

Konzert der Gesangsklasse

Prof. Monika Riedler

»Musik der Jubilare«

3. Dezember 2024 19:00 Uhr
Arcisstraße: Opernschule

Peter Carl August Cornelius: 200. Geburtstag und 150. Todestag
(24. Dezember 1824 in Mainz – 26. Oktober 1874 in Mainz)

Bedřich Smetana: 200. Geburtstag und 140. Todestag
(2. März 1824 in Litomyšl – 12. Mai 1884 in Prag)

Antonín Dvořák (ausgesprochen Dwoschjaak): 120. Todestag
(8. September 1841 Nelahozeves – 1. Mai 1904 Prag)

Gabriel Urbain Fauré: 100. Todestag
(12. Mai 1845 in Pamiers – 4. November 1924 in Paris)

Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini: 100. Todestag
(22. Dezember 1858 in Lucca – 29. November 1924)

Arnold (hebräisch Avraham) Schönberg: 150. Geburtstag
(13. September 1874 in Wien – 19. Juli 1951 in Los Angeles)

Charles E. Ives: 150. Geburtstag und 70. Todestag
(20. Oktober 1874 in Danbury/CT – 19. Mai 1954 in New York)

Peter Cornelius

(1824–1874)

aus: »Weihnachtslieder« op. 8
(Text: Peter Cornelius)

Nr. 1 »Christbaum«
Nr. 2 »Die Hirten«

Luise Arndt, Sopran

aus: »Trauer und Trost« op. 3

Nr. 1 »Trauer«
Nr. 2 »Angedenken«
Nr. 3 »Ein Ton«

aus: »Trauer und Trost« op. 3

Nr. 5 »Treue«
Nr. 6 »Trost«

Miriam Ruhstorfer, Sopran

»In Sternennacht« (Heyse)
Duett aus dem Nachgelassenen Werk

Luise Arndt, Sopran
Magdalena Hofer, Sopran

Bedřich Smetana

(1824–1884)

aus: »Die Verkaufte Braut« (UA 1866)
Arie des Wenzel »Teurer Sohn, sprach
Mütterlein«

Lukas Gahabka, Tenor

aus: »Die Verkaufte Braut«
Arie des Kecal »Wer in Lieb' entbrannt«

*Daniel Hendrichs, Bariton***Antonín Dvořák**

(1841–1904)

aus: »Rušalka«
Mondlied der Rušalka »Mesičku, mesičku«

Magdalena Hofer, Sopran

aus: »Rušalka«
Arie des Heger »Also ist's doch wahr und
richtig«

Lorenz Zehetmair, Tenor

aus: **Biblische Lieder op. 99** (Übersetzung
Fischer Dieskau)
Nr. 1 »Rings um den Herren sind Wolken
und Dunkel«
Nr. 2 »Sieh auf mich, denn Du bist mein
Schutz und Schild«

Daniel Hendrichs, Bariton

aus: **Vier Duette op. 38**
(Text: Ernst du Vinage)
Nr. 1 »Möglichkeit«
Nr. 2 »Der Apfel«

*Luise Arndt, Sopran
Magdalena Hofer, Sopran*

aus: **Cigánské Melodie/Zigeunerlieder op. 55**
(Text: Adolf Heyduk orig. u. dt. Übersetzung)
Nr. 1 »Mein Lied ertönt«
Nr. 2 »Ei! Ei, wie mein Triangel«
Nr. 3 »Rings ist der Wald so stumm und still«

Magdalena Hofer, Sopran

aus: **Cigánské Melodie/Zigeunerlieder op. 55**
(Text: Adolf Heyduk orig. u. dt. Übersetzung)
Nr. 4 »Als die alte Mutter«
Nr. 5 »Reingestimmt die Saiten!«

Maria Emilia Ciria Buil, Sopran

Pause

Gabriel Fauré

(1845–1924)

aus: »Messe de Requiem« op. 48
»Pie Jesu«

Magdalena Hofer, Sopran

»Lydia« op. 2 Nr. 4
(Text: Leconte de Lisle)

Lorenz Zehetmair, Tenor

»Les Matelots« op. 2 Nr. 2
(Text: Théophile Gautier)

Giacomo Puccini

(1858–1924)

aus: »La Bohème« (UA 1896 Turin)
Arie der Mimi »Donde lieta uscì«*Magdalena Hofer, Sopran*aus: »Turandot« (UA 1926 Mailand)
Arie der Liù »Tu che di gel sei cinta«*Maria Emilia Ciria Buil, Sopran*aus: »Gianni Schicchi« (UA 1918 New York)
Arie des Rinuccio »Firenze è come un
alberto fiorito«*Lukas Gahabka, Tenor***Arnold Schönberg**

(1874–1951)

4 Lieder op. 2
Nr. 1 »Erwartung« (Richard Dehmel)
Nr. 2 »Schenk mir deinen goldenen Kamm.
Jesus bettelt« (Richard Dehmel)
Nr. 3 »Erhebung« (Richard Dehmel)
Nr. 4 »Waldsonne« (Johannes Schlaf)*Maria Emilia Ciria Buil, Sopran***Charles Ives**

(1874–1954)

»Abide with Me«
(Text: Henry Francis Lyte)*Lukas Gahabka, Tenor*aus: »The Celestial Country«
Nr. 6 »Forward into Light«
(Text: Alford Bernard)am Klavier: *Sandra Vučenovic***Mitwirkende:**

<i>Luise Arndt</i>	<i>Bachelor künstlerisch-pädagogisch Gesang 1. Semester</i>
<i>Maria Emilia C. Buil</i>	<i>Master künstlerisch-pädagogisch Gesang 1. Sem. Absolventin Lehramt Gymnasium im Doppelfach</i>
<i>Lukas Gahabka</i>	<i>Bachelor künstlerisch-pädagogisch Gesang Hauptfach 5. Sem. Lehramt Gymnasium Doppelfach 11. Semester</i>
<i>Daniel Hendrichs</i>	<i>Bachelor künstlerisch-pädagogisch 6. Sem. Hauptfach Klavier (Klasse Prof. Bauer) Absolvent Lehramt Gymnasium im Doppelfach Gesang Nebenfach 6. Semester</i>
<i>Magdalena Hofer</i>	<i>Master künstlerisch-pädagogisch Gesang 1. Semester Absolventin Lehramt Gymnasium, derzeit im Referendariat</i>
<i>Miriam Ruhstorfer</i>	<i>Chorleitung 7. Sem. (Prof. Helgath) Gesang Pflichtfach Absolventin Lehramt Gymnasium im Doppelfach</i>
<i>Lorenz Zehetmair</i>	<i>Bachelor künstlerisch-pädagogisch Klarinette 3. Semester Bachelor Klarinette künstlerisch 1. Semester (Klasse Prof. Arzberger) Gesang Nebenfach 3. Semester</i>

Verantwortlich für die Programmangaben:

Prof. Monika Riedler

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –