

Barocktage 2024

»Selten Gehörtes«

26. April 2024 19:00 Uhr
Arcisstraße: Großer Konzertsaal

Jean-Baptiste Lully

(1632–1687)

aus: »Le Bourgeois Gentilhomme«
Marche pour la Cérémonie de Turcs

Saskia Fikentscher, Kinga Borowska, Arturo Salvalaggio und Corinna Jöbstl, Oboe

aus: »Le Concert pour le Souper du Roi«
Grand Air en Suite – Bourrée – Sarabande –
Loure – Rigaudon

*Markus Bartholomé, Oboe da caccia
Katrín Lazar, Saki Sugawara,
Fagott*

aus: »Le Bourgeois Gentilhomme«
Chaconne de Scaramouche

Andreas Behrendt, Cembalo

Georg Christoph Wagenseil

(1715–1777)

Trio Nr. 6 B-Dur für Violine, Violoncello
und Violine
Allegro
Larghetto
Allegro molto

*Veronika Schnattinger, Violine
Benedikt Wagner, Violoncello
Günter Holzhausen, Wiener Violon*

Johann Christian Bach

(1735–1782)

Duetto F-Dur op. 18 Nr. 6 für Cembalo
zu vier Händen
Allegro
Rondo Allegro

*Christine Schornsheim und
Tung-Han Hu, Cembalo*

Joseph Bodin de Boismortier

(1689–1755)

Concerto e-Moll op. 15 Nr. 6 für fünf
Traversflöten ohne Bass
Adagio
Allegro
Allegro

*Rafael Adobas Bayog, Lin Ling,
Latham Horn, Aleksandr Tian,
Marion Treupel-Franck,
Traversflöten*

Pause

Anthony Holborne

(1545–1602)

aus: Pavans, Galliards and Almains, 1599

[Pavan] Last will and testament (d-Moll)
[Galliard] Heigh ho holiday (g-Moll) V

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Henry Purcell

(1659–1695)

In Nomine in 6 parts

Anthony Holborne

[Almaine] The Honie-suckle**[Galliard] The Fairie-round**

Henry Purcell

Fantazia upon one note*Viola da gamba-Consort:
Noémi Megyery, Violine
Friederike Heumann,
Diskantgambe
Salome Ryser, Altgambe
Sebastián Mosquera, Franziska
Görg (als Gast), Julian Weiß,
Bassgambe*

Agostino Steffani

(1654–1728)

Kantate Spezza, Amor (aus Scherzi musicali) *Henrike Legner, Sopran
für Sopran, Oboe (Piffero), Fagott und Basso Markus Bartholomé, Oboe
Saki Sugawara, Fagott
Thomas Boysen, Laute*

Aria: Spezza, Amor, l'arco e li strali

Recitative: Così dicea Fileno

Aria: Zeffiretti placidetti

Recitative; O ragion vuol che sia

Aria: Fortuna crudele

*Laurent Wehrsdorf, Orgel
Michael Eberth, Cembalo*

Es musizieren Studierende der Klassen: **Prof. Christiane Iven** (Gesang), **Prof. Mary Utiger** (Barockvioline), **Marion Treupel-Franck** (Traverso), **Prof. Saskia Fikentscher** (Barockoboe), **Katrin Lazar** (Barockfagott), **Prof. Kristin von der Goltz** (Barockvioloncello), **Prof. Friederike Heumann** (Viola da gamba), **Prof. Günter Holzhausen** (Violone), **Prof. Michael Eberth** (Generalbass), **Prof. Christine Schornsheim** (Cembalo)

sowie die Dozentinnen und Dozenten:

Marion Treupel-Franck, Prof. Saskia Fikentscher, Katrin Lazar, Prof. Friederike Heumann, Thomas Boysen, Prof. Günter Holzhausen, Prof. Michael Eberth und Prof. Christine Schornsheim

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie! Informationen und Kontakt:
freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de