

ROSAGRAS
ROT GRÜN
HIMPEL
MELISCH
BLAUWAR

Gesangs Art

22. bis 25.
Januar 2024

Gesamt-
Programm

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

22.1.: RosaRot

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

#Rote Wangen

»**Können nicht die roten Wangen**« (Arie aus der Kantate »Der zufriedengestellte Aeolus« BWV 205)
Laure Cazin (Mezzosopran, Bachelor Gesang, 8. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

#Lass den Dorn, pflücke die Rose ...

»**Lascia la spina**« (Arie der *Piacere* aus dem Oratorium »Il trionfo del Tempo e del Disinganno«)

Franziska Weber (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 3. Sem.)
Rebeka Stojkoska (Klavier)

Jean-Philippe Rameau

(1683–1764)

#Die Rache des Amor ist grausam

»**Aux langueurs d'Apollon**« (Arie der Folie aus der Oper »*Platée*«)

Henrike Legner (Sopran, Master Musiktheater, 4. Sem.)
Seika Koike, Sofiko Tchumburidze (Violine), Sebastián Mosquera (Violoncello), Andreas Behrendt (Cembalo)

Ralph Vaughan Williams

(1872–1958)

#Von Liebe, Jugend und Schönheit

aus: »**Songs of Travel**« (R. L. Stevenson)

Nr. 2 »Let Beauty Awake«

Nr. 4 »Youth and Love«

Moritz Külbs (Tenor, Bachelor Gesang, 5. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)

Gustav Mahler

(1860–1911)

#O, Röschen rot

aus: »Des Knaben Wunderhorn«

Nr. 14 »Urlicht«

*Maria van Hoof (Mezzosopran, Bachelor Gesang,
5. Sem.)*

Chiho Togawa (Klavier)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

#Die Liebe besiegt alles

**»Principessa a' tuoi sguardi ... S'io non moro a questi
accenti«** (Rezitativ und Duett Ilia/Idamante aus der
Oper »Idomeneo«)

*Ilia: Serafina Starke (Sopran, Master Konzertgesang,
3. Sem.), Idamante: Franziska Weber (Master
Konzertgesang, 3. Sem.)*

Mizuko Uchida (Klavier)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

#Die Schule der Liebenden

»Rivolgete a lui lo sguardo« (Arie des Guglielmo aus
der Oper »Cosi fan tutte«)

Lukas Mayr (Bariton, Bachelor Gesang, 5. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

#Soll die Empfindung Liebe sein?

»Crudel! ... Non mi dir ...!« (Rezitativ und Arie der
Donna Anna aus der Oper »Don Giovanni«)

Ralitsa Bogdanova (Sopran, Bachelor Gesang, 5. Sem.)

Haruka Ebina (Klavier)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

#Roter Wein und rote Rosen

»Fin ch'han dal vino« (Arie des Don Giovanni aus der
Oper »Don Giovanni«)

Carl Millöcker

(1842–1899)

#Roter Wein und rote Rosen

»**Dunkelrote Rosen**« (Lied des Conte Erminio aus der Operette »Gasparone«)

Daniel Schmitt di Prinzio (Bariton, Master

Konzertgesang, 2. Sem.)

Mizuko Uchida (Klavier)

Franz Léhar

(1870–1948)

#Ich möchte Deinen Atem trinken und betend Dir zu Füßen sinken

»**Dein ist mein ganzes Herz**« (Arie des Sou-Chong aus der Operette »Das Land des Lächelns«)

Sören Decker (Tenor, Bachelor Gesang, 5. Sem.)

Haruka Ebina (Klavier)

Johann Strauss

(1825–1899)

#Schweinderlrosa

»**Ja, das Schreiben und das Lesen**« (Couplet des Zsupan aus der Operette »Der Zigeunerbaron«)

David Holz (Bass, Master Konzertgesang, 1. Sem.)

Mizuko Uchida (Klavier)

Pause

Richard Strauss

(1864–1949)

#Ein Schwindeln, ein Ziehen, ein Sehnen, ein Drängen

»**Wie Du warst, wie Du bist**« (Arie des Octavian aus der Oper »Der Rosenkavalier«)

Julia Pfänder (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 3. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Richard Strauss

(1864–1949)

#Die rosarote Lesebrille

»**Kein Andres, das mir so im Herzen loht**« (Arie des Flamand aus der Oper »Capriccio«)

Lukas Siebert (Tenor, Master Konzertgesang, 2. Sem.)

Mizuko Uchida (Klavier)

Richard Strauss

(1864–1949)

#Dies Bildnis ist bezaubernd schön

»**Tschau, Kamerad**« (Szene Mandryka/Graf Waldner aus der Oper »Arabella«)

Mandryka: Tobias Lusser (Bariton, Bachelor Gesang, 7. Sem.), Graf Waldner: David Holz (Bass, Master Konzertgesang, 1. Sem.)

Mizuko Uchida (Klavier)

Carl Maria von Weber

(1786–1826)

#Flirttechniken und Erröten

»**Kommt ein schlanker Bursch gegangen**« (Arie des Ännchen aus der Oper »Der Freischütz«)

Marie Maidowski (Sopran, Master Konzertgesang, 3. Sem.)

Chiho Togawa (Klavier)

Sergej Rachmaninoff

(1873–1943)

#Blutrot

»**Ves' tabar spit**« (Cavatine des Aleko aus der Oper »Aleko«)

Vsevolod Sazonov (Bassbariton, Master Konzertgesang, 3. Sem.)

Mamikon Nakhapetov (Klavier)

Gaetano Donizetti

(1797–1848)

#Wahnsinnig vor Liebe

»**Regnava nel silenzio**« (Arie der Lucia aus der Oper »Lucia di Lammermoor«)

Anna Krikheli (Sopran, Bachelor Gesang, 5. Sem.)

MinJung Kim (Klavier)

Gioachino Rossini

(1792–1868)

#Alle seufzen, alle flehen

»**Cruda sorte! ... Gia so per pratica**« (Arie der Isabella aus der Oper »L'italiana in Algeri«)

*Laura Mayer (Mezzosopran, Master Musiktheater,
3. Sem.)*

Mamikon Nakhapetov (Klavier)

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

#Verliebt bis über beide Ohren

»**Gualtier Maldè ... Caro Nome**« (Arie der Gilda aus der Oper »Rigoletto«)

Carolin Jurkat (Sopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)

Hiroko Utsumi (Klavier)

Gaetano Donizetti

(1797–1848)

#Tatsächlich Liebe

»**Tornami a dir che m'ami**« (Duett Norina/Ernesto aus der Oper »Don Pasquale«)

*Norina: Antonia Modes (Sopran, Bachelor Gesang,
8. Sem.), Ernesto: Justus Rüll (Tenor, Bachelor Gesang,
3. Sem.)*

Miku Neubert (Klavier)

Luigi Arditi

(1822–1903)

#Und ein letztes Mal Rosen

»**Il bacio**« (Arie der Lucia aus der Oper »Lucia di Lammermoor«)

*Elisabeth Freyhoff (Sopran, Master Musiktheater,
3. Sem.)*

Chiho Togawa (Klavier)

23.1.: HimmelBlau

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

#Erwache und jauchze!

»Rejoice greatly« (Arie aus dem Oratorium »Messiah« HWV 56)

*Heidi Baumgartner (Sopran, Master Liedgestaltung,
1. Sem.)*

Rebeka Stoikoska (Klavier)

Antonio Vivaldi

(1678–1741)

#Ah, Himmel, was ist das?

»Sento che l'alma teme« (Arie des Gualtiero aus der Oper »Griselda« RV 718)

*Lukas Gahabka (Tenor, Bachelor Gesang künstl.-päd.,
3. Sem.)*

Sandra Vučenović (Klavier)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

#Oh himmlische Götter!

»Al destin, che la minaccia« (Arie der Aspasia aus der Oper »Mitridate«)

Jamin Binde (Sopran, Bachelor Gesang, 7. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Joseph Haydn

(1732–1809)

#Das offene Firmament des Himmel

»Und Gott sprach ... Auf starkem Fittiche« (Rezitativ und Arie aus dem Oratorium »Die Schöpfung«)

Antonia Modes (Sopran, Bachelor Gesang, 9. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809–1847)

#Der Herr im Himmel wacht über seine Kinder
»Drum sing' ich mit meinem Liede« (Duett aus
»Lobgesang« op. 52 MWV A 18)

Laura Richter (Sopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.),
Sören Decker (Tenor, Bachelor Gesang, 5. Sem.)
Haruka Ebina (Klavier)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

#Der Fels in der Brandung
»Temerari! ... Come scoglio« (Rezitativ und Arie der
Fiordiligi aus der Oper »Cosi fan tutte«)

Isabella Gantner (Sopran, Master Konzertgesang,
1. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)

Hugo Wolf

(1860–1903)

#Blau in allen Facetten
aus: »Italienisches Liederbuch«

Nr. 36 »Wenn du, mein Liebster« (Paul Heyse)

Johannes Brahms

(1833–1897)

#Blau in allen Facetten
»Dein blaues Auge« op. 59/Nr. 8 (Klaus Groth)

Hugo Wolf

(1860–1903)

#Blau in allen Facetten
aus: »Mörrike-Lieder«
Nr. 6 »Er ist's« (Eduard Mörike)

Lilith Schart (Mezzosopran, Bachelor Gesang, 1. Sem.)
Mizuko Uchida (Klavier)

Johannes Brahms

(1833–1897)

#Blick nach oben
»Feldeinsamkeit« op. 86/Nr. 2 (Hermann Allmers)

Eva Kuhn (Mezzosopran, Bachelor Gesang künstl.-päd.,
7. Sem.)
Sandra Vučenović (Klavier)

Eva Kuhn

(*1994)

#Dem Flatterlicht hoch ins Blau gespannt

»**Flügel Schlag**« (UA, Sepp Mall)

*Eva Kuhn (Mezzosopran, Bachelor künstl.-päd.,
7. Sem., Bachelor Komposition 6. Sem.; Klasse
Prof. Moritz Eggert)*

Tajda Krajnc (Zither)

Alexander Zemlinsky

(1871–1942)

#Gefährten der Lüfte

»**Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe**« op. 6/Nr. 1

(Ferdinand Gregorovius)

Johannes Brahms

(1833–1897)

#Gefährten der Lüfte

»**Lerchengesang**« op. 70/Nr. 2 (Karl August

Candidus)

Edouard Lalo

(1823–1892)

#Gefährten der Lüfte

»**La chanson de l'alouette**« (Victor de Laprade)

Lena Kühn (Sopran, Bachelor Gesang, 7. Sem.)

Haruka Ogawa (Klavier)

Claude Debussy

(1862–1918)

#Wesen aus, im und am Wasser

»**La Romance d'Ariel**« (Paul Bourget)

Hugo Wolf

(1860–1903)

#Wesen aus, im und am Wasser

aus: »**Mörrike-Lieder**«

Nr. 45 »Nixe Binsefuß« (Eduard Mörike)

Clara Schumann

(1819–1896)

#Wesen aus, im und am Wasser

»**Lorelei**« **WoO 19** (Heinrich Heine)

*Serafina Starke (Sopran, Master Konzertgesang,
3. Sem.)*

Rebeka Stojkoska (Klavier)

Pause

Robert Stolz

(1880–1975)

#Ein Blick nur in Dein Angesicht

»**Die ganze Welt ist himmelblau**« (Duett Ottilie/
Dr. Siedler aus dem Singspiel »Im Weißen Rössl«)

*Ottilie: Magdalena Hofer (Sopran, Bachelor Gesang
künstl.-päd., 7. Sem.), Dr. Siedler: Lukas Gahabka
(Tenor, Bachelor Gesang künstl.-päd., 3. Sem.)*

Marc Kaufmann (Violine), Sandra Vučenović (Klavier)

Franz Lehár

(1838–1898)

#Ein paradiesisches Himmelbett

»**Hab' ein blaues Himmelbett**« (Arie des Armand aus
der Operette »Frasquita«)

Haozhou Hu (Tenor, Master Musiktheater, 3. Sem.)

Rebeka Stojkoska (Klavier)

Charles Gounod

(1818–1893)

#Die weiße Taube fliegt davon

»**Depuis hier ... Que fais-tu blanche tourterelle**« (Re-
zitativ und Arie des Stephano aus der Oper »Faust«)

*Laura Hemingway (Mezzosopran, Master
Konzertgesang, 4. Sem.)*

Hiroko Utsumi (Klavier)

Jules Massenet

(1842–1912)

#Himmlische Fantasie

»**Vision fugitive**« (Arie des Hérode aus der Oper
»Hérodiade«)

*Tatsuki Sakamoto (Bariton, Master Liedgestaltung,
1. Sem.)*

Miku Neubert (Klavier)

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

#Erlösung im Himmel

»**Oh, dischiuso è il firmamento**« (Arie der Fenena aus
der Oper »Nabucco«)

*Julia Pfänder (Mezzosopran, Master Konzertgesang,
3. Sem.)*

Miku Neubert (Klavier)

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

#Blaues Meer und blauer Himmel

»**Di Provenza il mar**« (Arie des Germont aus der Oper
»La Traviata«)

Linus Mödl (Bariton, Bachelor Gesang, 7. Sem.)

Mamikon Nakhapetov (Klavier)

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

#Ein Engel, vom Himmel beschützt

»**Veglia, o donna, questo fiore**« (Duett Gilda/Rigoletto
aus »Rigoletto«)

*Gilda: Daria Kalinina (Sopran, Master Konzertgesang,
2. Sem.), Rigoletto: Geonho Lee (Bariton, Master
Musiktheater, 1. Sem.)*

Miku Neubert (Klavier)

Richard Strauss

(1864–1949)

#Diese Welt zum Himmel mir gemacht

»**Wiegenlied**« **op. 41/Nr. 1** (Richard Dehmel)

Richard Wagner

(1813–1883)

#Diese Welt zum Himmel mir gemacht

»**Träume**« **WWV 91/Nr. 5** (Mathilde Wesendonck)

Viktoria Matt (Sopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)

Hiroko Utsumi (Klavier)

Richard Strauss

(1864–1949)

#Ist wie ein Gruß vom Himmel

»**Mir ist die Ehre widerfahren**« (Duett Sophie/Octa-
vian aus der Oper »Der Rosenkavalier«)

*Octavian: Laura Hilden (Mezzosopran, Bachelor
Gesang, 7. Sem.), Sophie: Serafina Starke (Sopran,
Master Konzertgesang, 3. Sem.)*

Mizuko Uchida (Klavier)

24.1.: GrasGrün

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

#Ein Engel, vom Himmel beschützt

»**Alla selva, al prato**« (Arie der Elisa aus der Serenata
»Il re pastore«)

*Marianna Herzig (Master Konzertgesang, 1. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)*

Carl Loewe

(1796–1869)

#Mit blonder Maid im grünen Wald

»**Tom der Reimer**« **op. 135 a** (Altschottische Ballade)

Edvard Grieg

(1843–1907)

#Mit blonder Maid im grünen Wald

»**Ein Traum**« **op. 48/Nr. 6** (Friedrich Martin von
Bodenstedt)

*Jakob Schad (Bariton, Master Konzertgesang, 3. Sem.)
Hiroko Utsumi (Klavier)*

Hugo Wolf

(1860–1903)

#Was heut noch grün und frisch da steht

aus: »Mörrike-Lieder«

Nr. 39 »Denk es, o Seele« (Eduard Mörike)

Petr Eben

(1929–2007)

#Was heut noch grün und frisch da steht

aus: »Sechs Minnelieder«

Nr. 3 »Unter den Linden« (Walther von der
Vogelweide)

Hugo Wolf

(1860–1903)

#Was heut noch grün und frisch da steht

aus: »Mörrike-Lieder«

Nr. 23 »Auf ein altes Bild« (Eduard Mörike)

*Tamara Obermayr (Mezzosopran, Master Musiktheater,
3. Sem.)*

Miku Neubert (Klavier)

Jules Massenet

(1842–1912)

#Ersehnter Traum im tiefen Wald

»Instant charmant ... En ferment les yeux« (Arie des
Des Grieux aus der Oper »Manon«)

Justus Rüll (Tenor, Bachelor Gesang, 3. Sem.)

Rebeka Stojkoska (Klavier)

Carl Maria von Weber

(1786–1826)

#Gar lustig ist die Jägerei

»Wie nahte mir der Schlummer ... Leise, leise«
(Rezitativ und Arie der Agathe aus der Oper »Der
Freischütz«)

Katja Maderer (Sopran, Master Konzertgesang, 2. Sem.)

Chiho Togawa (Klavier)

Carl Maria von Weber

(1786–1826)

#Grüne Wälder, grüne Auen

»Nein! Länger trag ich nicht die Qualen« (Rezitativ
und Arie des Max aus der Oper »Der Freischütz«)

Bálint Szábo (Tenor, Bachelor Gesang, 3. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Franz Schubert

(1797–1828)

#Grün, mal lieb, mal böse

aus »Die schöne Müllerin« op. 25 D795 (Wilhelm
Müller)

Nr. 16 »Die liebe Farbe«

Nr. 17 »Die böse Farbe«

Johannes Eder (Bariton, Bachelor Gesang, 5. Sem.)

Mizuko Uchida (Klavier)

Gioacchino Rossini

(1792–1868)

#Schützender Wald

»**Sombre forêt**« (Arie der Mathilde aus der Oper
»Guillaume Tell«)

*Olga Surikova (Sopran, Bachelor Gesang, 3. Sem.)
Rebeka Stojkoska (Klavier)*

Pause

Peter Tschaikowsky

(1840–1893)

#Adieu, schattige Wälder!

»**Oui, Dieu le veut! Adieu forêts!**« (Arie der Jeanne
d'Arc aus der Oper »Die Jungfrau von Orléans«)

*Magdalena Hofer (Sopran, Bachelor Gesang künstl. -
päd., 7. Sem.)
Sandra Vučenović (Klavier)*

Richard Wagner

(1813–1883)

#Grün ist die Farbe des Neides ...

»**Ja wehe! Wehe! weh über mich**« (Arie des Am-
fortas aus der Oper »Parsifal«)

*Isaac Tolley (Bassbariton, Master Liedgestaltung,
1. Sem.)
Hiroko Utsumi (Klavier)*

Richard Strauss

(1864–1949)

#Sind geboren, sich zu ranken

aus: »Mädchenblumen« op. 22 (Felix Ludwig Julius
Dahn)

Nr. 3 »Efeu«

Nr. 2 »Mohnblumen«

*Annabelle Kern (Sopran, Master Musiktheater, 1. Sem.)
Xiuyan Cui (Klavier)*

Johannes Brahms

(1833–1897)

#Grüne Schatten breiten sich

aus: **Lieder und Gesänge op. 32**

Nr. 5 »Wehe, so willst Du mich wieder«

Nr. 6 »Du sprichst, dass ich mich täuschte«
(August von Platen)

Nr. 9 »Wie bist Du, meine Königin« (Georg
Friedrich Daumer)

*Jonas Häusler (Tenor, Master Konzertgesang, 3. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)*

Gustav Mahler

(1860–1911)

#Frühlingsgrün, Waldesgrün

aus: **»Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit«**

Nr. 1 »Frühlingsmorgen« (Richard Leander)

Nr. 7 »Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald«
(anonym)

*Laura Hilden (Mezzosopran, Bachelor Gesang, 7. Sem.)
YoungSeob Jeon (Klavier)*

Franz Léhar

(1870–1948)

#Die Waldfee

»Vilja Lied« (Arie der Hanna Glawari aus der Operette
»Die lustige Witwe«)

*Daria Kalinina (Sopran, Master Konzertgesang, 2. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)*

Jacques Offenbach

(1819–1880)

#Die »Natur« der Verführung

»Fliegenduet« (Duet Eurydike/Jupiter aus der Operette
»Orpheus in der Unterwelt«)

*Eurydike: Harpa Ósk Björnsdóttir (Sopran, Master
Musiktheater, 3. Sem.), Jupiter: Raphael Riebesell
(Bariton, Master Konzertgesang, 1. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)*

25.1.: PechSchwarz

Roger Quilter

(1877–1953)

#Come away death

aus: 3 Shakespeare Songs op. 6

Nr. 1 »Come away death« (William Shakespeare)

*Raphael Riebesell (Bariton, Master Konzertgesang,
1. Sem.)*

Chiho Togawa (Klavier)

Erich Wolfgang Korngold

(1897–1957)

#Come away death

aus: »Songs of the Clown« op. 29

Nr. 1 »Come away death« (William Shakespeare)

*Laura Hemingway (Mezzosopran, Master
Konzertgesang, 4. Sem.)*

Chiho Togawa (Klavier)

Dominick Argento

(1927–2019)

#Come away death

aus: 6 Elizabethan Songs op. 18

Nr. 4 »Dirge« (William Shakespeare)

*Heidi Baumgartner (Sopran, Master Liedgestaltung,
1. Sem.)*

Chiho Togawa (Klavier)

Gustav Mahler

(1860–1911)

#In tiefer Trauer

aus: »Des Knaben Wunderhorn«

Nr. 5 »Irdisches Leben«

aus: »Kindertotenlieder

Nr. 3 »Wenn Dein Mütterlein« (Friedrich Rückert)

*Madeleine Maier (Mezzosopran, Bachelor Gesang,
3. Sem.)*

Chiho Togawa (Klavier)

Alban Berg

(1885–1935)

#Dem Schmerz sein Recht

aus: Vier Lieder op. 2

Nr. 1 »Dem Schmerz sein Recht« (Christian Friedrich Hebbel)

Nr. 2 »Schlafend trägt man mich in mein Heimatland«

Nr. 3 »Nun ich der Riesen Stärksten überwand«

Nr. 4 »Warm die Lüfte« (Alfred Mombert)

Klara Brockhaus (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)

Rodolfo Focarelli (Klavier)

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

#Zum Weinen ward ich geboren

»Son nata a lagrimar« (Duett Sesto und Cornelia aus der Oper »Giulio Cesare«)

*Laure Cazin (Mezzosopran, Bachelor Gesang, 8. Sem.)
und Laura Mayer (Mezzosopran, Master Musiktheater, 3. Sem.)*

Chiho Togawa (Klavier)

Jules Massenet

(1842–1912)

#Dunkle Tränen der Verzweiflung

»Va, laissez coulez mes larmes« (Arie der Charlotte aus der Oper »Werther«)

Maria van Hoof (Mezzosopran, Bachelor Gesang, 5. Sem.)

Chiho Togawa (Klavier)

Manuel de Falla

(1876–1946)

#Schwarze Äuglein

Canzi3n Andaluza »Tus ojillos negros« (Cristobal de Castro)

Joaquin Turina

(1882–1949)

#Niemals werde ich Dir vergeben!

aus: »Poema en forma de canciones« (Ramon de Campoamor)

Nr. 2 »Nunca olvida«

Nr. 3 »Cantares«

*Maria Emilia Ciria Buil (Sopran, Bachelor Gesang
künstl.-päd., 7. Sem.)*

Sandra Vučenočić (Klavier)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

#Lebensweisheiten eines Opportunisten

»In quegli anni« (Arie des Basilio aus der Oper
»Le nozze di Figaro«)

*Florian Eschelmüller (Tenor, Bachelor Gesang, 4. Sem.)
Chiho Togawa (Klavier)*

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

#Tod und Verzweiflung

»O zittre nicht« (Arie der Königin der Nacht aus der
Oper »Die Zauberflöte«)

*Annabelle Kern (Sopran, Master Musiktheater, 1. Sem.)
Mamikon Nakhapetov (Klavier)*

Pause

Ilse Weber

(1903–1944)

#Nie wieder ist jetzt

»Ich wandre durch Theresienstadt«

»Und der Regen rinnt«

»Wiegala«

»Ade, Kamerad«

(Texte: Ilse Weber)

Elisabeth Fußeder

(*2000)

#Nie wieder ist jetzt

»Nachtgedanken« (Ilse Weber)

*Marie Maidowski (Sopran), Luis Ferdinand Weidlich
(Bariton, Bachelor Gesang, 3. Sem.)*

Chiho Togawa (Klavier)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809–1847)

#Von Gottes Hand bedeckt

»Die Sterne schau'n in stiller Nacht« op. 99/Nr. 2

(Albert von Schlippenbach)

Gustav Mahler

(1860–1911)

#Von Gottes Hand bedeckt

aus: »Kindertotenlieder«

Nr. 5 »In diesem Wetter, in diesem Braus«

(Friedrich Rückert)

*Martina Baroni (Mezzosopran, Master Konzertgesang
1. Sem.)*

Mamikon Nakhapetov (Klavier)

Sergej Rachmaninow

(1873–1943)

#In der geheimnisvollen Stille der Nacht

»V' malchani nochi tainoi« (In der stillen Nacht)

op. 4/Nr. 3 (Afanasy Afanasyevich Fet)

Sergej Rachmaninow

(1873–1943)

#Verzweiflung und Leid einer Liebe im Krieg

»Polyubila ya na pechal svoyu« (Die Frau des

Soldaten) op. 8/Nr. 4 (Aleksy Nikolayevich

Pleshcheyev)

*Katya Seminsky (Mezzosopran, Master Musiktheater,
3. Sem.)*

Hiroko Utsumi (Klavier)

Giacomo Meyerbeer

(1791–1864)

#Dunkle Schatten

»**Ombre légère**« (Arie der Dinorah aus der Oper
»Dinorah ou Le pardon de Ploërmel«)

*Laura Richter (Sopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)*

Umberto Giordano

(1867–1948)

#Verkehrtes Schicksal eines Mörders

»**Nemico della patria**« (Monolog des Gérard aus der
Oper »Andrea Chenier«)

*Geonho Lee (Bariton, Master Musiktheater, 1. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)*

Giacomo Puccini

(1858–1924)

#In der Stunde des Schmerzes

»**Vissi d'Arte**« (Arie der Tosca aus der Oper »Tosca«)

*Isabella Gantner (Sopran, Master Konzertgesang,
1. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)*

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

#Die Schwärze des Schicksals

»**A te, l'estremo addio**« (Arie des Fiesco aus der Oper
»Simone Boccanegra«)

*Micha Matthäus (Bassbariton, Bachelor Gesang,
5. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)*

Ambroise Thomas

(1811–1896)

#Totale Umnachtung

»**Et maintenant, écoutez ma chanson Pâle et
blonde**« (»Wahnsinnszene« der Ophélie aus der Oper
»Hamlet«)

*Harpa Ósk Björnsdóttir (Sopran, Master Musiktheater,
3. Sem.)
Chiho Togawa (Klavier)*

Mitwirkende

Die Sängerinnen und Sänger sind Studierende der Klassen von KS Prof. Christiane Iven, Sabine Lahm, Prof. Íride Martínez, Talia Or, Prof. Chen Reiss, Prof. Monika Riedler, KS Prof. Andreas Schmidt, Prof. Daniela Sindram, Bernhard Spingler, Prof. Lars Woldt

Die Gesangsabteilung dankt den Pianistinnen und Pianisten sowie den Gästen.

Die Pianistinnen und Pianisten sind Studierende der Klassen Liedgestaltung (Master) Prof. Gerold Huber: Xiuyan Cui (1. Sem.) und Rodolfo Focarelli (3. Sem.) und Prof. Fritz Schwinghammer: YoungSeob Jeon (3. Sem.) sowie Lehrende der HMTM: Haruka Ebina, MinJung Kim, Mamikon Nakhapetov, Prof. Miku Neubert, Haruka Ogawa, Rebeka Stojkoska, Chiho Togawa, Mizuko Uchida, Hiroko Utsumi, Sandra Vučenočić.

22.1.:

Andreas Behrendt (Cembalo, Bachelor Historische Aufführungspraxis, 5. Sem., Klasse Prof. Christine Schornsheim)

Seika Koike, Sofiko Tchumburidze (Violine, beide Bachelor, 7. Sem., Klasse Prof. Mary Utiger)

Sebastián Mosquera (Violoncello, Master Historische Aufführungspraxis, 3. Sem., Klasse Prof. Kristin von der Goltz)

23.1.:

Marc Kaufmann (Violine, Master künstl.-päd., 3. Sem., Klasse Prof. Ingolf Turban)

Tajda Krajnc (Zither, Dozentin)

Eintritt frei

Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet

Kontakt:

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM)
Arcisstraße 12, 80333 München
hmtm.de

Telefon: +49 89 289-27867

E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie!
Informationen und Kontakt: freunde@hmtm.de

Sie möchten über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
hmtm.de

