

Konzert der Gesangsklassen

Sabine Lahm und Talia Or

23. November 2023 18:00 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Et in unum dominum

Carolin Jurkat, Sopran
Franziska Weber, Mezzo-Sopran
(Klasse Talia Or)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

In uomini, in soldati

Arie der Despina aus der Oper »Cosi fan tutte«

Lena Kühn, Sopran
(Klasse Sabine Lahm)

Ah scostati...Smanie implacabili

Rezitativ und Arie der Dorabella aus der Oper »Cosi fan tutte«

Julia Pfänder, Mezzosopran
(Klasse Prof. Daniela Sindram/
Sabine Lahm)

Joseph Haydn

(1732–1809)

Se lo comanda

Arie der Lisetta aus der Oper »Il mondo della luna«

Franziska Weber, Mezzosopran
(Klasse Talia Or)

Franz Schubert

(1797–1828)

Die Liebe hat gelogen

(Text: August von Platen Hallermünde)

Catalina Geyer, Mezzosopran
(Klasse Talia Or)

Johannes Brahms

(1833–1897)

aus: **Vier Duette op. 61**

Nr. 3 »Phänomen«

(Text: Johann Wolfgang von Goethe)

Nr. 4 »Die Boten der Liebe«

(Text: Josef Wenzig)

Lena Kühn, Sopran
Maria van Hoof, Mezzosopran
(Klasse Sabine Lahm)

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Johannes Brahms

Saphische Ode op. 94,4
(Text: Hans Schmidt)

Madeleine Maier, Mezzosopran
(Klasse Sabine Lahm)

Von ewiger Liebe op. 43,1
(Text: August Heinrich von Fallersleben)

Unbewegte laue Luft op. 57, 8
(Text: Georg Friedrich Daumer)

Julia Pfänder, Mezzosopran
(Klasse Prof. Daniela Sindram/
Sabine Lahm)

Jake Heggie

(*1961)

Dead Man walking
Arie der Helen aus der Oper »This
Journey«

Katya Seministy, Mezzosopran
(Klasse Talia Or)

Johann Strauß

(1825–1899)

Ich lade gern mir Gäste ein
Arie des Orlofsky aus der Operette
»Die Fledermaus«

Maria van Hoof, Mezzosopran
(Klasse Sabine Lahm)

Giacomo Meyerbeer

(1791–1903)

Nobles seigneur, salut!
Arie des Urbain aus der Oper »Les
Huguenots«

Catalian Geyer, Mezzosopran
(Klasse Talia Or)

Giuseppe Verdi

(1831–1903)

Gualtier Malde...Caro nome
Arie der Gilda aus der Oper »Rigoletto«

Carolin Jurkat, Sopran
(Klasse Talia Or)

Richard Strauss

(1864–1949)

Wie Du warst, wie Du bist
Arie des Oktavian aus der Oper »Der
Rosenkavalier«

Katya Seministy, Mezzosopran
(Klasse Talia Or)

Großmächtige Prinzessin
Szene der Zerbinetta aus der Oper
»Ariadne auf Naxos«

Harpa Osk Björnsdottir
(Klasse Sabine Lahm)

am Klavier: *Rebeka Stojkoska, Chiho Togawa, Hiroko Utsumi*

Verantwortlich für die Programmangaben:
Sabine Lahm

Eintritt frei
– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –