausgrenzung. Zur Bedeutung von Musik für das NS-Regime, in: *Kunst im NS-Staat. Ideologie, Ästhetik, Protagonisten*, hrsg. von Wolfgang Benz, Peter Eckel und Andreas Nachama, Berlin: Metropolis 2015, S. 349-367
- „Religiöser Kitsch“? Zur Struktur des Urteils über Felix Mendelssohns geistliche Musik, in: *Konstellationen. Felix Mendelssohn und die deutsche Musikkultur/Felix Mendelssohn und Johannes Brahms*, hrsg. von Wolfgang Sandberger, München 2015, S. 21-30
- Kompositorische Selbstkritik, in: *Gut oder schlecht? Urteil und Werturteil in der Musik*, hrsg. von Claudia Maurer Zenck und Ivana Rentsch, Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang 2015, S. 45-68
- Programm und Musik bei Aleksandr Skrjabin. Zum *Poème de l'Extase* und der 5. Klaviersonate, in: *MusikTheorie*, Jg. 30, Heft 2 (2015), S. 139-153
- Strawinskys *The Rake's Progress* – Schwelle zum Spätwerk?, in: *Igor Strawinskys und Ernst Kreneks Spätwerke*, hrsg. von Claudia Maurer Zenck, Schliengen 2014, S. 55-72
- „Eine Heimat muss man doch am Ende haben“: Wagners Dresden, in: *Exil als Daseinsform. Die Schauplätze Richard Wagners*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel [u.a.] 2014, S. 37-47

- Gebaute Bürgerlichkeit. Zur Problemgeschichte der Elbphilharmonie, in: *Music City. Musikalische Annäherungen an die „kreative Stadt“*, hrsg. von Alenka Barber-Kersovan, Volker Kirchberg und Robin Kuchar, Bielefeld 2014, S. 307-319
- „Nothin‘ here but history“: Geschichtlichkeit als ästhetische Kategorie bei Steely Dan, in: *Geschichte wird gemacht. Zur Historiographie populärer Musik*, hrsg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld 2014, S. 101-114
- Streichduo, Streichtrios und Streichquintette, in: *Beethovens Kammermusik*, hrsg. von Friedrich Geiger und Martina Sichardt, Laaber 2014, S. 213-234
- Quellenkritische Anmerkungen zum „Fall Eggebrecht“ (um ein Vorwort erweiterter Nachdruck), in: *Musik und Ästhetik*, Jg. 17, Heft 67/2013, S. 38-55
- Musik aus dem Osten Europas: Schlaglichter 1913, in: *Die Tonkunst*, Nr. 2/2013, S. 177-187
- (mit Tobias Janz:) Ökonomie und Kanon, in: *Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte*, hrsg. von Klaus Pietschmann und Melanie Wald-Fuhrmann, München 2013, S. 858-888
- Zur Geschichte der musikalischen Zukunft, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, Jg. 69, Heft 4 (2012), S. 329-335
- Musikstadt Hamburg. 1848 bis 1933, in: *Andocken. Hamburgs Kulturgeschichte 1848 bis 1933*, hrsg. von Dirk Hempel und Ingrid Schröder, Hamburg 2012, S. 258-267
- Wagner und die Komponisten seiner Zeit, in: *Wagner Handbuch*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel und Stuttgart 2012, S. 459-467
- Katzen, Köche, Kadis. Zur Metaphorik der Musikkritik und ihren Wurzeln, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Jg. 66, 2011, Nr. 6, S. 32-40
- American Tunes? Klassik-Entlehnungen in der Popmusik, in: *Zwischen „U“ und „E“: Grenzüberschreitungen in der Musik nach 1950*, hrsg. von Friedrich Geiger und Frank Hentschel, Frankfurt am Main 2011, S. 69-83
- (mit Oliver Huck:) Don Quijote in der Musik, in: *Don Quijotes intermediale Nachleben / Don Quixote's Intermedial Afterlives*, hrsg. von Ines Detmers und Wolfgang G. Müller, Trier 2010, S. 13-55
- *Danses et chants du ghetto. Musique juive en Russie soviétique des années 1920 aux années 1950*, in: *Lénine, Staline et la musique*, hrsg. von Pascal Huynh, Paris 2010, S. 213-219
- Ideologie und Autonomie. Mieczysław Weinbergs Streichquartette, in: *Die Macht der Musik. Mieczysław Weinberg: Eine Chronik in Tönen*, hrsg. von Manfred Sapper und Volker Weichsel (*Osteuropa*, Jg. 60, Heft 7, Juli 2010), S. 93-109
- Übersetzung ins Polnische unter dem Titel: „Ideologia a autonomia. Kwartety smyczkowe Mieczysława Weinberga“, in: *Krytyka muzyczna* III/2010. URL: [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/krytyka_3_geiger\(1\).pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/krytyka_3_geiger(1).pdf)
- Quellenkritische Anmerkungen zum „Fall Eggebrecht“, Online-Publikation Hamburg 2010. URL: http://www.uni-hamburg.de/Musikwissenschaft/buch_/geiger_eggebrecht.pdf
- Iannis Xenakis' elektroakustische Musik im Spiegel der Kritik, in: *Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk*, hrsg. von Ralph Paland und Christoph von Blumröder, Wien 2009, S. 210-218
- Musikhistorische Kartographie, in: *Musikkulturgeschichte heute. Historische Musikwissenschaft an der Universität Hamburg*, hrsg. von Friedrich Geiger, Frankfurt am Main 2009, S. 165-178
- Musikalischer Widerstand. Die Kantate *Neustupujte!* von Miloslav Kabeláč, in: *Die Tonkunst*, Nr. 4/2009, S. 428-437
- Musik in der politischen Kunst Georg Kreislers, in: *Georg Kreisler – Grenzgänger*, hrsg. von Michael Custodis und Albrecht Riethmüller, Freiburg i. Br. [u.a.] 2009, S. 43-57
- Handlungsballett und Programmmusik, in: *MusikTheorie*, Jg. 23, Heft 2 (2008), S. 101-109

- Verdikte über Musik im 19. und 20. Jahrhundert, in: *Vor dem Kunstwerk. Interdisziplinäre Aspekte des Sprechens und Schreibens über Kunst*, hrsg. von Heiko Hausendorf, München 2007, S. 283-295
- Komponieren für das Ballett? Produktionsästhetische Barrieren im 19. Jahrhundert, in: *Die Beziehung von Musik und Choreographie im Ballett*, hrsg. von Michael Malkiewicz und Jörg Rothkamm, Berlin 2007, S. 121-130
- Ein Komponist im Tessin: Wladimir Vogel (1896-1984), in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, No. 43, Frühjahr 2007, S. 63-74
- Amerika im Musiktheater — Musiktheater in Amerika. Das Beispiel Richard Mohaupt, in: *Musiktheater im Exil der NS-Zeit*, hrsg. von Peter Petersen und Claudia Maurer Zenck, Hamburg 2007, S. 191-206
- „Can be employed“: Walter Abendroth im Musikleben der Bundesrepublik, in: *Deutsche Leitkultur Musik? Zur Musikgeschichte nach dem Holocaust*, hrsg. von Albrecht Riethmüller, Stuttgart 2006, S. 131-142
- Musik und Macht. Paul Sacher als Präsident des Schweizerischen Tonkünstlervereins, in: *Paul Sacher — Facetten einer Musikerpersönlichkeit*, hrsg. von Ulrich Mosch, Mainz [u.a.] 2006, S. 127-160
- Im Schatten der Diktaturen von Hitler, Stalin und Mussolini, in: *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert, Band 2: 1925-1945*, hrsg. von Albrecht Riethmüller, Laaber 2006, S. 218-242
- Deutsche Musik und deutsche Gewalt: Zweiter Weltkrieg und Holocaust, in: ebenda, S. 243-268
- *In memoriam Bertolt Brecht* von Paul Dessau, in: *Fokus „Deutsches Miserere“ von Paul Dessau und Bertolt Brecht. Festschrift Peter Petersen zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Nina Ermlich Lehmann u.a., Hamburg 2005, S. 215-237
- Grenzerfahrungen. Zur Musik von Chaya Czernowin, in: *Jüdische Musik? Fremdbilder — Eigenbilder*, hrsg. von Eckhard John und Heidy Zimmermann, Köln [u.a.] 2004, S. 289-302
- „Katzenmusik“. Zur ästhetischen Erfahrung kompositorischer Innovation, in: *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste. Epistemische, ästhetische und religiöse Formen von Erfahrung im Vergleich*, hrsg. von Gert Mattenklott, Hamburg 2004, S. 155-175
- *Ticinella*. Wladimir Vogel im Schweizer Exil, in: *Musik im Exil. Die Schweiz und das Ausland 1918-1945*, hrsg. von Chris Walton und Antonio Baldassarre, Bern [u.a.] 2004, S. 59-72
- Busonis Erben. Wirkungsgeschichte und nationalsozialistische Komponistenverfolgung, in: *Busoni in Berlin. Facetten eines kosmopolitischen Komponisten*, hrsg. von Albrecht Riethmüller und Hyesu Shin, Stuttgart 2004, S. 243-256
- Bergs *Wozzeck*, Busonis *Doktor Faust* und die „neue Oper“ der zwanziger Jahre, in: *Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik*, hrsg. von Nils Grosch, Münster 2004, S. 9-26
- Komponieren unter Stalin. Ansatzpunkte musikhistorischer Forschung, in: *Musik zwischen Emigration und Stalinismus. Russische Komponisten in den 1930er und 1940er Jahren*, hrsg. von Friedrich Geiger und Eckhard John, Stuttgart und Weimar 2004, S. 52-69
- „Innigkeit“ und „Tiefe“ als komplementäre Kriterien der Bewertung von Musik, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, Jg. 60, Heft 4 (2003), S. 265-278
- „Einer unter hunderttausend“. Hans Hinkel und die NS-Kulturbürokratie, in: *Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert. Teil II: 1933-1966*, hrsg. von Matthias Herrman und Hanns-Werner Heister, Laaber 2002, S. 47-61
- (Übersetzung ins Slowakische unter dem Titel „Jeden zo státisčov. Hans Hinkel a národno-socialistická byrokracia v oblasti kultúry“, in: *Slovenská Hudba* 32, 1/2006, S. 21-33
- Die „Goebbels-Liste“ vom 1. September 1935. Eine Quelle zur Komponistenverfolgung im NS-Staat, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, Jg. 59, Heft 2 (2002), S. 104-112

- „Anweisungen zum nicht Mitmachen“? Zum Konfliktverhältnis von Zwölftonreihentechnik und NS-Ideologie, in: *„Entartete Musik“ 1938 – Weimar und die Ambivalenz*, hrsg. von Hanns-Werner Heister, Saarbrücken 2001, Teil 1, S. 162-178
- Edwin von der Nüll – ein Bartók-Forscher im NS-Staat, in: *Musikforschung - Faschismus – Nationalsozialismus*, hrsg. von Isolde von Foerster, Christoph Hust und Christoph-Hellmut Mahling, Mainz 2001, S. 359-371
- Art as a Vocation: Vladimir Vogel's drama-oratorio *Jona ging doch nach Ninive*, in: *Tempo* No. 218, October 2001, S. 11-14
- Mode und Schöpfer. Arnold Schönbergs Oper *Von heute auf morgen* als musikästhetische Polemik, in: *Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Constantin Floros, Friedrich Geiger und Thomas Schäfer, Frankfurt am Main [u.a.] 2000, S. 101-122
- Aleksandr Veprik und die russisch-deutschsprachige Musikmoderne, in: *Komponisten unter Stalin. Aleksandr Veprik (1899-1958) und die Neue jüdische Schule*, hrsg. von Friedrich Geiger, Dresden 2000, S. 55-63
- (Nachdruck in: *Jüdische Musik in Sowjetrußland. Die „Jüdische Nationale Schule“ der zwanziger Jahre*, hrsg. von Jascha Nemtsov und Ernst Kuhn, Berlin: Kuhn 2002, S. 343-352)
- Aspekte des Exils von Béla Bartók im Spiegel des *Concerto for orchestra*, in: *Exilmusik. Komposition während der NS-Zeit*, hrsg. von Friedrich Geiger und Thomas Schäfer, Hamburg 1999, S. 290-312
- Pop versus Art. Die Musik in Michelangelo Antonionis *Blow-up*, in: *Musik & Ästhetik*, Jg. 2, Heft 8, Oktober 1998, S. 39-49
- Expressivität, konstruktiv gebändigt. Wladimir Vogels *Zwei Etüden für Orchester*, in: *Musica* 3, 1996, S. 189-197
- „Exilmusik“ - ein Gegenstand der Musikforschung, in: *Zündende Lieder - verbrannte Musik. Folgen des Nazifaschismus für Hamburger Musiker und Musikerinnen*, völlig neu bearb. Aufl., hrsg. von Peter Petersen und der Arbeitsgruppe Exilmusik, Hamburg 1995, S. 231-241