

Prüfungskonzert Bachelor Historische Aufführungspraxis – Traversflöte Latham Horn Klasse Marion Treupel-Frank

5. Juni 2024 14:00 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Giovanni Battista Ferrandini

(c.1710–1791)

Sonate op. 2 Nr. 1 in D-Dur für Traversflöte und Basso Continuo

Adagio – Allegro – Largo – Allegro

Ross Edwards AM

(*1943)

Ulpirra für Solo Diskantinstrument (Sydney, 1993)

Übersetzt Pfeife/Flöte in aborigine-australisch Gadigal Sprache

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

**Sonate I in G-Dur für Traversflöte und Cembalo (Truhenorgel) nach
Orgel Triosonate BWV525**

Eingerichtet von Waltraut und Gerhard Kirchner

Allegro moderato – Adagio – Allegro

François Couperin »Le Grand«

(1668–1733)

Second Concert aus Concerts royaux (Paris, 1722)

Prélude – Allemande Fuguée – Air Tendre – Air Contre fugué – Échos

Anton Bernhard Fürstenau

(1792–1852)

Prelude Nr. 4 e-Moll aus 26 Übungen für Flöte op. 107

Franz Xavier Wolfgang Mozart

(1791–1844)

Rondo e-Moll für Flöte und Klavier FXWM V1:10

Cembalo / Truhenorgel / Hammerklavier: *Ilhae Kim*

Verantwortlich für die Programmangaben:

Latham Horn

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt