

**PROGRAMM ENSEMBLE OKTOPUS
SAISON 2018/2019**

**Donnerstag
29.11.2018
19:00 Uhr**

Reaktorhalle
Luisenstr.37a

Ivan Fedele (*1953)
Immagini da Escher (2005)

Dirigent: Armando Merino

Francesco Filidei (*1973)
Finito ogni gesto (2010)

Dirigent: Markus Elsner

György Ligeti (1923-2006)
Mysteries of the Macabre (1973)
für Koloratursopran und Kammerorchester

Sopran: Anna-Lena Elbert
Dirigentin: Konstantia Gourzi

Henrik Ajax (*1980)
Gesänge des Typhon (2018, Uraufführung)
für drei Ensembles und drei Dirigenten
Kompositionsauftrag des ensemble oktopus, des
Ensemble BlauerReiter und des Ensemble Zeitsprung

Dirigenten: Konstantia Gourzi, Armando Merino,
Markus Elsner

Das Konzert wird vom BR aufgenommen.

Ensemble BlauerReiter
Armando Merino, Leitung

Ensemble Zeitsprung
Markus Elsner, Leitung

**ensemble oktopus für musik
der moderne**

Anna-Lena Elbert, Sopran
Konstantia Gourzi, Leitung

**ensemble oktopus für musik
der moderne
Ensemble BlauerReiter
Ensemble Zeitsprung**

Leitung: Konstantia Gourzi,
Armando Merino, Markus
Elsner

**Dienstag
18.12.2018
20:00 Uhr**

Kleiner
Konzertsaal
Arcisstr.12

90 Jahre Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Klavierstücke I-IV (1952)

Kreuzspiel (1951)
für Ensemble

Klavierstück V (1954-55)
Klavierstück IX (1954, 1961)

Kontra-Punkte (1952-1953)
für Ensemble

Klavierstück VII (1954-55)
Klavierstück VIII (1954-55)

Michaels-Gruss (1978)
für Ensemble

**ensemble oktopus für musik
der moderne**

Lin Liao, Leitung

Mittwoch
23.01.2019
19:00 Uhr
Reaktorhalle
Luisenstr.37a

Akkordeon in my life

Maximilian Zimmermann (*1995)
Das Eckige muss ins Runde (2018, Uraufführung)
für zwei Akkordeons und zwei Schlagzeuge
Kompositionsauftrag des ensemble oktopus

Jan Müller-Wieland (*1966)
Ecstatic and instinctive (1989)
für zwei Klaviere und zwei Schlagzeuge

Venzislav Dikov (*1979)
The Day I Met You (2018, Uraufführung)
für zwei Akkordeons und zwei Schlagzeuge
Kompositionsauftrag der Akkordeonklasse Prof. Sterev
und des ensemble oktopus

Sarah Nemtsov (*1980)
Briefe. Briefe (2012/2016, Uraufführung)
für zwei verstärkte Akkordeons und Elektronik

Isabel Mundry (*1963)
Traces des moments (2000)
für Ensemble
Dieses Stück ist krankheitsbedingt leider entfallen.

Dorothea Hofmann (*1961)
Die Quadratur des Kreises (2018, Uraufführung)
für vier Akkordeons
Kompositionsauftrag der Akkordeonklasse Prof. Sterev
und des ensemble oktopus

Moritz Eggert (*1965)
Interior at Petworth - 8 Variationen über ein Bild von William Turner (2005)
für Ensemble

**ensemble oktopus für musik
der moderne**

Konstantia Gourzi, Leitung

<p>Freitag 01.02.2019 19:00 Uhr</p> <p>Reaktorhalle Luisenstr.37a</p>	<p>...durch die Länder und Kontinente 1</p> <p>Eres Holz (*1977) <i>Schakalkopf</i> (2016) für Ensemble</p> <p>Claude Vivier (1948-1983) <i>Paramirabo</i> (1978) für Ensemble</p> <p>Nina Senk (*1982) <i>Contrasts</i> (2007) für Ensemble</p> <p>Toshio Hosokawa (*1955) <i>Im Frühlingsgarten</i> (2002) für Ensemble</p> <p>Rebecca Saunders (*1968) <i>Fury II</i> (2010) für Kontrabass solo und Ensemble</p>	<p>ensemble oktopus für musik der moderne</p> <p>Alexandra Dienz, Kontrabass Konstantia Gourzi, Leitung</p>
<p>Donnerstag 14.02.2019 22:05 Uhr</p> <p>BR-Klassik</p>	<p>3 Ensembles - 3 Dirigenten</p> <p>Sendung des Konzertmitschnitts vom 29.11.2018 Programm siehe oben</p>	<p>ensemble oktopus für musik der moderne Ensemble BlauerReiter Ensemble Zeitsprung</p> <p>Sopran: Anna-Lena Elbert Leitung: Konstantia Gourzi, Armando Merino, Markus Elsner</p>
<p>Freitag 24.05.2019 19:00 Uhr</p> <p>Reaktorhalle Luisenstr. 37a</p>	<p>...durch die Länder und Kontinente 2</p> <p>Gabriel Erkoreka (*1969) <i>Kaiolan</i> (2010) für Ensemble</p> <p>Tomasz Skweres (*1984) <i>von Schwelle zu Schwelle</i> (2015) für Ensemble</p> <p>Bernd Richard Deutsch (*1977) <i>Mad Dog</i> (2011) für Ensemble</p> <p>Peter Manfred Wolf (*1958) <i>....Fern</i> (2007) <i>nach dem Gedicht "Fernweh" von Frido Metsk</i> für Sopran und Trio</p>	