

Konzert der Gesangsklasse

Prof. Íride Martínez

7. November 2024 20:00 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Johannes Brahms

(1833–1897)

»Nicht mehr zu dir zu gehen« op. 32/2

Tatsuki Sakamoto, Bariton

Robert Schumann

(1810–1856)

»Der Bräutigam und die Birke« op. 119/3

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809–1847)

»Schilflied« op. 71/4

(Text: Nikolaus Lenau 1802–1850)

Marianna Herzig, Sopran

Franz Schubert

(1797–1828)

aus: »Die Schöne Müllerin«

Nr. 3. »Halt«

Nr. 4. »Danksagung an den Bach«

Justus Rüll, Tenor

»Die junge Nonne« D828

(Text: Jacob Nicolaus Craigher de Jachelutta)

Antonia Modes, Sopran

(Klasse Melanie Maennl)

Giacomo Puccini

(1858–1924)

aus: »La Boheme«

Arie der Musetta »Quando men vò«

Olga Surikova, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

aus: »Le Nozze di Figaro«

Arie des Graf Almaviva »Hai già vinta la causa«

Tatsuki Sakamoto, Bariton

Ruperto Chapí

(1851–1909)

aus: »Las hijas del Zebedeo«

Arie der Luisa »Carceleras«

Maria Tarsia, Sopran

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Robert Schumann

(1810–1856)

aus: »Faust«
»Ach neige, du Schmerzreiche«*Antonia Modes, Sopran
(Klasse Melanie Maennl)*

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

aus: »La Traviata«
Duett Violetta und Alfredo »Un di felice
eterea«*Olga Surikova, Sopran
Justus Rüll, Tenor*

Pause

Antonio Vivaldi

(1678–1741)

aus: »Il Giustino«
Arie der Arianna »Mio dolce amato sposo«*Marianna Herzig, Sopran*

Charles Gounod

(1818–1893)

aus: »Faust«
Arie der Marguerite »O Dieu que de
bijoux!«*Antonia Modes, Sopran
(Klasse Melanie Maennl)*

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

aus: »Don Carlo«
Arie der Rodrigo »O Carlo, ascolta«*Tatsuki Sakamoto, Bariton*

Franz Lehár

(1870–1948)

aus: »Der Graf von Luxemburg«
Angèle's Entrée »Heut' noch werd' ich
Ehefrau«*Maria Tarsia, Sopran*

Vincenzo Bellini

(1801–1835)

aus: »I Capuleti e i Montecchi«
Arie der Giulietta »Oh quante volte, oh
quante«*Olga Surikova, Sopran*

Franz Lehár

(1870–1948)

aus: »Die lustige Witwe«
Duett Hanna und Danilo »Lippen
schweigen«*Maria Tarsia, Sopran Tatsuki
Sakamoto, Bariton*am Klavier: *Miku Neubert, Rebeka Stojkoska*Verantwortlich für die Programmangaben:
Prof. Íride Martínez

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –