

»music matters«

Musikwettbewerb an der Hochschule für Musik und Theater München

Wettbewerbsrepertoire 2025

Der hochschulinterne Wettbewerb »music matters« ist der Nachfolger des Wettbewerbs um den Kulturkreis Gasteig Musikpreis in neuer Ausrichtung. Die HMTM übernimmt zukünftig als exklusive Förderpartnerin der Kreissparkasse in der Gestaltung und Durchführung des Wettbewerbs die alleinige Verantwortung. Im Fokus von »music matters« steht die künstlerische Präsentation – im Spiegel aktueller gesellschaftlicher Fragen, wie Diversität und Erinnerungskultur. Die Künstlerische Leitung liegt bei Prof. Christiane Iven.

1. Termine 2025

Öffentliche Wertungsspiele: 14. Mai 2025 | zwischen 10 und 20 Uhr | Kleiner Konzertsaal (Arcisstraße 12)

Preiskonzert: 7. Juli 2025 | 19 Uhr | Großer Konzertsaal (Arcisstraße 12)

2. Fachbereiche 2025

Klavier | Streichinstrumente | Blechlasinstrumente

3. Ausschreibung und Anmeldung

Die Ausschreibung erfolgt in der Regel im Wintersemesters über die Webseite der HMTM (<https://hmtm.de/wettbewerbe/>) und weitere Kommunikationskanäle der HMTM. Die jeweiligen Fachbereiche werden direkt auf die Ausschreibung hingewiesen. Die Anmeldung muss – in Absprache mit der eigenen Hauptfachlehrkraft – per E-Mail an Constanze Richter (Abteilung Kommunikation): veranstaltungen@hmtm.de erfolgen. Sollte es mehr als fünf Anmeldungen geben, legen die Fachbereiche mit der Künstlerischen Leitung die Modalitäten für eine interne Vorauswahl fest.

Die Studierenden, die am öffentlichen Wettbewerbsvorspiel teilnehmen dürfen, müssen ihr den Wettbewerbskriterien entsprechendes Wettbewerbsprogramm bis zum 7. April an veranstaltungen@hmtm.de einsenden. Teilnehmer*innen deren Programme nicht den Wettbewerbsbedingungen entsprechen, können zum Vorspiel nicht zugelassen werden. Die Reihenfolge der Wettbewerbsfächer am Wettbewerbstag wird von der Künstlerischen Leitung des Wettbewerbs festgelegt; die Reihenfolge der Teilnehmer*innen wird ausgelost. Voraussetzung für die Teilnahme am Wettbewerb ist die verbindliche Zusage, im Falle eines Preisgewinnes am Preiskonzert teilzunehmen.

Anmeldefrist Wettbewerbsteilnahme: 24. März 2025 (per Formular)

Einsendung Programm: bis zum 7. April 2025

4. Wettbewerbsprogramm/Repertoire

Die Anforderungen für den Wettbewerb setzen sich aus einem künstlerischen Vortrag und einer Moderation zusammen. Die Gesamtdauer des Auftritts pro Teilnehmer*in soll mindesten 30 min dauern und 35 min nicht überschreiten. Die Gewichtung ist folgendermaßen zusammengesetzt: ca. 25–30 min Musik und 5–10 min Moderation.

Der künstlerische Vortrag sollte Folgendes beinhalten:

- a. Werke aus drei verschiedenen Epochen (einzelne Sätze sind zulässig).
- b. Ein Werk eines*r Komponist*in, die im Nationalsozialismus verfolgt oder ins Exil gezwungen wurden