

Konzert der Holzbläser*innen des Instituts für Historische Aufführungspraxis

Klassen Prof. Saskia Fikentscher,

Prof. Marion Treupel-Franck und Katrin Lazar

26. November 2024 19:00 Uhr

Arcisstraße: Opernschule

Michel Pignolet de Monteclair

(1667–1737)

Petite Brunette aux yeux doux

*Juliette Wagner und Lin Ling,
Traversflöte*

(Klasse Prof. Marion Treupel-Franck)

Pierre Danican Philidor

(1681–1731)

aus: **12 Suites, op. 1-3**
Suite Nr. 1

Très lentement – Rigaudon en
Rondeau – Courante en
Contrefaisseur – Fugue

*Juliette Wagner und Lin Ling,
Traversflöte*

Johann Ernst Galliard

(ca. 1666/87–1747)

aus: **Six Sonatas for Bassoon or
Violoncello** (London 1733)
Sonata III in F-Dur

Largo – Allegro – Adagio –
Spiritoso

Petra Szovák, Barockfagott
(Klasse Katrin Lazar)

Veronika Braß, Cembalo

Anonymus

A Division on a ground (F-Dur)

Johanna Mürnseer, Blockflöte
(Klasse Saskia Fikentscher)
Veronika Braß, Cembalo

Benedetto Marcello

(1686–1739)

aus: **Sonata op. 1/2 d-Moll**
Adagio – Allegro

Markus Bartholomé, Oboe da Caccia
(Klasse Prof. Saskia Fikentscher)

Veronika Braß, Cembalo

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Carl Philipp Emanuel Bach

(1714–1788)

Flötensonate G-Dur Wq.124 H.550 *Latham Horn, Traversflöte*
Andante – Allegro – Tempo di
Menuetto**Antoine Dard**

(1715–1784)

Sonata IV in F-Dur *Saki Sugawara, Barockfagott*
Ciciliano Andante – Allegro ma *Petra Szovák, Barockfagott (B.c.)*
non tropo – Gavota – Allegretto *Veronika Braß, Cembalo***François Chauvon**

(ca. 1700–1740)

aus: **Tibiades – Suite Nr. 3 in g-Moll** *Corinna Jöbstl, Barockoboe*
für Oboe und Basso Continuo *Veronika Braß, Cembalo*
1. Prélude – Tendrement
2. Allemande – La Dragonne
4. Courante – La Moïsette**Pietro Castrucci**

(1697–1752)

Sonata C-Dur für Blockflöte und G.B. *Nataliia Pavliv, Blockflöte*
Adagio – Allegro – Adagio – *(Klasse Prof. Saskia Fikentscher)*
Gavotta. Allegro – Menuet. *Andrij Slota, Cembalo*
Allegro**Luigi Mercè**

(ca. 1695–1768)

Sonata II a Fagoto col' Basso *Jonas Hintermaier, Barockfagott*
Continuo *Veronika Braß, Cembalo*
Adagio – Allemanda-Allegro –
ala Scotsega-Andantino –
Minueto-Allegro**Giovanni Ferrandini**

(ca. 1710–1791)

Sonata op. 2/2 a-Moll *Markus Bartholomé, Oboe*
Adagio – Allegro ma Moderato – *Veronika Braß, Cembalo*
Allegro e Spirituoso**Georg Philipp Telemann**

(1681–1767)

aus: **Tafelmusik, 2. Produktion TWV** *Petra Szovák, Blockflöte*
43:d1 *(Klasse Prof. Saskia Fikentscher)*
Quartett d-Moll *Latham Horn und Alexander Tyan,*
Andante – Vivace – Largo – *Traversflöte*
Allegro *(Klasse Prof. Marion Treupel-Franck)*
Chorong Lee, Barockcello
(Klasse Prof. Kristin von der Goltz)
Milena Baroian, Cembalo
*(Klasse Prof. Christine Schornsheim)***Cembalokorrepetition:** *Veronika Braß, Andrij Slota, Sofya Gandilyan***Verantwortlich für die Programmangaben:**

Katrin Lazar

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –