

Konzert der Gesangsklasse

KS Prof. Christiane Iven

5. Dezember 2024 18:00 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

»Rejoice«

Arie aus dem Oratorium »Messiah«

Beatriz Maia, Sopran

*(Master Musiktheater/Operngesang,
1. Semester)*

Mamikon Nakhapetov, Klavier

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

»Großer Herr und starker König«

Arie aus dem »Weihnachtsoratorium«

Jakob Schad, Bariton

*(Master Liedgestaltung,
1. Semester)*

Chiho Togawa, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

»L'ho perduta, me meschina«

Arie der Barbarina aus der Oper
»Le nozze di Figaro«

Orla Geary, Sopran

(Bachelor künstlerisch, 1.Semester)

Chiho Togawa, Klavier

Franz Schubert

(1797–1828)

**»Der Vollmond strahlt auf
Bergeshöhn«**

Romanze aus der Bühnenmusik

»Rosamunde« D797

zu »Großes romantisches Schauspiel in
vier Aufzügen, mit Chören,
Musikbegleitung und Tänzen«
von Helmina von Chézy

Joseph Haydn

(1732–1809)

»Scena di Berenice«

3. Szene des Librettos »Antigone« von
Pietro Metastasio

Viktoria Matt, Sopran

(Master Konzertgesang, 3.Semester)

Hiroko Utsumi, Klavier

Gaetano Donizetti

(1797–1848)

»Bella siccome un angelo«

Arie des Malatesta aus der Oper »Don
Pasquale«

Jonas Müller, Bariton

(Master Konzertgesang, 3.Semester)

Mamikon Nakhapetov, Klavier

Richard Strauss

(1864–1949)

Amor op. 68,5

(Clemens von Brentano)

Annabelle Kern, Sopran

*(Master Musiktheater/Operngesang,
3. Semester)*

Mamikon Nakhapetov, Klavier

Richard Strauss (1864–1949)	Drei Lieder aus op. 15 nach Gedichten von Adolf Friedrich von Schack (1815–1894) »Winternacht« op. 15,2 »Lob des Leidens« op. 15,3 »Heimkehr« op. 15,5	<i>Laura Hilden, Mezzosopran</i> (Master Konzertgesang, 1. Semester) <i>Rebeka Stojkoska, Klavier</i>
Gabriel Fauré (1845–1924)	»Après un rêve« op.7,1 (Romain Bussine)	<i>Henrike Legner, Sopran</i> (Master Konzertgesang, 1. Semester) <i>Lara Fonseca, Harfe</i>
Maurice Ravel (1875–1937)	»Kaddisch« (jüdisches Gebet) aus den »Deux Mélodies hébraïques«	
Gustav Holst (arr. Harold Darke) (1874–1934)	»In the bleak midwinter«	
Peter Cornelius (1824–1874)	Die Hirten op. 8,2 (Text von Peter Cornelius)	<i>Raphael Riebesell, Bariton</i> (Master Konzertgesang, 3. Semester) <i>Hiroko Utsumi, Klavier</i>
Camille Saint-Saëns (1835–1921)	»Benedictus« Duett aus »Oratorio de Noël« op. 12	<i>Laura Richter, Sopran</i> (Master Konzertgesang, 2. Semester) <i>Raphael Riebesell, Bariton</i> <i>Hiroko Utsumi, Klavier</i>
Jaques Offenbach (1819–1880)	»Vois sous l'archet fremissant« Arie des Nicklausse aus der Oper »Les Contes d'Hofmann«	<i>Laura Hilden, Mezzosopran</i> <i>Chiho Togawa, Klavier</i>
Charles Gounod (1818–1893)	»Mab, la reine des mensonges« Arie des Mercutio aus der Oper »Roméo et Juliette«	<i>Jonas Müller, Bariton</i> <i>Mamikon Nakhapetov, Klavier</i>
Francis Poulenc (1899–1963)	»Non, monsieur mon mari« Arie der Térèse aus der Oper »Les mamelles de Tirésias«	<i>Annabelle Kern, Sopran</i> <i>Mamikon Nakhapetov, Klavier</i>
Richard Strauss (1864–1949)	»Mir ist die Ehre widerfahren« Duett Sophie und Octavian aus der Oper »Der Rosenkavalier«	<i>Laura Richter, Sopran</i> <i>Laura Hilden, Mezzosopran</i> <i>Mamikon Nakhapetov, Klavier</i>

Verantwortlich für die Programmangaben:
KS Prof. Christiane Iven

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –