

# »Kammermusik par excellence«

## Workshop-Konzert der European Chamber Music Academy

**3. Mai 2024** 19:00 Uhr

Arcisstraße: Großer Konzertsaal

**Witold Lutoslawski**

(1913–1994)

**Mini Ouverture (1982)**

*KamBrass*

*Guillem Cardona Zaera, Trompete  
Joan Pàmies Magrané, Trompete  
Maria Servera Monserrat, Waldhorn  
Xavier Gil Batet, Posaune  
Oriol Reverter Curto, Tuba*

**Enrique Granados**

**arr. KamBrass Quintet/David Marlatt**

(1867–1916)

**12 Danzas Españolas (1890/1900)**

II. Oriental  
V. Andaluza

**Joseph Haydn**

(1732–1809)

**Streichquartett in F-Dur  
op. 77, Nr. 2**

1. Allegro moderato  
2. Menuet. Presto  
3. Andante  
4. Finale. Vivace assai

*Kandinsky Quartett*

*Hannah Kandinsky, Violine  
Israel Gutiérrez, Violine  
Ignazio Alayza, Viola  
Antonio Gervilla, Violoncello*

Pause

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

(1809–1847)

**Klaviertrio d-Moll op. 49**

1. Molto allegro ed agitato  
2. Andante con moto tranquillo  
3. Scherzo. Leggiero e vivace  
4. Finale. Allegro assai  
appassionato

*Trio Parrhesia*

*Alcide Menetrier, Violine  
Irène Jolys, Violoncello  
Melvil Chapoutot, Klavier*

**Einstudierung:** Reto Bieri, Marie Chilemme, Gabriel Magadure, Johannes Meissl, Priya Mitchell, Dirk Mommertz

**Künstlerische Leitung:** Dirk Mommertz

Verantwortlich für die Programmangaben: Prof. Dirk Mommertz

**Eintritt frei**

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule  
für Musik und Theater  
München

**myt**