

Pressemeldung (HMTM, 23.9.2024)

## **19. bis 27. Oktober 2024: »Dido++ & Aeneas++« Neue Produktion von »Musiktheater im Reaktor« zwischen Purcell und KI | Premieren am 19. und 20. Oktober**

### **VVK-Start: 23. September 2024 über München Ticket**

Am Samstag, 19. Oktober und Sonntag, 20. Oktober 2024 finden jeweils um 19 Uhr die Premieren der diesjährigen Produktion von »Musiktheater im Reaktor« der Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) statt. Studierende der Hochschule bringen »Dido++& Aeneas++«, ein KI-Musiktheater mit der Musik von Henry Purcell und mit Uraufführungen der Kompositionsstudierenden Eva Kuhn und Gabriele Fischetti auf die Bühne der Reaktorhalle in der Luisenstr. 37a. Mehr als 100 Studierende aus den Gesangsklassen im Bachelor-Studium, Master Liedgestaltung und Konzertgesang sowie aus dem Madrigalchor und der Historischen Aufführungspraxis sind beteiligt.

Weitere Vorstellungen finden am 22., 24., 26. und am 27. Oktober 2024 statt. Tickets sind ab Montag, 23. September für 30,- € (ermäßigt 15,- €) über München Ticket erhältlich.

<https://www.muenchenticket.de/tickets/event/pq4on7kw5gvv/Dido--Aeneas>

»Musiktheater im Reaktor« präsentiert in diesem Jahr seine elfte Neuinszenierung. In der Regie von Paulina Platzer und Prof. Waltraud Lehner singen Studierende der Gesangsklassen im Bachelor-Studium, im Master Liedgestaltung und Konzertgesang. Alle Partien sind dabei doppelt besetzt, um allen Studierenden die Möglichkeit für diese wichtige Bühnenpraxis zu geben. Das Projekt findet in diesem Jahr in Kooperation mit dem Institut für Historische Aufführungspraxis, dem Madrigalchor unter der Leitung von Prof. Martin Steidler, dem Studiengang Chordirigieren von Prof. Florian Helgath, den Kompositions-Klassen von Prof. Jan Müller-Wieland und Prof. Moritz Eggert sowie in Zusammenarbeit mit Prof. Ali Nikrang, Professor für Künstliche Intelligenz und Musikalische Kreation am Institut für Neue Musik, Komposition und Dirigieren statt. Das Dirigat liegt in den Händen von Prof. Kristin von der Goltz. Das Bühnenbild wird gestaltet von Stefan Wintersberger und Jan Faller, das Kostümbild von Claudia Karpfinger und Katharina Schmidt.

#### **Zur Handlung:**

Dido liebt Aeneas und Aeneas liebt Dido. Aeneas ist der aktive Abenteuer-Held, der aufbricht, um Rom zu gründen. Und Dido, die wirkmächtige Gründerin des Wirtschaftsimperiums Karthago, begeht nach dem Liebesverrat Selbstmord. Das Narrativ folgt dem viel zitierten Diktum von Edgar Ellen Poe: »The death of a beautiful woman is, unquestionably, the most poetical topic in the world.« Ist der Tod einer schönen Frau wirklich das poetischste Thema der Welt? Oder lässt sich ein anderes Narrativ als Gegengewicht finden?

Das Musiktheater im Reaktor 2024 nimmt Henry Purcells »Dido and Aeneas« nach dem Libretto von Nahum Tate ins Visier. Ausgehend von Purcells einstündiger Oper von 1689 entstehen auch Neukompositionen in Zusammenarbeit mit KI, die in der Inszenierung mit Purcells Original verwoben sind, alternativen Narrativen Raum geben und die ständig reproduzierten »biases« in Frage stellen.

Die Projektreihe »Musiktheater im Reaktor« an der HMTM bietet Gesangsstudierenden die Möglichkeit, umfangreiche szenische Erfahrung mit Musiktheater unter professionellen Bedingungen zu sammeln. Jedes Jahr steht eine andere musikalische Epoche im Zentrum der gemeinsamen Arbeit. In intensiven Proben erarbeiten sie – immer wieder auch im Verbund mit Studierenden aus anderen Bereichen – dabei alles, was sie später für eine mögliche Opernkariere benötigen.

### **Mitwirkende:**

Komposition der K.I. generierten Musik: Gabriele Fischetti, Eva Kuhn  
KI x Musik: Ali Nikrang

Musikalische Leitung: Kristin von der Goltz  
Inszenierung: Waltraud Lehner, Paulina Platzer  
Bühne: Stefan Wintersberger  
Ausstattung Bühne: Jan Faller  
Kostüme: Claudia Karpfinger, Katharina Schmidt  
Licht: Pit Schultheiss

Dido: Laura Hemingway a. G., Maria van Hoof  
Belinda: Jasmin Binde, Anna Krikheli  
Second woman: Ralitsa Bogdanova, Antonia Modes  
Aeneas: Johannes Eder, Moritz Külbs  
A Sorceress: Lukas Mayr, Tatsuki Sakamoto  
First witch: Lena Kühn, Olga Surikova  
Second witch: Madeleine Maier, Lilith Schart  
First sailor: Sören Decker, Noam Sabag Lahat  
A spirit: Florian Eschelmüller, Justus Rüll

(in alphabetischer Reihenfolge)

Madrigalchor der HMTM  
Projektorchester mit Studierenden des Instituts für Historische Aufführungspraxis

### **Veranstaltungsdetails:**

#### Premieren:

19. und 20. Oktober 2024, 19 Uhr

#### Weitere Vorstellungen:

22., 24., 26. und 27. Oktober 2024,  
jeweils 19 Uhr

Luisenstraße 37a: Reaktorhalle  
Eintritt: 30,- € / erm. 15,- €

VVK ab 23.9. über München Ticket

<https://www.muenchenticket.de/tickets/event/pq4on7kw5gvv/Dido--Aeneas>

#### **Pressekontakt:**

Maren Rose (Ltg. Kommunikation) | Tel: 089-289-27440 | [presse@hmtm.de](mailto:presse@hmtm.de)