

**Wahlfach-Lehrveranstaltungsangebote
Musikvermittlung & Konzertdesign
Wintersemester 2023/24**

Community Music: Praxismodelle und Grundlagen (2 SWS, 2 ECTS)

Das Konzept Community Music ist seit rund zehn Jahren in Deutschland verbreitet. Doch was verbirgt sich eigentlich dahinter? Wie grenzt es sich von anderen musikbezogenen Disziplinen ab? Welche zentralen Grundsätze liegen dem Konzept zugrunde und welche methodischen Herangehensweisen werden verwendet? In der überwiegend musikpraktisch ausgerichteten Lehrveranstaltung stellen unterschiedliche Gastreferent*innen verschiedene Methoden und Arbeitsweisen aus der Community Music vor, wie beispielsweise Community Music Orchester, Drum Circle, Circle Singing, Songwriting, Community Music Online u.a. Ergänzend dazu geben einzelne theoretische Sitzungen mit (selbst-)reflexiven Anteilen Einblick in Formen, Geschichte und Entwicklung von Community Music.

Das Seminar wird in Kooperation mit der Katholischen Stiftungshochschule München veranstaltet und findet im Wechsel an der HMTM und an der KSH statt.

Termine:

Mittwoch 14-15.30 Uhr in L 111 am 18.10. / 25.10. / 8.11. / 15.11. / 29.11. / 6.12. / 20.12.

Blocktermine (Workshops):

Freitag 15.12. von 9-12.30 und 13.30-17 Uhr im Musiksaal der KSH

Freitag, 12.1. von 9-12 und 13-14.50 Uhr im Musiksaal der KSH

LV-Leitung: Prof. Dr. Sonja Stibi (HMTM) und Prof. Dr. Raika Lätzer (KSH)

Climate Concert: Wie kann Musik mehr Klimaschutz anregen? (2 SWS, 2 ECTS)

Wie kann klassische Musik Impulse zum Klimaschutz stiften und zum aktiven Handeln im Jetzt anregen? Gemeinsam wollen wir dieser Frage nachgehen, uns mit bestimmten Themen auseinandersetzen und uns auf dem Weg der Herausforderung stellen, wie in einer internationalen Branche mehr Nachhaltigkeit möglich ist, um schließlich ein künstlerisches Projekt zu entwerfen, das Musik und Umwelt miteinander verbindet. Konzertdesign at its best mit einem der aktuellsten und wichtigsten Themen der Zeit.

Termine: Dienstag, 14.30-16.00 Uhr in C009b

LV-Leitung: Hanni Liang

Der Tod als Ausklang: Musik im Hospiz (1 SWS, 1 ECTS)

Wie kann klassische Musik ein künstlerischer Reflexionsraum über das Sterben für Angehörige und Betroffene sein? Wie kann es den Raum für Trost, Trauern, Sterben, für Zweifel und Hoffnung, Mut und Angst, Zuversicht und Einsamkeit öffnen? In gemeinsamen Besuchen des Christophorus Hospiz München, entwickeln wir ein eigenes Konzert, das für die stationären Gäste und ihre Angehörigen gespielt wird und setzen uns auf dem Weg dahin selbst mit dem wohl intimsten und verwundbarsten Moment unseres Lebens auseinander: Dem Sterben.

Termine:

29.11.23 9-12 Uhr und 13-16 Uhr in A 212

30.11.23 15-18 Uhr in A 029

24.01.24 9-12 Uhr in A 045

LV-Leitung: Hanni Liang

InsideOut: Ein Podcast für die HMTM (2 SWS / 2 ECTS)

Podcasts zählen derzeit zu den beliebtesten Kommunikationsmedien.

Wie könnte ein Podcast für die HMTM aussehen und wie könnte dieser umgesetzt werden?

Dies ist die Fortsetzung des Kurses vom Sommersemester und geht nun, in Kooperation mit dem Studiengang der Digitalen Kommunikation, in die praktische Umsetzung und Produktion von ersten Podcast-Folgen des entwickelten Konzeptes.

Termine & Raum: Dienstag, 12.30 - 14.00 Uhr in A105

LV-Leitung: Hanni Liang

Konzert in der Pinakothek der Moderne (2 SWS, 2 ECTS)

Gemeinsam entwickeln wir das Finalkonzert der Ausstellung „Glitch“ in der Pinakothek der Moderne. Dabei suchen wir nach der Schönheit im Unvollkommenen und erarbeiten ein Konzert zum zeitgenössischen Werk „Broken“ von Maya Dunietz. Das Werk spielt auf „beschädigten“ Instrumenten, die vorab gesammelt werden, so dass an den jeweiligen Terminen gemeinsam mit der Komponistin Klänge gesucht werden, die zu einem gesamten Klangwerk werden.

Termine & Raum:

30.11.23 10-13 Uhr in A 045

01.12.23 10-13 Uhr in A 033

24.01.24 15-18 Uhr in A 103

25.01.24 10-13 Uhr in A 045

06.03.24 15-18 Uhr in A 033

07.03.24 10-13 Uhr in A 033

08.03.24 Probe und Konzert 10 - 18 Uhr in der Pinakothek der Moderne

LV-Leitung: Hanni Liang

Konzertdesign: Konzert in der Kulturschranne Dachau (1,5 SWS, 1,5 ECTS)

Im Kurs wird ein Konzertkonzept entwickelt, das in einem Konzert in der Kulturschranne Dachau gemeinsam aufgeführt wird. Auf dem Weg begegnen uns verschiedene Fragen und u.a. Themen der szenischen und programmatischen Entwicklung sowie der Partizipation.

Termine & Raum:

28.11.23 17-20 Uhr in A 033

29.11.23 17-20 Uhr in A 033

23.01.24 17-20 Uhr in A 033

24.01.24 12-15 Uhr in C 009b

25.01.24 15-18 Uhr in A 029

26.01.24 10-13 Uhr in A 029

LV-Leitung: Hanni Liang

Schulkonzerte (2 SWS, 2 ECTS)

Stehen wir Künstler*innen in gesellschaftlicher Verantwortung? Wie bei einer Pyramide braucht die Spitze ihre Breite. Im Seminar geht es darum, Konzerte in Schulen für und mit Schüler*innen zu entwickeln und diese aktiv umzusetzen.

Termine: Dienstag 9-10:30 Uhr in A 105

LV-Leitung: Hanni Liang

XPLORE_ LAB: Von der Idee zum Konzert (2 SWS, 2 ECTS)

Parallel zum neuen gleichnamigen Wettbewerb findet die Lehrveranstaltung statt, die in Kombination mit einem begleitenden Mentoring (LV: XPLORE Mentoring) aktiv die Vorbereitungen auf den Wettbewerb begleiten.

Wie können wir Musik und Performance neu denken, neue Konzertsorte erschließen und neue Publika für unsere Musik finden? Das XPLORE: ConcertLAB ist ein Laboratorium für neue Konzertformate. Das Konzert als auch der Konzertsaal und die Bühne werden als Begegnungsraum und Ort der Kommunikation befragt und Freiräume für neue Ideen geschaffen. Dabei werden einerseits aktuelle Konzepte und Formate diskutiert, vor allem aber Impulse für die Entwicklung eigener innovativer Konzertprojekte gegeben.

XPLORE: ConcertLAB fördert innovatives Denken und eine Haltung von Cultural Entrepreneurship. Es richtet sich sowohl an Wettbewerbsteilnehmende, als auch an Studierende aller Fachrichtungen, die nicht am Wettbewerb teilnehmen.

Termine & Raum: Dienstag, 10.45-12.15 Uhr in A 105

LV-Leitung: Hanni Liang

Mentoring Xplore:ConcertLab (1 SWS, 1 ECTS)

Mentoring zur Weitergestaltung und Umsetzung einer entwickelten Idee (ggf. Für den Wettbewerb) im Kurs „Von der Idee zum Konzert: XPLORE“. Die Teilnahme am Kurs ist für das Mentoring Voraussetzung.

Termine & Raum: individuelle Terminvereinbarung, Mail an Hanni.liang@hmtm.de

LV-Leitung: Hanni Liang

XPLORE_Workshops (2 SWS, 2 ECTS)

Begleitende Workshops zu „XPLORE_Wettbewerb für neue Konzertformate“.

Bei vollständiger Teilnahme an allen drei Workshops kann ein Schein im Wahlfachbereich erworben werden.

Termine & Raum:

Workshop I:

„**Konzertdesign – wie fang ich's an?**“ mit Folkert Uhde <https://www.folkertuhdekonzertdesign.de/>

Di, 10.10.2023 von 17-21 Uhr, COA

Mi, 11.10.2023 von 10-18 Uhr mit Pausen, COA

Workshop II:

„**Dramaturgie im Konzert**“ mit David Maria Gramse (Ensemble Resonanz)

Mi, 8.12.2023 von 14-18 Uhr, COA

Workshop III:

„**Improvisation**“ mit Birgit Sassmansshaus (HMTM)

Sa, 13.1.2024 von 10-13 Uhr und 14-17 Uhr, COA

Anmeldung in eCampus sowie unter: xplore@hmtm.de

Zukunfts-Hörer*innen: Konzerte für und mit Kindern (1 SWS, 1 ECTS)

„Die Kinder von heute sind die Gesellschaft von morgen.“ (Dalai Lama)

Kann die Begegnung und Berührung mit klassischer Musik im frühkindlichen Alter die Entwicklung der Gesellschaft beeinflussen? Kann sie im Verlauf des Lebens zur mehr Kreativität und Selbstbestimmung führen? Wie kann der Erstkontakt zu klassischer Musik im Konzert gelingen? Gemeinsam entwickeln wir ein Konzert für und mit Kindern, das im Rahmen der Familienkonzerte der HMTM zur Aufführung kommt.

Termine:

30.11.23 13-15 Uhr in A 4501.12.23 15-18 Uhr in A 33

20.01.24 16-19 Uhr im kleinen Konzertsaal

21.01.24 10-13 und 15 Uhr Konzert alles im kleinen Konzertsaal

LV-Leitung: Hanni Liang

Musikvermittlung (2 SWS, 2 ECTS)

Musikvermittlung hat sich seit Ende des 20. Jahrhunderts zu einem facettenreichen Praxisfeld entwickelt, das als Bindeglied zwischen Musikproduktion und -rezeption fungiert. Mit einem breiten Spektrum an Formaten, Projekten und Konzepten wendet sich Musikvermittlung an vielfältige Zielgruppen, um multiple Zugänge zu (klassischer) Musik zu eröffnen. Aspekte wie kulturelle Teilhabe, Integration und Inklusion, kulturelle Bildung, Digitalität, Audience Development und Community Engagement kommen dabei in unterschiedlicher Gewichtung zum Tragen. Die Vorlesung vermittelt anhand zahlreicher Praxisbeispiele einen Überblick über Praxisfelder, Konzepte, Formate und Ziele von Musikvermittlung und stellt diese zur Diskussion. In praktischen Übungen z.B. zur Interaktion mit dem Publikum und Moderation werden Zugänge erprobt.

Termin: Dienstag 16.15-17.45 Uhr, COA (ab 24.10.)

LV-Leitung: Prof. Dr. Sonja Stibi