

# Konzert des Instituts für historische Aufführungspraxis

**30. November 2023 19:00 Uhr**

Arcisstraße: Opernschule

---

## Anna Bon di Venezia

(1738–nach 1769)

**Sonata da Camera in F-Dur, op. 1 Nr. 2  
für Traversflöte und Basso continuo**

Largo  
Allegro  
Allegro

*Lin Ling, Traversflöte*

*(Klasse Marion Treupel-Franck)*

*Sebastián Mosquera, Barockcello*

*(Klasse Prof. Kristin von der Goltz)*

*Veronika Sazonova, Cembalo*

*(Klasse Prof. Christine Schornsheim)*

---

## Carl Ditters von Dittersdorf

(1739–1799)

aus: **Konzert Nr. 2 in D-Dur für Kontrabass**  
3. Satz Allegro

*Eva Brockhaus, Wiener Bass*

*(Klasse Prof. Günter Holzhausen)*

*Ilhae Kim, Cembalo*

---

## Giuseppe Sammartini

(1695–1750)

**Sonate in B-Dur für Blockflöte und Basso  
continuo**

Allegro  
Andante  
Allegro

*Nataliia Pavliv, Blockflöte*

*(Klasse Prof. Maurice van Lieshout)*

*Sebastián Mosquera, Barockcello*

*(Klasse Prof. Kristin von der Goltz)*

*Veronika Sazonova, Cembalo*

*(Klasse Prof. Christine Schornsheim)*

---

## Georg Philipp Telemann

(1681–1767)

**Sonate in A-Dur für Traversflöte und  
Cembalo obbligato, TWV 42:A3**

(Hamburg 1734)

Tempo giusto  
Vivace  
Adagio  
Presto

*Lin Ling, Traversflöte*

*(Klasse Marion Treupel-Franck)*

*Tung-Han Hu, Cembalo*

*(Klasse Prof. Christine Schornsheim)*

Pause

Hochschule  
für Musik und Theater  
München

**myt**

## Jean-Marie Leclair

(1697–1764)

### Sonate in e-Moll, op. 9, Nr. 2 für Traversflöte und Basso continuo

Andante (Dolce)  
Allemanda (Allegro ma non troppo)  
Sarabanda (Adagio)  
Minuetto (Allegro ma non troppo)

*Rafael Adobas Bayog, Traversflöte*  
(Klasse Marion Treupel-Franck)

*Rodrigo Belló, Cembalo*  
(Klasse Prof. Christine Schornsheim)

## Martin Berteau

(1691–1771)

### Sonate in D-Dur, op. 1, Nr. 1 für Violoncello und Basso continuo

Spiritoso  
Vivace  
Grave  
Allegro assai

*Sebastián Mosquera, Barockcello*  
(Klasse Prof. Kristin von der Goltz)

*Sophie Esterbauer, Laute*  
(Klasse Thomas Boysen)

## Louis-Antoine Dornel

(1680–1765)

### Suite in G-Dur op. 2, Nr. 1 für Traversflöte und Basso continuo

(Paris 1711)

Prelude  
Allemande »La Bellône«  
»La d'Herouville«  
»La B\*\*d\*\*«  
»Le Zephir«  
Chaconne

*Latham Horn, Traversflöte* (Klasse  
Marion Treupel-Franck)

*Sophie Esterbauer, Laute* (Klasse  
Thomas Boysen)

*Saki Sugawara, Barockfagott* (Klasse  
Katrin Lazar)

### Verantwortlich für die Programmangaben:

Prof. Maurice van Lieshout

### Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

### Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867  
veranstaltungen@hmtm.de

### Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie! Informationen und Kontakt:  
freunde@hmtm.de

### Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über  
www.hmtm.de