

Wettbewerb: Kulturkreis Gasteig Musikpreis

Öffentliche Wertungsspiele

30. April 2024 ab 9:00 Uhr
Luisenstraße: Reaktorhalle

Kammermusik

9:00–9:30 Uhr

Kandinsky Quartett: Hannah Kandinsky, Israel Gutiérrez Vildósola (Violine), Ignazio Alayza (Viola), Antonio Gervilla Díaz (Violoncello) (Klasse Quatuor Ébène)

William Byrd

(1543–1623)

In Nomine a 4

Maurice Ravel

(1875–1937)

aus: **Streichquartett F-Dur op. 35**
1. Allegro moderato

Joseph Haydn

(1732–1809)

aus: **Streichquartett op. 77/2**
1. Allegro moderato

Robert Schumann

(1810–1856)

aus: **Streichquartett Nr. 1 a-Moll**
4. Presto

9:30–10:00 Uhr

HANA Quartet (Gyurim Kwak, Fuga Miwatashi (Violine), Simon Rosier (Viola), Tzu-Shao Chao (Violoncello) (Klasse Prof. Raphaël Merlin und Prof. Dirk Mommertz)

Joseph Haydn

(1732–1809)

aus: **Streichquartett C-Dur op. 20 Nr. 2 Hob. III:32**
1. Moderato
2. Capriccio

Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

aus: **Streichquartett Nr. 8 e-Moll op. 59 Nr. 2**
(»Rasumowsky-Quartett)
1. Allegro

Leoš Janáček

(1854–1928)

aus: **Streichquartett Nr. 1 »Kreutzerersonate«**
4. Con moto – Adagio – Più mosso

10:00–10:30 Uhr

Quartetto Eos: *Elia Chiesa, Giacomo Del Papa (Violine), Alessandro Acqui (Viola), Silvia Ancarani (Violoncello)* (Klasse Quatuor Ébène)

Franz Schubert

(1797–1828)

aus: **Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810**
1. Allegro

Joseph Haydn

(1732–1809)

aus: **Streichquartett Nr. 81 G-Dur, op. 77/1 Hob. III:81**
1. Allegro moderato
2. Adagio

Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

aus: **Streichquartett F-Dur op. 59 Nr. 1**
1. Allegro

10:30–11:00 Uhr

MAI. Trio: *Ren Zhang (Klavier), Nigedemu Zeng (Violine), Lele Wangwang (Violoncello)* (Klasse Prof. Silke Avenhaus)

Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

aus: **Klaviertrio Es-Dur op. 1 Nr. 1**
1. Allegro

Mel Bonis

(1858–1937)

Soir et Matin op. 76

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809–1847)

aus: **Klaviertrio d-Moll op. 49**
4. Finale: Allegro assai appassionato

11:00–13:15 Uhr

Pause

Gesang

13:15–13:45 Uhr

Elisabeth Freyhoff (Klasse Prof. Lars Woldt), *Chiho Togawa* (Klavier)

Charles Gounod

(1818–1893)

»Un bouquet ... Ah! Je ris de me voir« (Marguerite aus »Faust«)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791) »Giunse alfin il momento ... Deh vieni non tardar« (Susanna aus »Le Nozze di Figaro« KV 492)

Robert Schumann

(1810–1856) »Ach neige, du Schmerzenseiche« (Gretchen aus »Szenen aus Goethes Faust« WoO 3)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750) aus: **Matthäus-Passion BWV 244**
»Wiewohl mein Herz«
»Ich will dir mein Herze schenken«

Aribert Reimann

(1936–2024) aus: »Kinderlieder« **op. 15** (Text: Werner Reinert)
Nr. 1. »Wo ist der Vater«
Nr. 2. »Der Sommer ist fortgeflogen«
Nr. 3. »Willst du reiten«

Edvard Grieg

(1843–1907) aus: **Sechs Gesänge op. 48**
Nr. 6. »Ein Traum«

13:45–14:15 Uhr

Tobias Lusser (Klasse Prof. Lars Woldt), Anna Gebhardt (Klavier)

Arnold Schönberg

(1874–1951) aus: **Brettli-Lieder**
»Galathea«

Franz Schubert

(1797–1828) »Stimme der Liebe« **D 412**

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791) »Papagena, Papagena« (Szene des Papageno aus »Die Zauberflöte« KV 620)

Carl Orff

(1895–1982) »So, also so!« (Szene des Königs aus »Die Kluge«)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809–1847) »Es ist genug« (Arie des Elias aus »Elias«)

Hugo Wolf

(1860–1903) aus: **Mörke-Lieder**
»Verborgenheit«

Peter I. Tchaikowski

(1840–1893) »Kogda bi zhizn« (Arie des Onegin aus »Eugen Onegin«)

14:15–14:45 Uhr

Serafina Starke (Klasse Prof. Daniela Sindram),
Miku Nishimoto-Neubert (Klavier)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

»Et incarnatus est« (aus: Große Messe in c-Moll KV 427)

Richard Strauss

(1864–1949)

»Schlagende Herzen« op. 29/2

Jacques Offenbach

(1819–1880)

»Les oiseaux dans la charmille« (Olympia aus »Les contes d' Hoffmann«)

Anton Webern

(1883–1945)

»Schien mir's als ich sah die Sonne« op. 12/3

Gabriel Fauré

(1845–1924)

»En prière«

Gaetano Donizetti

(1797–1848)

»Quel guardo il cavaliere ... So anch'io la virtù magica« (Norina aus »Don Pasquale«)

14:45–15:15 Uhr

Laura Hilden (Klasse Prof. Daniela Sindram), *Mizuko Uchida* (Klavier)

Richard Strauss

(1864–1949)

»Wie du warst!« (Octavian aus »Der Rosenkavalier«)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

»Was ist die Liebe Gottes ... Stirb in mir« (Arie und Rezitativ aus der Kantate BWV 169 »Gott soll allein mein Herze haben«)

Jules Massenet

(1842–1912)

»Werther! Qui m'aurait dit la place« (Charlotte aus »Werther«)

Aribert Reimann

(1936–2024)

aus: »Eingedunkelt« (Text: Paul Celan)
Nr. 5 »Bedenkenlos, den Vernebelungen zuwider«

Hugo Wolf

(1860–1903)

aus: **Spanisches Liederbuch** (Text: Anonym, übersetzt von Emanuel Geibel)
»Bedeckt mich mit Blumen«

Jean Sibelius

(1865–1957)

»Flickan kom ifrån sin älsklings möte« op. 37 Nr. 5
(Text: Johan Ludvig Runeberg)

15:15–16:15 Uhr

Pause

Jazz

16:15–16:45 Uhr

Katharina Pfeifer (Jazz-Saxophon, Klasse Prof. Florian Trübsbach),
Sebastian Pfeifer (Klavier), Jakob Jäger (Kontrabass), Ilja Tarnopolskij
(Schlagzeug)

Kenny Garrett

(*1960)

November 15

Katharina Pfeifer

(*1997)

Koilo Krapfen

Spontanaufgabe

16:45–17:15 Uhr

Theodor Kollross (Jazz-Klavier, Klasse Prof. Christian Elsässer),
Philipp Heuermann (Kontrabass), Khuslen Baasanbayar (Schlagzeug)

Daugherty-Neiberg-Reynolds

»Confessin (that I love you)«

Antonio-Carlos Jobim

(1927–1994)

»Meditation«

Wright-Forest

»Stranger in paradise«

Victor Schertzinger

(1888–1941)

»I remember you«

Hoagy Carmichael

(1899–1981)

»The nearness of you«

Johnny Mandel

(1925–2020)

»Emily«

17:15–17:45 Uhr

Fernanda von Sachsen Gessaphe (Jazz-Gesang, Klasse Sanni
Orasmaa und Carole Alston), FvS Quartett: Pablo Struff, Tibor Lampe,
Jakob Marsmann

Bronislaw Kaper

(1902–1983)

»Invitation« (Text: Paul Francis Webster)

Fernanda von Sachsen

(*1999)

»Would you say the same if I were a man?« (Text: Fernanda von
Sachsen)

Baden Powell

(1937–2000)

»Canto de Ossanha« (Text: Vinícius de Moraes)

Fernanda von Sachsen

(*1999)

»I may not be« (Text: Fernanda von Sachsen)

Robert Wells / Mel Tormé

(1922–1998) / (1925–1999)

»Born to be blue« (Text: Robert Wells / Mel Tormés)

17:45–18:15 Uhr**Nico Weber** (Jazz-Trompete, Klasse Prof. Claus Reichstaller),
Sebastian Pfeifer (Klavier)

Thelonius Monk

(1917–1982)

»In Walked Bud«

Nico Weber

(*1999)

»Weimar«

Herbie Hancock

(*1940)

Dolphin Dance

Nico Weber

(*1999)

»Ela«

18:15–18:45 Uhr**Edi May** (Jazz-Saxophon, Klasse Prof. Christian Elsässer), **Ilan Gold**
(Kontrabass) und **Nathan Carruthers** (Schlagzeug)

Paul Motian

(1931–2011)

Etude

Vincent Youmans

(1891–1946)

Tea for Two

Ilan GoldEl Todopoderoso Gusano de Arena

Kenny Wheeler

(1930–2014)

Everybody's song but my own

Edi May

(*1999)

Maracuja Schorle

Im Anschluss: Jurysitzung und Bekanntgabe der Ergebnisse in der Reaktorhalle und per E-Mail

Jury

Prof. Lydia Grün – HMTM (Präsidentin der HMTM, Vorsitz)
KS Prof. Christiane Iven – HMTM (Künstlerische Leitung)
Klaus Kalchschmid – Süddeutsche Zeitung
Prof. Lena Neudauer – HMTM (Fach: Kammermusik)
Prof. Claus Reichstaller – HMTM (Fach: Jazz)
Prof. Daniela Sindram – HMTM (Fach: Gesang)
Roland Spiegel (Bayerischer Rundfunk)

Kulturkreis Gasteig e. V. und HMTM; gesponsert von der Kreisparkasse
München Starnberg Ebersberg

18. Juli 2024 19:00 Uhr
Großer Konzertsaal
Eintritt frei

Konzert der Preisträgerinnen und Preisträger

Eintritt frei
– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –
hmtm.de