

**Saison 2016/2017**

Datum und Ort	Programm	Mitwirkende
<p><b>Dienstag, 23.11.2016 19 Uhr</b></p>	<p><b>Neue Musik aus Russland und Deutschland</b> Eine Zusammenarbeit mit dem Studio für Neue Musik Moskau</p>	<p>ensemble oktopus für musik der moderne</p>
<p>Reaktorhalle, Luisenstr. 37a</p>	<p>Edisson Denissow: Romantische Musik (1968) Für Oboe und Ensemble</p>	<p>Anastassiya Tabankova, Oboe</p>
	<p>Olga Bochikhina: Unter der Kuppel hervor (2010) Für Ensemble</p>	<p>Nataliya Cherkassova, Klavier</p>
	<p>Vladimir Tarnopolski: Eindruck–Ausdruck III (1989/1996) Für Klavier und Ensemble</p>	<p>Dirigenten: Igor Dronov, Konstantia Gourzi</p>
	<p>Faradj Karaev: Postludium (2015) Für Ensemble</p>	
	<p>Wolfgang Rihm: Chiffre I (1982) Für Klavier und Ensemble</p>	
	<p>Carola Bauckholt: Laufwerk (2011/2014) Für Ensemble und Samples</p>	
	<p>Detlev Glanert: Chaconne (1996) Für Oktett</p>	
	<p>Oliver Schneller: Diastema (2000/01) Für Ensemble</p>	
	<p>Das Programm wurde am Freitag, 02.12.2016 in Auszügen mit dem Ensemble Studio für Neue Musik Moskau direkt in Moskau wiederholt. Besetzung in Moskau: Mandy Quenouelle, Oboe; Kathrin Isabelle Klein, Klavier; Konstantia Gourzi, Dirigentin</p>	

Datum und Ort	Programm	Mitwirkende
<p><b>Mittwoch, 29.11.2016 19 Uhr</b></p> <p>Reaktorhalle, Luisenstr. 37a</p>	<p><b>Master zu Master – Paganini for Tutti, Fünf Uraufführungen</b> Eine Zusammenarbeit zwischen den Masterstudiengängen Neue Musik und Komposition</p> <p>Leonard Auenhammer: Zirkusminiaturen für Ensemble (2016), Clowns – Die Tuchtänzerin – Der Jongleur, UA</p> <p>Aydin Pfeiffer: Moon and Earth Variationen für Flöte und Gitarre (2016) UA</p> <p>Tom Smith: Lament aus »Venus und Adonhis« für Flöte solo (2015)</p> <p>Jörg Widmann: Fantasie für Klarinette solo (1993)</p> <p>Hao Wu: A hunk of fat für Flöte, Klarinette, Akkordeon (2016) UA</p> <p>Claas Krause: István Varró für Hackbrett solo (2016)</p> <p>Claas Krause: Draupner-bølgen für Ensemble (2016) UA</p> <p>Henrik Ajax: 4. Satz der Sonate für Violine und Klavier (2013)</p> <p>O. Ambartsumian/ L. Auenhammer/C. Krause/A. Babajanyan/ C. de Azevedo: Paganini for Tutti – Master zu Master Teil I (2016) UA</p>	<p>ensemble oktopus plus</p> <p>Lucia Hellerhoff, Flöte Gergely Dóra, Klarinette Lisa Schöttl, Hackbrett</p> <p>Dirigent: Henri Bonamy Künstlerische Leitung: Konstantia Gourzi</p>
<p><b>Dienstag, 09.02.2017 19 Uhr</b></p> <p>Reaktorhalle, Luisenstr. 37a</p>	<p><b>Hommage à Peter Sadlo Konzert mit Solisten: Neue Musik aus Frankreich und Italien</b></p> <p>Olivier Messiaen: Oiseaux exotiques (1955-56) Für Klavier und kleines Orchester</p> <p>Pierre Boulez: Mémoire (1985/1993) (...explosante-fixe ... Originel) Für Flöte und Ensemble</p> <p>Luciano Berio: Folk Songs (1964) Für Stimme und Ensemble</p> <p>Claudio Ambrosini: De vulgari eloquentia (1984) Für Klavier und Ensemble</p> <p>Stefano Gervasoni: Gramigna (2009-15) Für Cimbalom und Ensemble</p> <p>Mark André: riss 2 (2014) Für Ensemble</p> <p>Das Konzert wurde von BR-Klassik aufgezeichnet und am 16.03.2017 in der Sendung Horizonte ausgestrahlt. Die Komponisten Mark André, Stefano Gervasoni, Claudio Ambrosini waren bei Proben und Konzert anwesend.</p>	<p>ensemble oktopus für musik der moderne</p> <p>Andrea Lieberknecht, Flöte Markus Bellheim, Klavier (Messiaen) Andreas Schmidt, Stimme Henri Bonamy, Klavier (Amrosini) Luigi Gaggero, Cimbalom</p> <p>Konstantia Gourzi, Dirigentin</p>

Datum und Ort	Programm	Mitwirkende
<p><b>Donnerstag, 16.02.2017</b> <b>19 Uhr</b></p> <p>Reaktorhalle, Luisenstr. 37a</p>	<p><b>Master zu Master</b> Eine Zusammenarbeit zwischen den Masterstudiengängen Neue Musik und Komposition</p> <p>Stanley Friedman: Furtively und Fanfare aus Solus für Trompete solo</p> <p>Ovanes Ambartsurian: Launen für Ensemble (UA)</p> <p>Tom Smith: Duck Rabbit für Klarinette solo (UA)</p> <p>Claas Krause: Schwarze Blöcke für Klavier und Ensemble (UA)</p> <p>Dmitrij Romanov: Neoromantische Fantaisie (UA)</p> <p>Johannes Schachtner: Epitaph für Violine solo</p> <p>Caio de Azevedo: Antro für Ensemble (UA)</p>	<p>ensemble oktopus plus</p> <p>Katharina Müller, Violine Gergely Dóra, Klarinette Michiel De Vleeschhouwer, Trompete Mio Noriyuki, Klavier</p> <p>Dirigent: Henri Bonamy Künstlerische Leitung: Konstantia Gourzi</p>
<p><b>Freitag, 21.04.2017</b> <b>19 Uhr</b></p> <p>Reaktorhalle, Luisenstr. 37a</p>	<p><b>Über die Marseillaise hinaus... mit mehreren Uraufführungen</b> Abschlusskonzert des Dirigier-Workshops „Aufführungspraxis Neue Musik“. Eine Zusammenarbeit mit der Kompositionsklasse von Prof. Jan Müller-Wieland und der Dirigierklasse der Hochschule für Musik und Theater München.</p> <p>Gespielt werden Kompositionen zur Marseillaise, die durch besondere Besetzungen inspiriert wurden. Auftragskompositionen des ensemble oktopus an Ovanes Ambartsumian und Leonhard Auenhammer.</p> <p>Fuminori Tanada: Mysterious Morning III (1996) für Saxophon Solo</p> <p>Christian Lauba: Ars (1994) für Saxophon-Duo</p> <p>Thierry Escaich: Lutte (1994) für Saxophon Solo</p> <p>Nadir Vassena: Hétérotopie (2010) für Saxophon-Quartett 2studio in forma di canone per quattrosassoni contralti</p> <p>Leonhard Auenhammer: Nachtstück, (2017) UA Für Ensemble</p> <p>Ovanes Ambartsumian: Schwarz und Weiss, (La Marseillaise) (2017) UA Für Ensemble</p>	<p>ensemble oktopus für musik der moderne</p> <p>Dirigentin: Hildegard Schön a.G.</p> <p>Künstlerische Leitung: Konstantia Gourzi</p>

Datum und Ort	Programm	Mitwirkende
<p><b>Freitag, 28.04.2017 19 Uhr</b></p> <p>Carl-Orff Auditorium, Luisenstr. 37a</p>	<p><b>Master zu Master - mit 6 Uraufführungen</b> Eine Zusammenarbeit zwischen den Masterstudiengängen Neue Musik und Komposition</p> <p>Johannes Schachtner : Pentation für Violine, Klarinette in B und Klavier, UA</p> <p>Galina Ustvolskaya: Komposition nr.1 – dona nobis pacem Trio für Klavier, Piccolo und Tuba</p> <p>Katharina Müller: Trio für Klavier, Bariton-Saxophon, Akkordeon, UA</p> <p>Hao Wu: Dao Trio für Flöte, Klarinette, Violoncello, UA</p> <p>Henning Ginzel: Antimetópsi - Eine Gegenüberstellung Konzertstück für Akkordeon, Oboe, Klarinette in B und Fagott, UA</p> <p>Jose Maria Sanchez Verdu: Architecturas de Espejos für Akkordeon Duo</p> <p>Tom Smith: Piano Concertino für Klavier und Ensemble, UA</p> <p>Caio de Azevedo und Claas Krause: Zugabe! Master zu Master III für Ensemble, UA</p>	<p>ensemble oktopus plus</p> <p>Dirigent: Henri Bonamy Künstlerische Leitung: Konstantia Gourzi</p>
<p><b>Freitag, 19.05.2017 Heilig-Geist Saal, Nürnberg</b></p> <p><b>Samstag, 20.05.2017 Villa Concordia, Bamberg</b></p>	<p><b>Portrait des Komponisten Mark André</b> Eine Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Nürnberg, im Rahmen des Festivals "Aktuelle Musik" und dem Internationalen Künstlerhaus Villa Concordia.</p> <p>Mark André: riss 2 (2014) Für Ensemble</p>	<p>ensemble oktopus für musik der moderne</p> <p>Dirigentin: Konstantia Gourzi</p>