

Konzert der Kontrabassklasse

Prof. Alexandra Scott und Prof. Heinrich Braun

2. Dezember 2022 18:00 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Giovanni Bottesini

(1821–1889)

»Capriccio di Bravura«

Alexander Weißkopf (Kontrabass)

Chifuyu Yada (Klavier)

Emil Tabakov

(* 1947)

Motivy für Solo-Kontrabass

Pin-Hua Lin

Giovanni Bottesini

(1821–1889)

Introduktion und Variationen über den
Karneval von Venedig

Anton Kammermeier (Kontrabass)

Lilian Akopova (Klavier)

Allegro di Concerto »Alla Mendelssohn«

Eva Brockhaus (Kontrabass)

Chifuyu Yada (Klavier)

Reinhold Glière

(1875–1956)

Intermezzo und Tarantella

Florian Schäfer (Kontrabass)

Chifuyu Yada (Klavier)

Giovanni Bottesini

(1821–1889)

Concerto Nr. 2 in h-Moll
Allegro Moderato

Gabriela Couret González

(Kontrabass), Chifuyu Yada (Klavier)

Johann Baptist Vanhal

(1739–1799)

Konzert in D-Dur
Allegro Moderato
Kadenz (Heinz Karl Gruber)

Lidong He (Kontrabass)

Chifuyu Yada (Klavier)

Georges Bizet

(1838–1875)

»Carmen-Fantaisie: extrait de l'opéra-
comique pour quatuor de contrebasses«
(arr. Bernard Salles)
Prélude – Aragonaise – Intermezzo
– Les dragons d'Alcala – Les toreadors

Anton Kammermeier,

Daniel Matthews,

Florian Schäfer,

Eva Brockhaus

Verantwortlich für die Programmangaben: Prof. Alexandra Scott

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt