

# Wettbewerb: Kulturkreis Gasteig Musikpreis

## Öffentliche Wertungsspiele

**30. April 2024** ab 9:00 Uhr  
Luisenstraße: Reaktorhalle

Kammermusik

---

9:00–9:30 Uhr

**Kandinsky Quartett:** Hannah Kandinsky, Israel Gutiérrez Vildósola (Violine), Ignazio Alayza (Viola), Antonio Gervilla Díaz (Violoncello) (Klasse Quatuor Ébène)

---

**William Byrd**

(1543–1623)

**In Nomine a 4**

---

**Maurice Ravel**

(1875–1937)

aus: **Streichquartett F-Dur op. 35**  
1. Allegro moderato

---

**Joseph Haydn**

(1732–1809)

aus: **Streichquartett op. 77/2**  
1. Allegro moderato

---

**Robert Schumann**

(1810–1856)

aus: **Streichquartett Nr. 1 a-Moll**  
4. Presto

---

9:30–10:00 Uhr

**HANA Quartet** (Gyurim Kwak, Fuga Miwatashi (Violine), Simon Rosier (Viola), Tzu-Shao Chao (Violoncello) (Klasse Prof. Raphaël Merlin und Prof. Dirk Mommertz)

---

**Joseph Haydn**

(1732–1809)

aus: **Streichquartett C-Dur op. 20 Nr. 2 Hob. III:32**  
1. Moderato  
2. Capriccio

---

**Ludwig van Beethoven**

(1770–1827)

aus: **Streichquartett Nr. 8 e-Moll op. 59 Nr. 2**  
**(»Rasumowsky-Quartett)**  
1. Allegro

---

**Leoš Janáček**

(1854–1928)

aus: **Streichquartett Nr. 1 »Kreutzerersonate«**  
4. Con moto – Adagio – Più mosso

---

**10:00–10:30 Uhr**

**Quartetto Eos:** *Elia Chiesa, Giacomo Del Papa (Violine), Alessandro Acqui (Viola), Silvia Ancarani (Violoncello)* (Klasse Quatuor Ébène)

---

---

**Joseph Haydn**

(1732–1809)

aus: **Streichquartett Nr. 81 G-Dur, op. 77/1 Hob. III:81**  
1. Allegro moderato  
2. Adagio

---

**Ludwig van Beethoven**

(1770–1827)

aus: **Streichquartett F-Dur op. 59 Nr. 1**  
1. Allegro

---

**Franz Schubert**

(1797–1828)

aus: **Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810**  
1. Allegro

---

**10:30–11:00 Uhr**

**Trio E.T.A.:** *Elene Meipariani (Violine), Hayk Sukiasyan (Violoncello), Till Hoffmann (Klavier)* (Klasse Prof. Dirk Mommertz)

---

---

**Joseph Haydn**

(1732–1809)

aus: **Trio C-Dur Hob. XV:27**  
1. Allegro  
3. Finale. Presto

---

**Isang Yun**

(1917–1995)

aus: **Klaviertrio (1972/75)**  
2. (keine Satzbezeichnung)

---

**Bedřich Smetana**

(1824–1884)

aus: **Klaviertrio g-Moll op. 15**  
1. Moderato assai – Più animato

---

**11:00–11:30 Uhr**

**MAI. Trio:** *Ren Zhang (Klavier), Nigedemu Zeng (Violine), Lele Wangwang (Violoncello)* (Klasse Prof. Silke Avenhaus)

---

---

**Ludwig van Beethoven**

(1770–1827)

aus: **Klaviertrio Es-Dur op. 1 Nr. 1**  
1. Allegro

---

**Mel Bonis**

(1858–1937)

**Soir et Matin op. 76**

---

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

(1809–1847)

aus: **Klaviertrio d-Moll op. 49**  
4. Finale: Allegro assai appassionato

---

**11:30–12:45 Uhr**

**Pause**

---

**Gesang**

---

**12:45–13:15 Uhr**

**Micha Matthäus** (Klasse KS Prof. Andreas Schmidt),  
*Miku Nishimoto-Neubert* (Klavier)

---

**Georg Friedrich Händel**

(1685–1759)

»For behold ... The people that walked« (aus: »The Messiah«)

---

**Franz Schubert**

(1797–1828)

»Gruppe aus dem Tartarus« D 583

---

**Alban Berg**

(1885–1935)

aus: **Vier Gesänge op. 2**  
Nr. 2 »Schlafend trägt man mich in mein Heimatland«  
Nr. 3 »Nun ich der Riesen Stärksten überwand«  
(Nr. 2 und 3 gehören zu drei Lieder aus: »Der Glühende«)

---

**Antonín Dvořák**

(1841–1904)

aus: **Lieder op. 99** (Biblische Lieder)  
Nr. 4 »Gott ist mein Hirte«

---

**Giuseppe Verdi**

(1813–1901)

»A te l'estremo addio ... Il lacerato spirito« (aus: Simon Boccanegra)

---

**Gioachino Rossini**

(1792–1868)

»La calunnia è un venticello« (aus: »Il barbiere di Siviglia«)

---

**13:15–13:45 Uhr**

**Elisabeth Freyhoff** (Klasse Prof. Lars Woldt), *Chiho Togawa* (Klavier)

---

**Charles Gounod**

(1818–1893)

»Un bouquet ... Ah! Je ris de me voir« (Marguerite aus »Faust«)

---

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756–1791)

»Giunse alfin il momento ... Deh vieni non tardar« (Susanna aus »Le Nozze di Figaro« KV 492)

---

**Robert Schumann**

(1810–1856)

»Ach neige, du Schmerzreiche« (Gretchen aus »Szenen aus Goethes Faust« WoO 3)

---

---

**Johann Sebastian Bach**

(1685–1750) aus: **Matthäus-Passion BWV 244**  
»Wiewohl mein Herz«  
»Ich will dir mein Herze schenken«

---

**Aribert Reimann**

(1936–2024) aus: **»Kinderlieder« op. 15** (Text: Werner Reinert)  
Nr. 1. »Wo ist der Vater«  
Nr. 2. »Der Sommer ist fortgeflogen«  
Nr. 3. »Willst du reiten«

---

**Edvard Grieg**

(1843–1907) aus: **Sechs Gesänge op. 48**  
Nr. 6. »Ein Traum«

---

**13:45–14:15 Uhr**

**Tobias Lusser** (Klasse Prof. Lars Woldt), Anna Gebhardt (Klavier)

---

---

**Arnold Schönberg**

(1874–1951) aus: **Brettli-Lieder**  
»Galathea«

---

**Franz Schubert**

(1797–1828) **»Stimme der Liebe« D 412**

---

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756–1791) **»Papagena, Papagena«** (Szene des Papageno aus »Die Zauberflöte« KV 620)

---

**Carl Orff**

(1895–1982) **»So, also so!«** (Szene des Königs aus »Die Kluge«)

---

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

(1809–1847) **»Es ist genug«** (Arie des Elias aus »Elias«)

---

**Hugo Wolf**

(1860–1903) aus: **Mörrike-Lieder**  
»Verborgeneheit«

---

**Peter I. Tchaikowski**

(1840–1893) **»Kogda bi zhizn«** (Arie des Onegin aus »Eugen Onegin«)

---

**14:15–14:45 Uhr**

**Serafina Starke** (Klasse Prof. Daniela Sindram),  
Miku Nishimoto-Neubert (Klavier)

---

---

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756–1791) **»Et incarnatus est«** (aus: Große Messe in c-Moll KV 427)

---

**Richard Strauss**

(1864–1949) **»Schlagende Herzen« op. 29/2**

---

**Jacques Offenbach**

(1819–1880) »Les oiseaux dans la charmille« (Olympia aus »Les contes d' Hoffmann«)

---

**Anton Webern**

(1883–1945) »Schien mir's als ich sah die Sonne« op. 12/3

---

**Gabriel Fauré**

(1845–1924) »En prière«

---

**Gaetano Donizetti**

(1797–1848) »Quel guardo il cavaliere ... So anch'io la virtù magica« (Norina aus »Don Pasquale«)

---

**14:45–15:15 Uhr**

*Laura Hilden* (Klasse Prof. Daniela Sindram), *Mizuko Uchida* (Klavier)

---

**Richard Strauss**

(1864–1949) »Wie du warst!« (Octavian aus »Der Rosenkavalier«)

---

**Johann Sebastian Bach**

(1685–1750) »Was ist die Liebe Gottes ... Stirb in mir« (Arie und Rezitativ aus der Kantate BWV 169 »Gott soll allein mein Herze haben«)

---

**Jules Massenet**

(1842–1912) »Werther! Qui m'aurait dit la place« (Charlotte aus »Werther«)

---

**Aribert Reimann**

(1936–2024) aus: »Eingedunkelt« (Text: Paul Celan)  
Nr. 5 »Bedenkenlos, den Vernebelungen zuwider«

---

**Hugo Wolf**

(1860–1903) aus: **Spanisches Liederbuch** (Text: Anonym, übersetzt von Emanuel Geibel)  
»Bedeckt mich mit Blumen«

---

**Jean Sibelius**

(1865–1957) »Flickan kom ifrån sin älsklings möte« op. 37 Nr. 5  
(Text: Johan Ludvig Runeberg)

---

**15:15–16:15 Uhr**

**Pause**

---

**Jazz**

---

**16:15–16:45 Uhr**

*Katharina Pfeifer* (Jazz-Saxophon, Klasse Prof. Florian Trübsbach),  
*Sebastian Pfeifer* (Klavier), *Jakob Jäger* (Kontrabass), *Ilja Tarnopolskij*  
(Schlagzeug)

---

**Kenny Garrett**

(\*1960) **November 15**

**Katharina Pfeifer**

(\*1997)

**Koilo Krapfen**

**Spontanaufgabe**

**16:45–17:15 Uhr**

*Theodor Kollross (Jazz-Klavier, Klasse Prof. Christian Elsässer)*

**Improvisationen**

»Confessin (that I love you)«

**Meditation**

»Stranger in paradise«

»I remember you«

»The nearness of you«

»Emily«

**17:15–17:45 Uhr**

*Fernanda von Sachsen Gessaphe (Jazz-Gesang, Klasse Sanni Orasmaa und Carole Alston), FvS Quartett: Pablo Struff, Tibor Lampe, Jakob Marsmann*

**Bronislaw Kaper**

(1902–1983)

»Invitation« (Text: Paul Francis Webster)

**Fernanda von Sachsen**

(\*1999)

»Would you say the same if I were a man?« (Text: Fernanda von Sachsen)

**Baden Powell**

(1937–2000)

»Canto de Ossanha« (Text: Vinícius de Moraes)

**Fernanda von Sachsen**

(\*1999)

»I may not be« (Text: Fernanda von Sachsen)

**Robert Wells / Mel Tormé**

(1922–1998) / (1925–1999)

»Born to be blue« (Text: Robert Wells / Mel Tormés)

**17:45–18:15 Uhr**

*Nico Weber (Jazz-Trompete, Klasse Prof. Claus Reichstaller), Sebastian Pfeifer (Klavier)*

**Thelonius Monk**

(1917–1982)

»In Walked Bud«

**Nico Weber**

(\*1999)

»Weimar«

**Herbie Hancock**

(\*1940)

**Dolphin Dance**

---

**Nico Weber**

(\*1999)

»Ela«

---

**18:15–18:45 Uhr***Edi May (Jazz-Saxophon, Klasse Prof. Christian Elsässer), Ilan Gold (Kontrabass) und Nathan Carruthers (Schlagzeug)*

---

**Paul Motian**

(1931–2011)

**Etude**

---

**Vincent Youmans**

(1891–1946)

**Tea for Two**

---

**Ilan Gold****El Todopoderoso Gusano de Arena**

---

**Kenny Wheeler**

(1930–2014)

**Everybody's song but my own**

---

**Edi May**

(\*1999)

**Maracuja Schorle**

---

**Im Anschluss: Jurysitzung und Bekanntgabe der Ergebnisse in der Reaktorhalle und per E-Mail**

---

**Jury**

Prof. Silke Avenhaus – HMTM (Fach: Kammermusik)  
Prof. Lydia Grün – HMTM (Präsidentin der HMTM, Vorsitz)  
KS Prof. Christiane Iven – HMTM (Künstlerische Leitung)  
Klaus Kalchschmid – Süddeutsche Zeitung  
Prof. Claus Reichstaller – HMTM (Fach: Jazz)  
Prof. Daniela Sindram – HMTM (Fach: Gesang)  
Roland Spiegel (Bayerischer Rundfunk)

Kulturkreis Gasteig e. V. und HMTM; gesponsert von der Kreisparkasse  
München Starnberg Ebersberg

**18. Juli 2024** 19:00 Uhr  
Großer Konzertsaal  
Eintritt frei

**Konzert der Preisträgerinnen und Preisträger****Eintritt frei**

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

hmtm.de