

Musicalien im Kirchen- und Kammer-Styl

Johann Sigismund Weiß (um 1690 - 1737)

Sonate in g-Moll für Oboe und Basso continuo

Adagio - Rondeau - Sarabande - Gigue (Presto)

Kinga Borowska, Barockoboe (Klasse Prof. Saskia Fikentscher)

Sophie Esterbauer, Erzlaute (Klasse Thomas Boysen)

Hannah Shcherbyna, Barockcello (Klasse Prof. Kristin von der Goltz)

Veronika Sazonova, Cembalo (Klasse Prof. Christine Schornsheim)

Wilhelmine von Bayreuth (1709 - 1758)

Sonate in a-Moll (eingerichtet) für Blockflöte und Basso continuo

Affettuoso - Presto - Allegro

Nataliia Pavliv, Blockflöte (Klasse Prof. Maurice van Lieshout)

Hannah Shcherbyna, Barockcello

Veronika Sazonova, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonate in f-Moll für Violine und Cembalo obligato, BWV 1018

Largo - Allegro - Adagio - Vivace

Veronika Schnattinger, Barockvioline (Klasse Prof. Mary Utiger)

Milena Baroian, Cembalo (Klasse Prof. Christine Schornsheim)

Robert de Visée (1650-1725)

Suite No.7 in d-Moll, für Traversflöte und Basso continuo

Allemande - Courante I - Courante II - Sarabande - Gavotte - Chaconne - Mascarade

Rondeau

Lin Ling, Traversflöte (Klasse Marion Treupel - Franck)

Saki Sugawara, Barockfagott (Klasse Katrin Lazar)

Veronika Sazonova, Cembalo

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Trionsonate in B-Dur für Altblockflöte, Cembalo obligato und Basso continuo

aus: 'Essercizii Musici', TWV 42:B4

Dolce - Vivace - Siciliana - Vivace

Nataliia Pavliv, Blockflöte

Milena Baroian, Cembalo

Sophie Esterbauer, Erzlaute

Sebastián Mosquera, Barockcello (Klasse Prof. Kristin von der Goltz)

Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet.