

# Barocktage 2024

## »Selten Gehörtes«

**26. April 2024 19:00 Uhr**  
Arcisstraße: Großer Konzertsaal

---

### Jean-Baptiste Lully

(1632–1687)

aus: »Le Bourgeois Gentilhomme«  
Marche pour la Cérémonie de Turcs

*Saskia Fikentscher, Kinga Borowska, Arturo Salvalaggio und Corinna Jöbstl, Oboe*

aus: »Le Concert pour le Souper du Roi«  
Grand Air en Suite – Bourrée – Sarabande –  
Loure – Rigaudon

*Markus Bartholomé, Oboe da caccia  
Katrín Lazar, Saki Sugawara,  
Fagott*

aus: »Le Bourgeois Gentilhomme«  
Chaconne de Scaramouche

*Andreas Behrendt, Cembalo*

---

### Georg Christoph Wagenseil

(1715–1777)

Trio Nr. 6 B-Dur für Violine, Violoncello  
und Violine  
Allegro  
Larghetto  
Allegro molto

*Veronika Schnattinger, Violine  
Benedikt Wagner, Violoncello  
Günter Holzhausen, Wiener Violon*

---

### Johann Christian Bach

(1735–1782)

Duetto F-Dur op. 18 Nr. 6 für Cembalo  
zu vier Händen  
Allegro  
Rondo Allegro

*Christine Schornsheim und  
Tung-Han Hu, Cembalo*

---

### Joseph Bodin de Boismortier

(1689–1755)

Concerto e-Moll op. 15 Nr. 6 für fünf  
Traversflöten ohne Bass  
Adagio  
Allegro  
Allegro

*Rafael Adobas Bayog, Lin Ling,  
Latham Horn, Aleksandr Tian,  
Marion Treupel-Franck,  
Traversflöten*

Pause

---

### Anthony Holborne

(1545–1602)

aus: Pavans, Galliards and Almains, 1599

[Pavan] Last will and testament (d-Moll)  
[Galliard] Heigh ho holiday (g-Moll) V

Hochschule  
für Musik und Theater  
München

**myt**

---

**Henry Purcell**

(1659–1695)

---

In Nomine in 6 parts

Fantazia VIII June 23, 1680

---

**Anthony Holborne**

---

[Almaine] The Honie-suckle

[Galliard] The Fairie-round

---

**Henry Purcell**

---

Fantazia upon one note

*Viola da gamba-Consort:*  
*Friederike Heumann,*  
*Diskantgambe*  
*Noémi Megyery, Violine*  
*Salome Ryser, Altgambe*  
*Sebastián Mosquera, Franziska*  
*Görg (als Gast), Julian Weiß,*  
*Bassgambe*

---

**Agostino Steffani**

(1654–1728)

---

**Kantate Spezza, Amor** (aus Scherzi musicali) für Sopran, Oboe (Piffero), Fagott und Basso continuo

Aria: Spezza, Amor, l'arco e li strali  
Recitative: Così dicea Fileno  
Aria: Zeffiretti placidetti  
Recitative; O ragion vuol che sia  
Aria: Fortuna crudele

---

*Henrike Legner, Sopran*  
*Markus Bartholomé, Oboe*  
*Saki Sugawara, Fagott*  
*Thomas Boysen, Laute*  
*Laurent Wehrsdorf, Orgel*  
*Michael Eberth, Cembalo*

Es musizieren Studierende der Klassen: **Prof. Christiane Iven** (Gesang), **Prof. Mary Utiger** (Barockvioline), **Marion Treupel-Franck** (Traverso), **Prof. Saskia Fikentscher** (Barockoboe), **Katrin Lazar** (Barockfagott), **Prof. Kristin von der Goltz** (Barockvioloncello), **Prof. Friederike Heumann** (Viola da gamba), **Prof. Günter Holzhausen** (Violone), **Prof. Michael Eberth** (Generalbass), **Prof. Christine Schornsheim** (Cembalo)

sowie die Dozentinnen und Dozenten:

Marion Treupel-Franck, Prof. Saskia Fikentscher, Katrin Lazar, Prof. Friederike Heumann, Thomas Boysen, Prof. Günter Holzhausen, Prof. Michael Eberth und Prof. Christine Schornsheim

**Service & Kontakt:**

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867  
veranstaltungen@hmtm.de

**Sie möchten unsere Arbeit fördern?**

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie! Informationen und Kontakt:  
freunde@hmtm.de

**Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?**

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über  
www.hmtm.de