

Konzert des Instituts für Historische Aufführungspraxis

23. Mai 2024 20:00 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Heinrich Ignaz Biber

(1644–1704)	Sonate Nr. 3 in F–Dur für Violine und Basso continuo Adagio/Presto/Adagio/Presto/Adagio/ Presto – Aria mit Variationen	<i>Veronika Schnattinger, Barockvioline</i> (Klasse Prof. Mary Utiger) <i>Sofya Gandilyan, Cembalo</i>
-------------	---	--

Toru Takemitsu

(1930–1996)	aus: » Toward the sea I « Fassung für Bassblockflöte und Gitarre The Night Moby Dick	<i>Nataliia Pavliv, Blockflöte</i> (Klasse Prof. Maurice van Lieshout) <i>Vladyslav Indyk, Gitarre</i> (Klasse Prof. Franz Halász)
-------------	---	---

Heinrich Ignaz Biber

(1644–1704)	aus: Rosencrantz-Sonaten Passacaglia in g-Moll für Violine-solo	<i>Seika Koike, Barockvioline</i> (Klasse Prof. Mary Utiger)
-------------	---	---

Arcangelo Corelli

(1653–1713)	Sonate in e-Moll, op. 5 Nr. 8 eingerrichtet für Traversflöte und Basso continuo Preludio (Largo) – Allemanda (Allegro) Sarabanda (Largo) – Giga (Allegro)	<i>Lin Ling, Traversflöte</i> (Klasse Marion Treupel-Franck) <i>Ilhae Kim, Cembalo</i>
-------------	--	--

Giuseppe Tartini

(1692–1770)	Sonata in g-Moll für Violine und Basso continuo ('Teufelstriller'), GT 2.g05 Larghetto ma non troppo – Allegro moderato – Andante – Allegro assai/Andante/Allegro assai	<i>Sofiko Tchumburidze, Barockvioline</i> (Klasse Prof. Mary Utiger) <i>Sofya Gandilyan, Cembalo</i>
-------------	---	--

Pause

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)	Sinfonia aus Partita Nr. 2 in c-Moll für Cembalo-solo, BWV 826	Veronika Sazonova, Cembalo (Klasse Prof. Christine Schornsheim)
-------------	--	---

Johann Joachim Quantz

(1697–1773)	Trisonate in C-Dur für Blockflöte, Traversflöte und Basso Continuo, QV 2: Anh. 3 Affettuoso – Alla breve – Larghetto – Vivace	Nataliia Pavliv, Blockflöte (Klasse Prof. Maurice van Lieshout) Latham Horn, Traversflöte (Klasse Marion Treupel-Franck) Saki Sugawara, Barockfagott (Klasse Katrin Lazar) Veronika Sazonova, Cembalo (Klasse Prof. Christine Schornsheim)
-------------	--	---

Jean-Marie Leclair

(1697–1764)	Sonate in F - Dur für Violine und Basso continuo, op. 5 Nr. 2 Andante – Allegro ma non troppo Andante – Giga (Prestissimo)	Seika Koike, Barockvioline (Klasse Prof. Mary Utiger) Andrii Slota, Cembalo
-------------	--	--

Louis-Antoine Dornel

(1690–1765)	Premiere Suite in G-Dur für Traversflöte und Basso continuo, op. 2 No. 1 Prelude – Allemande »La Bellône« [Gavotte I] 'La d'Herouville' / [Gavotte II] 'La B**d**' [Rondeau] »le Zephir« – Chaconne	Latham Horn, Traversflöte (Klasse Marion Treupel-Franck) Saki Sugawara, Barockfagott (Klasse Katrin Lazar) Sophie Esterbauer, Erzlaute (Klasse Thomas Boysen)
-------------	---	---

Verantwortlich für die Programmangaben:

Prof. Maurice van Lieshout

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de**Sie möchten unsere Arbeit fördern?**Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie! Informationen und Kontakt:
freunde@hmtm.de**Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?**Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de