

# BROKEN TWO. A SYMPHONY.

## Finissage zu GLITCH. Die Kunst der Störung

**8. März 2024**

Pinakothek der Moderne

**ab 18:30 Uhr**

Einlass in die Sonderausstellung

**19:45 Uhr**

Begrüßung und Einführung

**20:00 Uhr**

Konzert und anschließendes Gespräch (in englischer Sprache) mit Maya Dunietz, Hanni Liang und Franziska Kunze

Eine Kooperation mit der Komponistin und Künstlerin Maya Dunietz und der Pianistin und Dozentin für Konzertdesign Hanni Liang sowie Studierenden der Hochschule für Musik und Theater München für „Glitch. Die Kunst der Störung“.

### **BROKEN TWO. A SYMPHONY**

Unserem Aufruf folgend, haben uns viele Münchner Bürger:innen ihre kaputten oder verstimmten Musikinstrumente zur Verfügung gestellt. Mit ihrer Hilfe verwandelt die Komponistin und Künstlerin Maya Dunietz gemeinsam mit der Pianistin und Dozentin für Konzertdesign Hanni Liang sowie Studierenden der Hochschule für Musik und Theater München die Rotunde der Pinakothek der Moderne in eine ungewöhnliche Klanglandschaft. Basierend auf der Tradition der freien Improvisation reagieren sie auf die unvorhersehbaren Klänge der Instrumente, heißen Fehler willkommen und ergreifen diese als Möglichkeiten, um gemeinsam die sich auftuenden Tonwelten zu erkunden.

Mit musikalischen Beiträgen von Blerina Ademi, Francesca Berardi, Xaver Eckert, Yotam Arie Einstein, Lara Faria Fonseca, Jeonghyun Kim, Franziska Kirmaier, Nicole Ostmann, Ratko Pavlovic, Marlene Ross, Francesca Santoro, Maximilian Schwarz, Berfin Saysel, Christian Traute, Dorde Vasiljević, Hanyu Xiao und Xintian Zhu.

**Eintritt € 14 / erm. € 8**

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet; Das Konzert wird offiziell aufgezeichnet –