

22. bis 24. März 2024

Luisenstraße 37a: Carl Orff Auditorium

10.
***Internationaler
Wettbewerb für Zither***

Gesamtprogramm
Öffentliche Wertungsspiele
Ernst Volkmann-Preis
Nachwuchsförderpreise I–IV

Hochschule für Musik und Theater München
in Kooperation mit dem Deutschen Zithermusik-Bund e. V.

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Eintritt frei

Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet

Kontakt:

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM)
Arcisstraße 12, 80333 München
hmtm.de

Telefon: +49 89 289-27867

E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie!
Informationen und Kontakt: freunde@hmtm.de

Sie möchten über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über hmtm.de

Jury**Ernst Volkmann-Preis**

Prof. Fredrik Schwenk, Hamburg (Juryvorsitzender)
Reinhilde Gamper, Südtirol
Prof. Mark Pogolski, München
Sophia Schmid, Riegsee
Neli Zidar Kos, Slowenien

Jury Nachwuchswettbewerb Kategorie I, II und IV

Prof. Georg Glasl, Kochel (Juryvorsitzender)
Jonathan Fiegl, Roth
Franja Janež, Slowenien
Tajda Krajnc, München (IV)
Harald Oberlechner, Innsbruck
Mara Vieider, Südtirol (I und II)

Jury Nachwuchswettbewerb III

Prof. Fredrik Schwenk, Hamburg (Juryvorsitzender)
Pia Keil, Mühldorf
Martin Mallaun, Linz
Peter Napret, Slowenien
Tinka Vukič, Slowenien

Der Wettbewerb ist eine Veranstaltung der Hochschule für Musik und Theater München und des Deutschen Zithermusik-Bund e.V.

Künstlerische Leitung: Prof. Georg Glasl in Zusammenarbeit mit Tajda Krajnc
Organisation des Wettbewerbs: Ralf Colin, Claudia Mücksch, Sophia Schmid
www.zitherbund.de



Zeitplan für den 10. Internationalen Wettbewerb für Zither 2024

Freitag, 22. März

15:00 – 18:40 Uhr Ernst Volkmann-Preis: Erster Durchgang
Carl-Orff-Auditorium, Luisenstraße 37a
Spielzeit: 15 Minuten
Pflichtstück: Leopold Hurt »Flashback X«
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 19:30 Uhr im COA

Samstag, 23. März

10:00 – 13:30 Uhr *Ernst-Volkmann-Preis: Zweiter Durchgang*
Carl-Orff-Auditorium, Luisenstraße 37a
Spielzeit: 30 Minuten
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 14:30 Uhr in der Reaktorhalle

14:15 – 17:00 Uhr Nachwuchsförderpreis II (13–15 Jahre)
Carl-Orff-Auditorium, Luisenstraße 37a
Pflichtstück: Yuval Seeberger: »Tropical Nocturne«
Spielzeit 10–12 Minuten
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 18:00 Uhr im COA

20:00 Uhr **»Flashback X«**
Preiskonzert Ernst Volkmann-Preis
Reaktorhalle, Luisenstraße 37a

Sonntag, 24. März

09:30 – 12:30 Uhr Nachwuchsförderpreis III (10-12 Jahre)
Carl-Orff-Auditorium, Luisenstraße 37a
Pflichtstück: Peter Hackel »Amoeria«
Spielzeit: 8–10 Minuten
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 14:00 Uhr in der Reaktorhalle

Sonntag, 24. März

13:00 – 13:30 Uhr Nachwuchsförderpreis IV (bis 9 Jahre)
Carl-Orff-Auditorium, Luisenstraße 37a
Kein Pflichtstück
Spielzeit: 5–8 Minuten
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 15:30 Uhr in der Reaktorhalle

13:40 – 15:00 Uhr Nachwuchsförderpreis I (16–18 Jahre)
Carl-Orff-Auditorium, Luisenstraße 37a
Pflichtstück: Martina Eisenreich: »Vue par la fenêtre«
Spielzeit: 15 Minuten
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 15:45 Uhr in der Reaktorhalle

17:00 Uhr **»Vue par la fenêtre«**
Preiskonzert Nachwuchsförderpreise (I–IV)
Reaktorhalle, Luisenstraße 37a

Ernst Volkmann-Preis

Freitag, 22. März 2024: I. Durchgang (Carl-Orff-Auditorium)

Samstag, 23. März 2024: II. Durchgang (Carl-Orff-Auditorium)

Selina Auböck (15:00 Uhr)

1. Durchgang

Richard Grünwald

(1877–1963)

aus: Sonatine IV

Allegretto con spirito

Leopold Hurt

(*1979)

Flashback X

2. Durchgang

Fredrik Schwenk

(*1960)

Insaturabilien 2

Adam Falckenhagen

(1697–1754)

Lautensonate op. 1 Nr. 6

Largo – Allegro un poco

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: Suite für Violoncello Nr. 3 BWV 1009

Prelude – Allemande

Leopold Hurt

(*1979)

Logbuch

Erster Eintrag – Zweiter Eintrag – Dritter Eintrag

Tina Breml (15:20 Uhr)

1. Durchgang

Leopold Hurt

(*1979)

Flashback X

John Dowland

(1563–1626)

Lady Laitons Almain – Tarleton´s Riserrectione –

Lady Hudson´s Puffe

2. Durchgang

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: Suite für Violoncello Nr 1 BWV 1007

Prelude – Allemande – Menuett I und II

Luys de Narvaez

(1505–1549)

Diferencias sobre »Guardame las Vacas«

Peter Kiesewetter

(1945–2012)

Im Morgengrauen

Ausseer Gitarrentabulatur

Intrada – Bourée – Menuet – Passepied

Florin Pallhuber

(*1968)

Nagelschuach – Landler

Harald Oberlechner

(*1963)

Dreier Boarischer

Maria-Theresia Ettelt (15:40 Uhr)

1. Durchgang

Leopold Hurt

(*1979)

Flashback X

Josef Swoboda

(1867–1945)

aus: Sonatine op. 193

I. Flott

2. Durchgang

Richard Grünwald

(1877–1963)

Sonatine 1 C-Dur W.15

Allegro moderato – Andantino – Allegro vivace

Georg Philipp Telemann

(1683–1764)

Partia à Cetre solo

Aria – Rondeau – Menuett 1 – Menuett 2 –

Gigue a l'angloise

Josef Haustein

(1849–1926)

aus: Sonatine Nr. 1 op. 48

Moderato

Claas Matti Julius Krause
(*1990) Pasolinis Traum

Josef Swoboda
(1867–1945) aus: Sonatine op. 193
II. Romanze – III. Pastorelle

Thomas Keller (16:00 Uhr)

1. Durchgang

Esaias Reusner
(1636–1679) aus: »Neue Lauten-Früchte« (1676)
Passacaglia

Leopold Hurt
(*1979) Flashback X

2. Durchgang

Leopold Hurt
(*1979) aus: Logbuch
Erster Eintrag

Hermann Zwerger
(*1912–1977) Bemslmusi-Landler

Wilfried Hiller
(*1941) KITHÁRA

Silvius Leopold Weiss
(1686–1750) Capriccio

Mark Pogolski
(*1977) anti-phone
für Diskantzither und Zuspelung

Franziska Kirmaier (16:30 Uhr)

1. Durchgang

Joaquin Malats
(1872–1912) Serenata española

Leopold Hurt
(*1979) Flashback X

2. Durchgang

Johann Sebastian Bach
(1685–1750) BWV 998
Prelude – Fuge – Allegro

Enjott Schneider
(*1950) Bruegheliana
Preludio e Saltarello

Frederico Moreno Torroba
(1891–1982) Suite Castellana
Fandanguillo – Arada – Danza

Christiane Schulze (16:50 Uhr)

1. Durchgang

Leopold Hurt
(*1979) Flashback X

Richard Grünwald
(1877–1963) Gnomentanz

2. Durchgang

Silvius Leopold Weiss
(1687–1750) aus: L'Infidéle Sonata in a
Entrée – Courante – Sarabande – Menuet –
Musette – Paysanne

Janez Dovč
(*1980) Valček zanjo

Claude Debussy
(1862–1918) Page d'album

Wilfried Hiller
(*1941) KITHÁRA

Pavlina Šifrar (17:10 Uhr)

1. Durchgang

Peter Michael Hamel

(*1947) aus: Innerstes Du
Anverwandlungen – In Memoriam John Cage

Leopold Hurt

(*1979) Flashback X

2. Durchgang

Giovanni G. Kapsberger

(1580–1651) Toccata arpeggiata

Barbara Grahor Vovk

(*1994) Sever

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750) Suite in G-Dur SW2
Prelude – Courante – Bouree – Sarabande – Giga

Josef Haustein

(1849–1926) aus: »Orientale«, Sonate V in a-Moll op. 284
Allegretto patetico

Regina Strasser (17:40 Uhr)

1. Durchgang

Silvius Leopold Weiss

(1686–1750) Fantasia IX

Leopold Hurt

(*1979) Flashback X

2. Durchgang

Robert de Visée

(1660–1732) Suite Nr.1 a-Moll
Prélude – Allemande – Sarabande – Gigue –
Passacaille

Adam Darr

(1811–1866) aus: Sonatine III
Allegro moderato

Mark Pogolski

(*1977) aus: Im Zeichen
Widder

Herzog Max von Bayern

(1808–1888) Schottisch

Mark Pogolski

(*1977) aus: Im Zeichen
Schütze

Fredrik Schwenk

(*1960) El Primer Tango para los más pequeños

Andrea Trieflinger (18:00 Uhr)

1. Durchgang

Leopold Hurt

(*1979) Flashback X

Domenico Scarlatti

(1685–1757) Sonata LXXVII, K.77
Moderato e Cantabile – Minuet

2. Durchgang

Fredrik Schwenk

(*1960) El Primer Zamba para los más pequeños

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750) aus: L'Infidèle Sonata in a
Entrée – Menuet – Sarabande

Peter Michael Hamel

(*1947) Innerstes Du. Drei Sätze für Zither
Anverwandlungen – In Memoriam John Cage –
Innerstes Du

Jiří Antonín Benda

(1722–1795) Sonatina XI:
Menuet, Variazione

Sonatina XXVII:
Un poco allegretto

Sarah Luisa Wurmer (18:20 Uhr)

1. Durchgang

Leopold Hurt

(*1979) Flashback X

Badamgarav Naranbaatar

(*1949) Khilen Kharyn Khatiraa

2. Durchgang

Johann Sebastian Bach

(1685–1750) aus: Suite für Violoncello Nr. VI BWV 1012
Prélude – Sarabande

Leon Zmelty

(*1997) green drops inside eyes

Johann Sebastian Bach

(1685–1750) Suite für Violoncello Nr. VI BWV 1012
Gigue

Moritz Eggert

(*1965) Country Music

Nachwuchsförderpreis II

Samstag 23. März 2024 (Carl-Orff-Auditorium)

Karla Gruden (14:15 Uhr)

Yuval Seeberger

(*1996) Tropical Nocturne

Fernando Sor

(1778–1839) Étude op. 60 Nr. 12

Volkswaise aus Istrien

Dajte, dajte

Mauro Giuliani

(1781–1829) aus: 12 Etüden für Diskantzither solo
IV Maestoso

Rolf Meyer-Thibaut

(*1949) Don` t Care About Love

Eduard Giuliani

(*1976) Elfenlied

Ana Jagrič (14:30 Uhr)

Yuval Seeberger

(*1996) Tropical Nocturne

Gaspar Sanz

(1640–1710) Canarios

Simon Schneider

(1886–1971) Rapsodia Argentina

Teja Korošec (14:45 Uhr)

Yuval Seeberger

(*1996) Tropical Nocturne

Guiseppe Antonio Brescianello

(1660–1757) aus: Partita XVI
Entrée

Richard Grünwald

(1877–1963) Pappelmäulchen W. 47a

Slowenische Volksweise

Kaj bi ne bila vesela

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791) Menuett

Peter Sommer

(*1987) aus: Allerlei Getier
Der Frosch**Aša Kuferšič (15:15 Uhr)**

Gaspar Sanz

(1640–1710) Españolaletas

Mauro Giuliani

(1781–1829) aus: 12 Etüden für Diskantzither solo
Allegro II

Barbara Grahor Vovk

(*1994) Carcassonne

Yuval Seeberger

(*1996) Tropical Nocturne

Volksweise aus Istrien

Dajte, dajte

Anna Mücksch (15:30 Uhr)

Yuval Seeberger

(*1996) Tropical Nocturne

Guiseppe Antonio Brescianello

(1660–1757) aus: Partita XVI
Entrée

Jakob Lakner

(*1968) Easy Klezmer Reels
Easy Polka – Doina - Slow Hora - Freylekhs

Christian Elsässer

(*1983) Continuum

Lisa Mücksch (15:45 Uhr)

Yuval Seeberger

(*1996) Tropical Nocturne

Giovanni G. Kapsberger

(1580–1651) Canario

Dorothea Hofmann

(*1961) aus: Sonatina fantastica
(II) auf der Lichtung

Gaspar Sanz

(1640–1710) Españolaletas

Englische Volksweise

Scarborough Fair

Lucija Pšeničnik (16:15 Uhr)

Yuval Seeberger

(*1996) Tropical Nocturne

Giovanni Zamboni

(1650–1713) aus: Sonata 6
Sarabanda – Gavotta

Barbara Grahor Vovk
(*1994) Carcassonne

Gero Hensel
(*1981) aus: Rauhnacht
Magische Leier

Christian Elsässer
(*1983) Continuum

Katarina Pustotnik (16:30 Uhr)

Yuval Seeberger
(*1996) Tropical Nocturne

Johann Sebastian Bach
(1685–1750) aus: Suite für Violoncello Nr. 1 BWV 1007
Gigue

Heinz Nachbaur (jun.)
(*1957) Naciente luna

Barbara Grahor Vovk
(*1994) Carcassonne

Greta Schacher (16:45 Uhr)

Anonymus
Folie d'Espagne variée

Yuval Seeberger
(*1996) Tropical Nocturne

Eduard Giuliani
(*1976) Daydreams

Jakob Lakner
(*1988) Foggy, but funny

Nachwuchsförderpreis III

Sonntag 24. März 2024 (Carl-Orff-Auditorium)

Manca Bogataj (09:30 Uhr)

Peter Hackel
(*1963) Amoeria

Johann Sebastian Bach
(1685–1750) aus: Suite für Violoncello Nr. 6 BWV 1012
Gavotte

Richard Grünwald
(1877–1963) Ein Hopsa

Harald Oberlechner
(*1963) Little Tune For Mummy

Volkswiese aus Kärnten
Je dro luštno poleti

Martin Fortuna (09:40 Uhr)

Peter Hackel
(*1963) Amoeria

Giuseppe Antonio Brescianello
(1690–1757) aus: Partita XVI
Entrée

Barbara Grahor Vovk
(*1994) 5+6

Harald Oberlechner
(*1963) Yiddish Dance

Liza Hren (09:50 Uhr)

| | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------|
| Peter Hackel | |
| (*1963) | Amoeria |
| Johann Sebastian Bach | |
| (1685–1750) | Gavotte |
| Dorothea Hofmann | |
| (*1961) | aus: Irrgartenlieder und Zaubersprüche Sonnenblumenlied |
| Barbara Grahor Vovk | |
| (*1994) | O kengurujih |

Julija Koritnik (10:10 Uhr)

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| John Dowland | |
| (1563–1626) | What If A Day |
| Simon Schneider | |
| (1886–1971) | Rondino |
| Gero Hensel | |
| (*1981) | aus: Rauhnacht Spuren im Schnee |
| Peter Hackel | |
| (*1963) | Amoeria |

Greta Malferteiner (10:20 Uhr)

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| Jakob Lakner | |
| (*1988) | aus: Easy Klezmer Reels Freylekhs |
| John Dowland | |
| (1563–1626) | Complaint |
| Peter Hackel | |
| (*1963) | Amoeria |
| Volkswiese aus England | |
| (um 1600) | Wilson 's Wilde |

Ida Obergloser (10:30 Uhr)

| | |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Adam Darr | |
| (1811–1866) | Allegretto |
| Johann Sebastian Bach | |
| (1685–1750) | aus: Suite für Violoncello Nr. 1, BWV 1007 Menuet I – Menuett II |
| Peter Hackel | |
| (*1963) | Amoeria |
| Jiddischer Tanz | |
| | Klezmer |

Sarah Obkircher (10:50 Uhr)

| | |
|----------------------------|-------------------|
| Traditional aus Katalonien | |
| | El noi de la mare |
| Anonymus | |
| (Spanien, um 1600) | Boda campestre |
| Traditional aus Irland | |
| | The Foggy Dew |
| Peter Hackel | |
| (*1963) | Amoeria |

Gaia Peristi (11:00 Uhr)

| | |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Dorothea Hofmann | |
| (*1961) | aus: Irrgartenlieder und Zaubersprüche Spruch zum Aufwachen |
| Peter Hackel | |
| (*1963) | Amoeria |
| Aus dem Lautenbuch der Prinzessin Luise von Württemberg | |
| | Gigue (1740) |
| Fabian Eicke | |
| (*1997) | Windspiel |

Taja Peterlin (11:10 Uhr)

Peter Hackel

(*1963)

Amoeria

Fernando Sor

(1778–1839)

Etüde op. 35 Nr. 17

Slowenische Volksweise

Nocoj pa, oh nocoj

Richard Grünwald

(1877–1963)

Rondino

Peter Sommer

(*1987)

aus: Allerlei Getier
Die Schlange**Eva Praznik (11:30 Uhr)**

Giovanni G. Kapsberger

(1580–1651)

Canario alla Tirolese

Barbara Grahor Vovk

(*1994)

O kengurujih

Eduard Giuliani

(*1976)

Ballade

Peter Hackel

(*1963)

Amoeria

Ladeja Rožman (11:40 Uhr)

Peter Hackel

(*1963)

Amoeria

John Dowland

(1563–1626)

Orlando Sleepeth

Dorothea Hofmann

(*1961)

aus: Irrgartenlieder und Zaubersprüche
Sonnenblumenlied

Barbara Grahor Vovk

(*1994)

O kengurujih

Heidi Stauder (11:50 Uhr)

Johann Anton Logy

(1650–1682)

Gigue

Peter Hackel

(*1963)

Amoeria

John Dowland

(1563–1626)

The Lady Rich 's Galliard

Albert Frey

(*1964)

Wo ich auch stehe

Julia Anna Stocker (12:10 Uhr)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750) aus: Suite für Violoncello NR. 6 BWV 1012
Gavotte

Eduard Giuliani

(*1976) Preludio classico

Heinz Nachbaur (jun.)

(*1957) San Vito lo capo

Peter Hackel

(*1963) Amoeria

Inara Šket (12:20 Uhr)

Barbara Grahor Vovk

(*1994) O kengurujih

Georg Philipp Telemann

(1681–1767) Andante

Dorothea Hofmann

(*1961) aus: Irrgartenlieder und Zaubersprüche
Sonnenblumenlied

Cornelius Gurlitt

(1820–1901) Glasbena ura

Peter Hackel

(*1963) Amoeria

Nachwuchsförderpreis IV

Sonntag 24. März 2024 (Carl-Orff-Auditorium)

Žanet Cesar (13:00 Uhr)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750) aus: Suite für Violoncello Nr. 4 BWV 1010
Bourrée

Peter Hackel

(*1963) aus: Jungle Beats
Tiger Rock I

Dorothea Hofmann

(*1961) aus: Irrgartenlieder und Zaubersprüche
Tanz der verrückten Regentonnen

Izabela Golobič Komatar (13:10 Uhr)

Harald Oberlechner

(*1963) Silence

Gaspar Sanz

(1640–1740) Españolaletas

Peter Hackel

(*1963) aus: Jungle Beats
Tiger Rock I

Rosa Tauferer (13:20 Uhr)

Dorothea Hofmann

(*1961) In der Sonne zu singen

Fabian Eicke

(*1997) Sing with me

Aus dem Lautenbuch der Prinzessin Luise von Württemberg

Pastorella (1740)

Nachwuchsförderpreis I

Sonntag 24. März 2024 (Carl-Orff-Auditorium)

Leonie Felbinger (13:40 Uhr)

Peter Suitner

(*1928)

Etüde 176

Harald Oberlechner

(*1963)

Präludium

Martina Eisenreich

(*1981)

Vue par la fenêtre
I. Marionnette – II. Kamiyo

Giovanni G. Kapsberger

(1580–1651)

Toccatà arpeggiata

Hana Hren (14:00 Uhr)

Barbara Grahor Vovk

(*1994)

Sever

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750)

aus: Suite Nr. 2
Prelude – Sarabande

Martina Eisenreich

(*1981)

Vue par la fenêtre
Marionnette – Bootsie Man

Andreas Lex (14:20 Uhr)

Giovanni G. Kapsberger

(1580–1651)

Toccatà arpeggiata
Bergamasca

Martina Eisenreich

(*1981)

Vue par la fenêtre
I. Marionnette – II. Kamiyo

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: Suite für Violoncello Nr. 1 BWV 1007
Prelude

Barbara Grahor Vovk

(*1994)

Carcassonne

Eva Avberšek (14:40 Uhr)

Barbara Grahor Vovk

(*1994)

Carcassonne

Peter Suitner

(*1928)

Ritornell (op. 56d.)

Anton Smetak

(1913–1984)

Ungarischer Tanz, op. 40

Martina Eisenreich

(*1981)

Vue par la fenêtre
I. Marionnette – II. Kamiyo

Historie des Wettbewerbs

Der Internationale Wettbewerb für Zither solo findet dieses Jahr zum 10. Mal statt. Georg Glasl rief ihn 2004 ins Leben, um einer grundlegenden Benachteiligung für Zitherspieler*innen entgegen zu wirken. Bis dahin war diesen nicht möglich, was für andere Instrumentalist*innen selbstverständlich ist: sich bei internationalen Wettbewerben zu qualifizieren und das Können mit anderen zu messen. Denn außer nationalen Jugendwettbewerben existierte kein Podium für Zither.

Georg Glasl entschied sich, im Rahmen des Wettbewerbs zwei Preise auszuschreiben: den Ernst Volkmann-Preis für Musiker*innen von 18 bis 35 Jahren sowie den Nachwuchsförderpreis für die Jüngeren. Letzterer startete 2004 mit nur einer einzigen Gruppe – heute wird er wegen der stetig ansteigenden Zahl der Teilnehmenden in vier verschiedenen Altersgruppen ausgetragen: Gruppe I umfasst die 16- bis 18-Jährigen, Gruppe II die 13- bis 15-Jährigen, Gruppe III die 10- bis 12-Jährigen und Gruppe IV schließlich die Jüngsten bis 9 Jahre. Während für die ersten drei Gruppen ein Pflichtstück vorgeschrieben ist, können die jüngsten Teilnehmer*innen mit einem selbst gewählten Programm antreten.

Der 1. Preis des Ernst Volkmann-Preises ist mit € 1.500 dotiert, der 2. mit € 1.000, der 3. mit € 500. Benannt ist der Wettbewerb nach dem Instrumentenbauer Ernst Volkmann. Sein Instrument in Psalterform setzte wegweisende Impulse für die Weiterentwicklung der Zither hin zum Konzertinstrument. Die Nachwuchsförderpreise I bis IV sind dotiert mit 300 €, 200 €, 100 € und 50 €. Das Pflichtstück für den Ernst Volkmann-Preis 2024 komponierte Leopold Hurt. Für die Nachwuchswettbewerbe schrieben Martina Eisenreich (I), Yuval Seeberger (II) und Peter Hackel (III).

War der »Internationale Wettbewerb für Zither solo« früher an die internationalen Festivalreihen »Zither 4« bis »Zither 10« angegliedert, hat seit 2017 der Deutsche Zithermusik-Bund e. V. in Kooperation mit der HMTM die Trägerschaft im zweijährigen Turnus übernommen.

Die künstlerische Entwicklung der bisherigen Preisträger*innen und ihre verstärkte Wahrnehmung in der Öffentlichkeit zeigen, dass Georg Glasls Entscheidung für einen internationalen Zither-Wettbewerb zukunftsweisend war. So wurden beispielsweise die Karrieren von Janja Brlec, Jonathan Fiegl, Reinhilde Gamper, Claudia Höpfl, Leopold Hurt, Tajda Krajnc, Martin Mallaun oder Sophia Schmid durch die Teilnahme spürbar angeschoben.

