

Konzert des Instituts für Historische Aufführungspraxis

3. Dezember 2024 18:00 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Michel Pignolet de Monteclair

(1667–1737)

**Quatrième Concert à deux flûtes
traversières sans basses**

Dialogue, Lentement – La Rieuse,
Légèrement – La Terpsicore, Gay –
L'Allemande, Gay – L'Angloise –
L'Italienne, Légèrement – La
Françoise, Air dans le gout Ancien,
Très lent et très tendre/ Double –
La Picarde, Légèrement

*Latham Horn und Lin Ling,
Traversflöte*

(Klasse Prof. Marion Treupel-Franck)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Sonate e-Moll, BWV 1034 für
Flöte und Basso continuo**

Adagio ma non tanto – Allegro

Juliette Wagner, Traversflöte

(Klasse Prof. Marion Treupel-Franck)

Sofya Gandilyan, Cembalo

aus: **Englische Suite Nr. 1, A-Dur,
BWV 806**

Sarabande – Bourrée I + II – Gigue

Charles Berofsky, Cembalo

(Klasse Prof. Christine Schornsheim)

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

(1711–1772)

**Sonata Nr. 5, op. 2 in D-Dur aus
Sonates en Trio pour deux violons
ou flûtes avec la basse continue**

Allegro – Fuga Allegro – Largo
– Allegro

Juliette Wagner, Traversflöte

(Klasse Prof. Marion Treupel-Franck)

Tommaso Toni, Barockvioline

(als Gast)

Benedikt Wagner, Barockcello

(Klasse Prof. Kristin von der Goltz)

Milena Baroian, Cembalo

(Klasse Prof. Christine Schornsheim)

Bitte wenden!

Georg Philipp Telemann

(1681–1767)

aus: **6 Quadri (1730)**
Sonata Nr. 2 in g-Moll TWV 43:g1 aus
6 Quadri (1730)
Andante – Allegro – Largo – Allegro

Pause

Johann Sebastian Bach

aus: **Französische Suite Nr. 5,**
G-Dur, BWV 816
Allemande – Courante –
Sarabande – Gavotte

Milena Baroian, Cembalo
(Klasse Prof. Christine Schornsheim)

Johann Philipp Kirnberger

(1721–1783)

»**Musikalischer Circul für das Clavier,**
die Violin oder Flûte traversière«
Andante

Latham Horn, Traversflöte
(Klasse Prof. Marion Treupel-Franck)
Sofya Gandilyan, Cembalo

Johann Sebastian Bach

Concerto nach Italienischem Gusto,
BWV 971
Ohne Satzbezeichnung – Andante
– Presto

Rodrigo Belío, Cembalo
(Prof. Christine Schornsheim)

Johann Friedrich Fasch

(1688–1758)

Sonata F-Dur FaWV N:F2 für zwei
Oboen, Fagott und B. c.
Largo – Allegro – Largo – Allegro

Markus Bartholomé und Corinna
Jöbstl, Barockoboe
(Klasse Prof. Saskia Fikentscher)
Saki Sugawara, Barockfagott
(Klasse Katrin Lazar)
Rodrigo Belío, Cembalo
(Prof. Christine Schornsheim)

Verantwortlich für die Programmangaben:

Prof. Marion Treupel-Franck

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stifteten Sie! Informationen und Kontakt: freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über www.hmtm.de