

Gesangs Art

27. bis 30.
Januar 2025

Gesamt-
Programm

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Eintritt frei

Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet

Kontakt:

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM)
Arcisstraße 12, 80333 München
hmtm.de

Telefon: +49 89 289-27867

E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie!
Informationen und Kontakt: freunde@hmtm.de

Sie möchten über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über hmtm.de

27.1.: Nixen, Elfen und Monster

Amilcare Ponchielli

(1834–1886)

Der Fischer hofft, eine Meerjungfrau zu fangen.

»**Pescator, affonda l'esca**« (Arie des Barnaba aus der Oper »La Gioconda«)

Tatsuki Sakamoto (Bariton, Master Liedgestaltung, 3. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Antonín Dvořák

(1841–1904)

Eine Nixe, die auf eine menschliche Verwandlung wartet, um ihre Liebe zu verwirklichen.

»**Měsíčku na nebi hlubokém**« (Arie der Rusalka aus der Oper »Rusalka«)

Maria Taršia (Sopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Albert Lortzing

(1801–1851)

Eine Nixe, die den geliebten Menschen hingegen ins wässrige Reich holt.

»**Vater, Mutter, Schwestern, Brüder**« (Arie des Veit aus der Oper »Undine«)

Johannes Zehetner (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch, 1. Sem.)

Chiho Togawa (Klavier)

Nikolai Rimski-Korsakow

(1844–1908)

Eine Schneeflocke opfert sich für ihre Liebe.

»**Velikiy czar! Sprosi menya sto raz**« (Arie der Snegouročka aus der Oper »Snegouročka«)

Olga Surikova (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 5. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Gustav Holst

(1874–1934)

Elfen ...

aus: »Twelve Songs« op. 48

»The floral bandit« (Humbert Wolfe)

Benjamin Britten

(1913–1976)

... und die Feenkönigin höchstpersönlich

»Be kind and courteous« (Arie der Titania aus der Oper »A Midsummer Night's Dream«)

Lena Kühn (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 10. Sem.)

Haruka Ogawa (Klavier)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Die Liebe ist ein Dieb, der das Herz stiehlt? Monströs!

»E'amore un ladroncello« (Arie der Dorabella aus der Oper »Cosi fan tutte«)

Laura Hilden (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)

Mamikon Nakhapetov (Klavier)

Carl Loewe

(1796–1869)

Eine freudige Begegnung

»Tom der Reimer« op. 135 a (Theodor Fontane)

Jakob Schad (Master Liedgestaltung, 1. Sem.)

Hiroko Utsumi (Klavier)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809–1847)

Die Hexen fliegen zum Brocken, um mit Beelzebub in den Mai zu tanzen.

»Andres Maierenlied (Hexenlied)« op. 8, Nr. 8 (Ludwig Hölty)

Madeleine Maier (Mezzosopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 5. Sem.)

Chiho Togawa (Klavier)

Engelbert Humperdinck

(1854–1921)

Die Vertreibung des Griesgrams aus dem Haus
»Suse, liebe Suse ...« (Szene des Hänsel und der Gretel aus der Oper »Hänsel und Gretel«)

Carolin Jurkat (Sopran, Master Konzertgesang, 3. Sem.), Maria van Hoof (Mezzosopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.)
Chiho Togawa (Klavier)

Pause

Gaetano Donizetti

(1797–1848)

Eine Geistererscheinung am »Sirenenbrunnen«
»Regnava nel silenzio« (Arie der Lucia aus der Oper »Lucia di Lammermoor«)

Isabella Gantner (Sopran, Master Konzertgesang, 3. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)

Richard Wagner

(1813–1883)

Nixen, die das Rheingold bewachen und ein Zwerg, der die Liebe verflucht.

»Lugt, Schwestern« (aus »Auf dem Grunde des Rheins« – Szene der Rheintöchter und des Alberich aus der Oper »Das Rheingold«)

Annabelle Kern (Sopran, Master Musiktheater, 3. Sem.), Laura Hilden (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.), Alina Berit Göke (Mezzosopran, Master Musiktheater, 1. Sem.), Jakob Schad (Bariton, Master Liedgestaltung, 1. Sem.)
Mamikon Nakhapetov (Klavier)

Richard Wagner

(1813–1883)

Des Zwergen Bruder

»Zwangvolle Plage, Müh' ohne Zweck« (Szene des Mime aus der Oper »Siegfried«)

Florian Eschelmüller (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch, 6. Sem.)
Chiho Togawa (Klavier)

Carl Maria von Weber

(1786–1826)

Das Böse bei der Arbeit

»Schweig, schweig, damit dich niemand warnt«

(Arie des Kaspar aus der Oper »Der Freischütz«)

*Luis Weidlich (Bassbariton, Bachelor Gesang
künstlerisch, 5. Sem.)*

Chiho Togawa (Klavier)

Carl Maria von Weber

(1786–1826)

*Ännchen versucht Agathe mit einer Gruselgeschichte
aufzumuntern. Das geht gründlich schief!*

»Einst träumte meiner sel'gen Base« (Arie des

Ännchen aus der Oper »Der Freischütz«)

Laura Thaller (Master Liedgestaltung, 1. Sem.)

Hiroko Utsumi (Klavier)

Franz Schubert

(1797–1828)

Eine unheilvolle Begegnung

»Erlkönig« D 328 op. 1 (Johann Wolfgang von Goethe)

*Daniel di Prinzio (Bariton, Master Konzertgesang,
3. Sem.)*

Mizuko Uchida (Klavier)

Carl Loewe

(1796–1869)

Zwei weitere unheilvolle Begegnungen

»Herr Oluf« op. 2, Nr. 2 (Johann Gottfried Herder)

»Erlkönig« op. 1, Nr. 3 (Johann Wolfgang von Goethe)

*Lukas Mayr (Bariton, Bachelor Gesang künstlerisch,
7. Sem.)*

Miku Neubert (Klavier)

Claude Debussy

(1862–1918)

Einige Naturgeister

»**Chansons de Bilitis**« (Pierre Louÿs)

1. »La flûte de Pan«
2. »La chevelure«
3. »Le tombeau des Naïades«

*Catalina Geyer (Mezzosopran, Master Musiktheater,
3. Sem.)*

Hiroko Utsumi (Klavier)

Hugo Wolf

(1860–1903)

Und noch einmal in der Gesamtschau: Nixen ...

»**Nixe Binsefuß**« (aus »Mörrike-Lieder«)

Johannes Brahms

(1833–1897)

... Elfen ...

»**Sommerabend**« op. 85, Nr. 1 (Heinrich Heine)

Franz Liszt

(1811–1886)

... und Monster

»**Die Loreley**« S. 273 (Heinrich Heine)

Katja Maderer (Sopran, Master Konzertgesang, 4. Sem.)

Amadeus Wiesensee (Klavier)

28.1.: Hochzeit, Trennung und Affären

Robert Schumann

(1809–1847)

Ehrliche Liebe

aus: »**Frauenliebe und Leben**« op. 42 (Adelbert von Chamisso)

1. »Seit ich ihn gesehen«
2. »Er, der Herrlichste von allen«

Rusne Tuslaite (Sopran, Master Musiktheater, 1. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)

Joseph Haydn

(1732–1809)

Ehrliche Liebe und ein kleiner Schuss Naivität

»**Holde Gattin, dir zur Seite**« (Duett aus dem Oratorium »Die Schöpfung« XXI:2)

Antonia Modes (Sopran, Master Konzertgesang, 2. Sem.), Titouan Sevic (Bariton, Bachelor Gesang künstlerisch, 1. Sem.)
Miku Neubert (Klavier)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

»*Sich üben im Lieben, in Scherzen sich Herzen*«

»**Weichet nur, betrübte Schatten**« (Hochzeitskantate BWV 202)

1. Aria: »Weichet nur, betrübte Schatten«
 2. Recitativo: »Die Welt wird wieder neu«
 3. Aria: »Phoebus eilt mit schnellen Pferden«
 4. Recitativo: »Drum sucht auch Amor sein Vergnügen«
 5. Aria: »Wenn die Frühlingslüfte streichen«
 6. Recitativo: »Und dieses ist das Glück«
-

7. Aria: »Sich üben im Lieben«

8. Aria (Gavotte): »Sehet in Zufriedenheit«

*Henrike Legner (Sopran, Master Konzertgesang,
2. Sem.), Laura Richter (Sopran, Master Konzertgesang,
1. Sem.)*

*Instrumentalensemble aus Studierenden des Instituts
für Historische Aufführungspraxis*

*Tereza Fritschova (Oboe), Valeriia Kustitska (Violine 1),
Galatea Flassig (Violine 2), Barbara Daler (Viola,
a. G.), Benedikt Wagner (Violoncello), Eva Brockhaus
(Violone), Marie Dumas (Orgel), Veronika Sazonova
(Cembalo)*

Pause

Richard Wagner

(1813–1883)

Amor als Genius loci

»Dich teure Halle« (Arie der Elisabeth aus der Oper
»Tannhäuser«)

*Viktoria Matt (Sopran, Master Konzertgesang, 3.Sem.)
Chiho Togawa (Klavier)*

Jacques Offenbach

(1819–1880)

Eine neue, unglückliche Affäre?

»Vois sous l'archet frémissant« (Arie des Niklausse
aus der Oper »Les contes d'Hoffmann«)

*Julia Pfänder (Mezzosopran, Master Konzertgesang,
5.Sem.)*

Miku Neubert (Klavier)

Bedřich Smetana

(1824–1884)

Enttäuschte Liebe und arrangierte Ehe

»Och, jaky zal« (Arie der Mařenka aus »Prodana
nevesta«)

*Antonia Modes (Sopran, Master Konzertgesang,
2. Sem.)*

Mizuko Uchida (Klavier)

Jules Massenet

(1842–1912)

Wenn plötzlich die wahre Liebe auftaucht und es tragisch endet

»Werther! Werther! ... qui m'aurait dit la place«

(Szene der Charlotte aus der Oper »Werther«)

Madeleine Maier (Mezzosopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 5. Sem.)

Chiho Togawa (Klavier)

Ruggero Leoncavallo

(1857–1919)

Von Luft und Liebe alleine kann man nicht leben

»È destin, debbo andarmene ... Marcello mio« (Szene der Musetta aus der Oper »La Bohème«)

Maria van Hoof (Mezzosopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.)

Chiho Togawa (Klavier)

Gaetano Donizetti

(1797–1848)

Liebe, die an Intrige und Wahnsinn zerbricht

»Tombe degli avi miei ... Fra poco a me ricovero«

(Rezitativ und Arie des Edgardo aus der Oper »Lucia di Lammermoor«)

Sören Decker (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.)

Henri Bonamy (Klavier)

Gaetano Donizetti

(1797–1848)

Die Liebe eines Tenors

»Ah! Mes amis quel jour de fête!« (Arie des Tonio aus der Oper »La fille du Régiment«)

Lukas Siebert (Tenor, Master Konzertgesang, 3. Sem.)
Mizuko Uchida (Klavier)

Vincenzo Bellini

(1801–1835)

Und noch einmal Liebe und Wahnsinn

»Qui la voce sua soave« (Arie der Elvira aus der Oper »I Puritani«)

Anna Krikheli (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Vincenzo Bellini

(1801–1835)

Hochzeit einer Schlafwandlerin

»**Prendi l'anel ti dono**« (Duett der Amina und des Elvino aus der Oper »La sonnambula«)

Maria Tarsia (Sopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.),

Justus Rüll (Bachelor Gesang, 5. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Gioachino Rossini

(1792–1868)

Der Traumprinz als Belohnung für gute Taten

»**Nacqui all'affanno**« (Arie der Angelina aus der Oper »La Cenerentola«)

Klara Brockhaus (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 3. Sem.)

Mizuko Uchida (Klavier)

Gioachino Rossini

(1792–1868)

Wenn plötzlich die wahre Liebe auftaucht und es komisch endet

»**Non si dá follia maggiore**« (Cavatine der Fiorilla aus der Oper »Il turco in Italia«)

Annabelle Kern (Sopran, Master Musiktheater, 3. Sem.)

Mamikon Nakhapetov (Klavier)

Gioachino Rossini

(1792–1868)

Verliebt in den Beruf

»**Largo al factotum**« (Arie des Figaro aus der Oper »Il barbiere di Siviglia«)

Bálint Szabó-Veress (Bachelor Gesang künstlerisch, 5. Sem.)

MinJung Kim (Klavier)

Gioachino Rossini

(1792–1868)

Die ersehnte Hochzeit als Befreiung

»**Una voce poco fa**« (Arie der Rosina aus der Oper »Il barbiere di Siviglia«)

Catalina Geyer (Mezzosopran, Master Musiktheater, 3. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

29.1.: Ehre, Macht und Verrat

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Die Allmacht Gottes reicht aus, um die Pläne der Feinde zunichte zu machen.

»**Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen/Nur ein Wink von seinen Händen**« (aus »Weihnachtsoratorium« BWV 248)

Magdalena Hofer (Sopran, Master künstlerisch-pädagogisch, 1. Sem.)

Sandra Vučenović (Klavier)

Alessandro Scarlatti

(1660–1725)

Alidoro hat sich vorgenommen, dass er sich nur dann in Florinda verlieben wird, wenn sie ihm treu ist.

»**Se Florinda è fedele**« (Arie des Alidoro aus der Oper »La Donna ancora è fedele«)

Francesco Durante

(1684–1755)

Verführung zum Tanz. Wir ahnen, wie es endet ...

»**Danza Danza**« op. 48/Nr. 6 (Dichter*in unbekannt)

Orla Geary (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 1. Sem.)

Chiho Togawa (Klavier)

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

Cleopatra vergleicht ihr Schicksal mit einem zerbrochenen Schiff, das vom Sturm gerettet wird

»**Da tempeste**« (Arie der Cleopatra aus der Oper »Giulio Cesare«)

Beatriz Maia (Sopran, Master Musiktheater, 1. Sem.)
Mamikon Nakhapetov (Klavier)

Claudio Monteverdi

(1567–1643)

Die mächtige Kaiserin sieht sich erniedrigt, verraten und verstoßen. Nero, ihr Ehemann, wendet sich von ihr ab, um seine Geliebte Poppea zu heiraten.

»**Disprezzata Regina**« (Arie der Ottavia aus der Oper »L'incoronazione di Poppea«)

Klara Brockhaus (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 3. Sem.)

Mizuko Uchida (Klavier)

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

»*Sie hat mich nie geliebt!*« *Klassische Dreiecksproblematik: Philipp liebt Elisabeth, die wiederum liebt nicht ihn, sondern Don Carlos, seinen Sohn.*

»**Ella giammai m'amò**« (Arie des Filippo aus der Oper »Don Carlo«)

Micha Matthäus (Bassbariton)

Miku Neubert (Klavier)

Franz Schubert

(1797–1828)

Lügen reimt sich auf Betrügen!

»**Die Liebe hat gelogen**« **D 751** (August von Platen)

Friedrich von Flotow

(1812–1883)

Aus Spaß wird Ernst – dreister Herzensdiebstahl!

»**Ach! So fromm**« (Arie des Lionel aus der Oper »Martha«)

Mose Lee (Tenor, Master Musiktheater/Oper, 1. Sem.)

Hiroko Utsumi (Klavier, Schubert)

Miku Neubert (Klavier, von Flotow)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Die beiden Frauen haben einen Plan: Sie laden per Brief den Grafen zu einem »falschen« Date in das Wäldchen ein.

»Canzonetta sull' aria« (Duett Gräfin und Susanna aus der Oper »Le nozze di Figaro«)

*Susanna: Tereza Glosová (Sopran, Master Musiktheater, 1. Sem.), Gräfin: Rusne Tuslaite (Sopran, Master Musiktheater, 1. Sem.)
Chiho Togawa (Klavier)*

Albert Lortzing

(1801–1851)

Die Macht des Adels, sich über die üblichen Lasten und Sorgen der Gesellschaft hinwegzusetzen und das Leben zu genießen

»Heiterkeit und Fröhlichkeit« (Arie des Grafen von Eberbach aus der Oper »Der Wildschütz«)

*Johannes Domke (Bariton, Bachelor Gesang künstlerisch, 1. Sem.)
Mizuko Uchida (Klavier)*

Umberto Giordano

(1867–1948)

Fedora befindet sich in einer schwierigen Situation: Sie glaubt, dass Loris ihren Verlobten getötet hat und will ihn rächen. Loris, der vermeintliche Mörder, gesteht ihr jedoch seine aufrichtige Liebe und Fedora verliebt sich auch in ihn.

»Amor ti vieta« (Arie des Conte Loris Ipanoff aus der Oper »Fedora«)

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

Die Ehre der Familie steht über der Liebe?

»Lunge da lei ... De miei bollenti spiriti« (Arie des Alfredo aus der Oper »La Traviata«)

*Henrique Lencastre (Tenor, Master Musiktheater, 1. Sem.)
Choho Togawa (Klavier)*

Pause

Hugo Wolf

(1860–1903)

Enttäuschte Liebe!

»**Das verlassene Mägdlein**« (Eduard Mörike)

»**Verborgenheit**« (Eduard Mörike)

Laura Thaller (Sopran, Master Liedgestaltung, 1. Sem.)

Hiroko Utsumi (Klavier)

Johannes Brahms

(1833–1897)

Ein Duell klärt schnell die Verhältnisse

»**Verrat**« **op. 105/5** (C. v. Lemcke)

David Holz (Bass, Master Konzertgesang, 3. Sem.)

Mamikon Nakhapetov (Klavier)

Gaetano Donizetti

(1797–1848)

Magische Tränke verhelfen zum Glück

»**Prendi, per me sei libero**« (Arie der Adina aus der Oper »L'Elisir d'amore«)

Jasmin Binde (Sopran, Master Konzertgesang, 2. Sem.)

MinJung Kim (Klavier)

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

Unschuldiges Opfer eines Machtspiels unter Männern

»**Caro nome**« (Arie der Gilda aus der Oper »Rigoletto«)

Marianna Herzig (Sopran, Master Konzertgesang, 2. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Georges Bizet

(1838–1875)

Micaëla sucht Don José. Sie liebt ihn immer noch, obwohl er als Deserteur die Familienehre verletzt hat und einer unehrenhaften Frau verfallen ist.

»**Je dis que rien ne m'épouvante**« (Arie der Micaëla aus der Oper »Carmen«)

Ralitz Bogdanova (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Jules Massenet

(1842–1912)

Er träumt davon, den Thron zu besteigen und das Königreich für sich zu beanspruchen. Dafür ist er bereit, alles und jeden zu opfern, um seine Ziele zu erreichen.

»Promesse de mon avenir« (Arie des Scindia aus der Oper »Le roi de Lahore«)

Tatsuki Sakamoto (Bariton, Master Liedgestaltung, 3. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Gian Carlo Menotti

(1911–2007)

Eine alte »Jungfer« verschenkt ihr Vermögen an einen vermeintlichen Landstreicher, in den sie sich verliebt hat. Das Problem: Er liebt die Hausangestellte Laetitia. Die wiederum ist genervt, weil er so schüchtern ist.

»What a Curse for a Woman is a Timid Man!« (Arie der Laetitia aus der Oper »The Old Maid and the Thief«)

Magdalena Hofer (Sopran, Master künstlerisch-pädagogisch, 1. Sem.)

Sandra Vučenović (Klavier)

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

Sie wird am Hochzeitstag verraten.

»Mercè, dilette amiche« (Arie der Héléne aus der Oper »I vespri siciliani«)

Daria Kalinina (Sopran, Master Konzertgesang, 4. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Giacomo Puccini

(1858–1924)

Florenz als idealisierter Ort, an dem Liebe und Ehre im Zentrum des Lebens stehen

»Firenze è come un albero fiorito« (Arie des Rinuccio aus der Oper »Gianni Schicchi«)

Lukas Gahabka (Tenor, Bachelor künstlerisch-pädagogisch, 5. Sem.)

Sandra Vučenović (Klavier)

Giacomo Puccini

(1858–1924)

Sie glaubte an die große Liebe und wartete Jahre auf seine Rückkehr. Als der Traum zerbricht, tötet sie sich selbst, um ihre Ehre zu retten.

»Un bel dì vedremo« (Arie der Butterfly aus der Oper »Butterfly«)

Ralitza Bogdanova (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

Verlorene Ehre eines Ehemanns

»Alzati! ... Eri tu che macchiavi« (Rezitativ und Arie des Renato aus der Oper »Un Ballo in maschera«)

Geonho Lee (Bariton, Master Musiktheater, 3. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

30.1.: Glaube, Wahn und Traum

Antonio Caldara

(1670–1736)

Der Fluss als Spiegel von Emotionen, Sehnsüchten und Träumen

»**Se quel rio fosse contento**« (Arie der Nigella aus der Oper »Come away death«)

Laure Cazin (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)

Marie Dumas (Cembalo), Jonas Hintermaier (Barockfagott), Petra Szovak (Barockfagott), Johannes König (Barockvioloncello)

John Dowland

(1563–1626)

Die Sehnsucht nach der Ekstase der Liebe und dem Traum gemeinsam im süßen Einklang zu sterben

aus: »**The First Book of Songs**«

»Come Again« (Anonymous)

Noam Sabag Lahat (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch, 1. Sem.)

Sophie Esterbauer (Laute)

Joseph Haydn

(1732–1809)

Der Glaube an die göttliche Ordnung, offenbart durch die Schönheit der Natur

»**Welche Labung für die Sinne**« (Arie der Hanna aus dem Oratorium »Die Jahreszeiten«)

*Carolin Jurkat (Sopran, Master Konzertgesang, 3. Sem.)
Hiroko Utsumi (Klavier)*

Richard Strauss

(1864–1949)

Ein ersehnter, verträumter Liebesrausch.

»**Heimliche Aufforderung**« (John Henry Mackay)

Justus Rüll (Tenor, Bachelor Gesang, 5. Sem.)

Rebeka Stojkoska (Klavier)

Edvard Grieg

(1843–1907)

Träumen von der großen Liebe

aus: Sechs Lieder op. 48

»Zur Rosenzeit«

»Ein Traum«

Raphael Riebesell (Bariton, Master Konzertgesang,

3. Sem.)

Hiroko Utsumi (Klavier)

Klement Slavický

(1910–1999)

*Naive, aber kraftvolle Gläubigkeit an eine höhere
Ordnung*

**aus: »Ej, srdénko moje« (Ei, mein Herzchen) nach
mährischer Volksdichtung**

Nr. 1 »Nad strážnicú jasno« (Unten scheint die
Sonne)

Nr. 2 »Šohajku s modrýma očima« (Schöner
Bursch)

Nr. 6 »Byla sem ešče malá« (Als ich noch klein
war)

*Tereza Glosova (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch,
1. Sem.)*

Miku Neubert (Klavier)

Paul Ben Haim

(1897–1984)

In der Stunde des Erbarmens

»**Hachnisini tachat knafech**« – »**Nimm mich unter
deine Flügel**« (Chaim Nachman Bialik)

*Noam Sabag Lahat (Tenor, Bachelor Gesang
künstlerisch, 1. Sem.)*

Chiho Togawa (Klavier)

Maurice Ravel

(1875–1937)

Sein großer Name sei gepriesen in Ewigkeit

aus: »Deux mélodies hébraïques«

»Kaddish«

Jonas Müller (Bariton, Master Konzertgesang, 3. Sem.)

Mizuko Uchida (Klavier)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Erbarme Dich, mein Gott!

»Erbarme dich, mein Gott« (Arie aus dem Oratorium »Matthäuspassion« BWV 244)

Astrid Lychou (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)

Mizuko Uchida (Klavier)

Pause

Charles Gounod

(1818–1893)

Mercutio verspottet den Träumer Romeo

»Mab, la reine des mensonges« (Arie des Mercutio aus der Oper »Roméo et Juliette«)

Jonas Müller (Bariton, Master Konzertgesang, 3. Sem.)

Mizuko Uchida (Klavier)

Jules Massenet

(1842–1912)

Traum und Vision einer idealen Zukunft

»En fermant les yeux« (Arie des Des Grieux aus der Oper »Manon«)

Lukas Gahabka (Tenor, Bachelor künstlerisch-pädagogisch, 5. Sem.)

Sandra Vučenović (Klavier)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809–1847)

Vom Saulus zum Paulus

»**Gott, sei mir gnädig**« (Arie des Paulus aus dem Oratorium »Paulus« op. 36)

Johannes Eder (Bariton, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Gaetano Donizetti

(1797–1848)

Edgardos Verzweiflung durch den Wahn Lucias

»**Tombe degli avi miei ... Fra poco a me ricovero**«

(Rezitativ und Arie des Edgardo aus der Oper »Lucia di Lammermoor«)

Moritz Külbs (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.)

Mizuko Uchida (Klavier)

Jacques Offenbach

(1819–1880)

In seinem Wahn verliebt sich Hoffmann in eine Puppe.

»**Les oiseaux dans la charmille**« (Arie der Olympia aus der Oper »Les Contes d'Hoffmann«)

Marianna Herzig (Sopran, Master Konzertgesang, 2. Sem.)

Rebeka Stojkoska (Klavier)

Franz Liszt

(1811–1886)

Glaube an die Nation

»**Jeanne d'Arc au bûcher**« **S. 293** (Alexandre Dumas)

Alina Berit Göke (Mezzosopran, Master Musiktheater, 1. Sem.)

Henri Bonamy (Klavier)

Dominick Argento

(1927–2019)

Hollywood als Traumfabrik?

»**Dearest Mother Mine**« (Arie des Valentino aus »The Dream of Valentino«)

Lukas Gahabka (Tenor, Bachelor künstlerisch-pädagogisch, 5. Sem.)

Sandra Vučenović (Klavier)

Francis Poulenc

(1899–1963)

Im surrealistischen Zanzibar ...

»**Prologue**« (Arie des Director aus der Oper »Les mamelles de Tirésias«)

Geonho Lee (Bariton, Master Musiktheater, 3. Sem.)

Rebeka Stojkoska (Klavier)

Jacques Offenbach

(1819–1880)

Antonia glaubt, dass sie, um ihre Kunst zu vollenden, sterben muss – ein wahnhafter Gedanke

»**Elle a fuit**« (Arie der Antonia aus der Oper »Hoffmanns Erzählungen«)

Rusne Tuslaite (Sopran, Master Musiktheater, 1. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Gaetano Donizetti

(1797–1848)

Die Traumfrau für Don Pasquale

»**So anch'io la virtù magica**« (Arie der Norina aus der Oper »Don Pasquale«)

Olga Surikova (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 5. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

Mitwirkende

Die Sängerinnen und Sänger sind Studierende der Klassen von:
Prof. Christiane Iven, Sabine Lahm, Melanie Maennl, Talia Or, Prof.
Monika Riedler, Prof. Andreas Schmidt, Prof. Daniela Sindram, Alexia
Voulgaridou, Prof. Lars Woldt

Wir bedanken uns ganz herzlich bei all unseren Begleiterinnen und
Begleitern:

Henri Bonamy, MinJung Kim, Mamikon Nakhapetov, Prof. Miku Neu-
bert, Rebeka Stojkoska, Chiho Togawa, Mizuko Uchida, Hiroko Utsumi,
Sandra Vučenović

28.1.:

Tereza Fritschova (Oboe, Klasse Prof. Saskia Fikentscher)
Valeriia Kustitska, Galatea Flassig (Violine, Klasse Prof. Plamena
Nikitassova)
Barbara Daler (Viola, als Gast)
Benedikt Wagner (Violoncello, Klasse Prof. Kristin von der Goltz)
Eva Brockhaus (Violone, Klasse Prof. Günter Holzhausen)
Marie Dumas (Orgel, Klasse Prof. Christine Schornsheim)
Veronika Sazonova (Cembalo, Klasse Prof. Christine Schornsheim)

30.1.:

Marie Dumas (Cembalo, Klasse Prof. Christine Schornsheim)
Jonas Hintermaier, Petra Szovak (Barockfagott, Klasse Katrin Lazar)
Johannes König (Barockvioloncello, Klasse Prof. Kristin von der Goltz)
Sophie Esterbauer (Laute, Klasse Thomas Boysen)

