

Gemeinschaftskonzert der bayerischen Musikhochschulen

»Bayerische Komponistinnen«

17. Januar 2024 19:00 Uhr

Funkhaus des Bayerischen Rundfunks: Studio 1

Isabel Mundry

(*1963)

aus: **Dufay-Bearbeitungen für
Kammerensemble** (2003/2004)
I. Pour ce que veoir je ne puis

Luca Berecz, Flöte (WÜ)
Rui Cai, Oboe (N)
Luka Gantar, Klarinette (M)
Nicolò Falagario, Schlagzeug (M)
Chaeyoung Kim, Schlagzeug (N)
Chiaya Kakutani, Klavier (N)
Frederike Gast, Violine (WÜ)
Éléonore Cawdrey, Viola (N)
Ruben Meiller, Violoncello (M)

Louise Adolpha Le Beau

(1850–1927)

3 Lieder op. 45 für Alt, Violine und Klavier
(1898)

Laura Hemingway, Mezzosopran
Hani Song, Violine
Hiroko Utsumi, Klavier

Regina Hei

(*1989)

»House of Cards«

Regina Hei, Vocals
Tom Fischer, Gitarre

Isabel Mundry

(*1963)

aus: **Dufay-Bearbeitungen für
Kammerensemble** (2003/2004)
III. Helas mon dueil, a se cop sui mort

Luca Berecz, Flöte (WÜ)
Rui Cai, Oboe (N)
Luka Gantar, Klarinette (M)
Nicolò Falagario, Schlagzeug (M)
Chaeyoung Kim, Schlagzeug (N)
Chiaya Kakutani, Klavier (N)
Frederike Gast, Violine (WÜ)
Éléonore Cawdrey, Viola (N)
Ruben Meiller, Violoncello (M)

Wilhelmine von Bayreuth

| | | |
|-------------|--|---|
| (1709–1758) | Sonata a-Moll für Flöte und Basso Continuo (etwa 1730) Affettuoso – Presto – Allegro | <i>Fiona Zimmermann, Blockflöte</i> <i>Janina Knoblich, Barockcello</i> <i>Sebastian Ruf, Cembalo</i> |
|-------------|--|---|

SoYoung Kim

| | | |
|---------|--|---|
| (*1994) | »Credo« für Sopran und Klavier (UA, 2021) | <i>Megan Henry, Sopran</i> <i>Chen He, Klavier</i> |
|---------|--|---|

Carolina Attoumani Diaz

| | | |
|---------|--------------------|---|
| (*1995) | »No« (2023) | <i>Carolina Attoumani Diaz, Vocals</i> <i>Jannis Krüger, Klavier</i> |
|---------|--------------------|---|

Pause**Isabel Mundry**

| | | |
|---------|--|---|
| (*1963) | »Wenn« für Sopran und präpariertes Klavier (2006) | <i>Katja Maderer, Sopran</i> <i>Amadeus Wiesensee, Klavier</i> |
|---------|--|---|

Anna Bon di Venezia

| | | |
|------------------|---|---|
| (1738–nach 1767) | »Pasticcio«-Sonate in d-Moll op. 1 u. 3 für Traversflöte, Violine und Basso continuo (1756/57) Andantino Allegro moderato Andante Presto | <i>Zofia Kraškiewicz, Traversflöte</i> <i>Manoel Reinecke, Barockvioline</i> <i>Chorong Lee, Barockvioloncello</i> <i>Christoph Preiß, Cembalo</i> |
|------------------|---|---|

Chaya Arbel

| | | |
|-------------|---|---|
| (1921–2006) | »Drama« für Klarinette, Cello und Klavier (1986) | <i>Magdalena Lipska, Klarinette</i> <i>Jana Morgenstern, Cello</i> <i>Magí Garcías, Klavier</i> |
|-------------|---|---|

Isabel Mundry

| | | |
|---------|---|--|
| (*1963) | aus: Dufay-Bearbeitungen für Kammerensemble (2003/2004) V. Ce jour de l'au voudray joye meuer | <i>Luca Berecz, Flöte (WÜ)</i> <i>Rui Cai, Oboe (N)</i> <i>Luka Gantar, Klarinette (M)</i> <i>Nicolò Falagario, Schlagzeug (M)</i> <i>Chaeyoung Kim, Schlagzeug (N)</i> <i>Chiaya Kakutani, Klavier (N)</i> <i>Frederike Gast, Violine (WÜ)</i> <i>Éléonore Cawdrey, Viola (N)</i> <i>Ruben Meiller, Violoncello (M)</i> |
|---------|---|--|

Sophie Reich

| | | |
|---------|---|-------------------------------|
| (*2005) | »Entfernung« für Klavier solo (UA, 2022) | <i>Nikolaus Knop, Klavier</i> |
|---------|---|-------------------------------|

Rebecca Trescher

(*1986)

»Character Pieces« (2022)
Le Moutardier

Laura Detterbeck, Gesang (N)
Soojeong Ko, Hageum (M)
Andre Petrick, Saxophon (WÜ)
Jean-Loup Eberhard, Saxophon (WÜ)
Fabius Mey, Posaune (N)
Guilherme dos Santos Carnasciali,
Vibraphon (N)
Marina Schlagintweit, Klavier (M)
Susanne Lotter, Kontrabass (M)
Maximilian Lange, Schlagzeug (WÜ)
Rebecca Trescher, Klarinette,
Gesamtleitung (N)

Eintritt € 10 / erm. € 7

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stifteten Sie! Informationen und Kontakt:
freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de