

Prüfungskonzert Bachelor Historische Aufführungs Praxis – Traversflöte Rafael Adobas Bayog Klasse Marion Treupel-Franck

»Dialogue«

5. Juni 2024 13:00 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Jean-Daniel Braun
(vor 1703–ca. 1740)

Suite in h-Moll aus »Différentes pièces pour flûte traversière sans basse« (Paris 1740)
Concerto
Inventionen
Fantasia

Francesco Maria Veracini
(1690–1768)

Sonata Sesta e-Moll aus op. 1, 12 Violinsonaten und B.c.,
in einer Fassung für Traversflöte und B.c.
Fantasia (Largo - Allegro assai - Largo)
Alemanda (Larghetto)
Pastorale (Adagio)
Giga (Allegro)

Rafael Adobas Bayog
(*1997)

Dialoge für Traversflöte Solo (2024)
Fantasie über ein ibizenkisches Volkslied (Uraufführung)
in der Natur, frei
Thema
Lamentoso
Nervoso

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714–1788)

Sonate in D-Dur Wq 83, H.505 für Flöte und obligates Cembalo
Allegro un poco
Largo
Allegro

am Cembalo: *Ilhae Kim*

Verantwortlich für die Programmangaben:
Rafael Adobas Bayog

Eintritt frei
Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet.

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt