

# Konzert der Barockviolineklasse

## Prof. Plamena Nikitassova

**20. März 2025** 19:00 Uhr  
Arcisstraße: Opernschule

---

### Georg Muffat

(1653–1704)

---

#### Sonata Violino Solo in D-Dur

(Prag, 1677)

Adagio – Allegro – Adagio –  
Allegro – Adagio

*Galatea Flassig, Violine in alter  
Mensur*

*Andrii Slota, Cembalo*

---

### Jean-Marie Leclair

(1697–1764)

---

#### Sonata op. 1 Nr. 1 in e-Moll

aus: »Premier livre de Sonates a  
violon seul avec basse continue«  
(Paris 1723)

Adagio – Allemanda – Allegro –  
Aria Gratioso – Giga – Allegro

*Judith Wiedendorfer, Violine in alter  
Mensur*

*Andrii Slota, Cembalo*

---

### Philipp Friedrich Böhdecker

(1607–1683)

---

#### Sonata a Violino Solo in d-Moll

aus: »Sacra Partitura«  
(Strassburg, 1651)

Adagio – Allegro – Adagio –  
Allegro – Presto – Adagio –  
Adagio – Alla Francese – Adagio

*Valeriia Kustitska, Violine in alter  
Mensur*

*Chorong Lee, Violoncello in alter  
Mensur (Klasse Prof. Kristin von der  
Goltz)*

*Andrii Slota, Cembalo*

---

### Elisabeth Jacquet de la Guerre

(1665–1729)

---

#### Sonate in d-Moll

aus: »Sonates pour violon et basse  
continue«  
(Paris 1707)

Ohne Bezeichnung – Presto –  
Adagio – Presto – Presto

*Noémi Megyery, Violine in alter  
Mensur*

*Veronika Brass, Cembalo*

---

### Francesco Geminiani

(1687–1762)

---

#### Sonate op. 4 Nr. 5 in a-Moll

Aus »Sonate a Violino e Basso«,  
Opera Quarta (London, 1739)

Andante – Presto – Allegro  
affettuoso – Non tanto

*Valentina Toni, Violine*

*Sofya Gandilyan, Cembalo*

Bitte wenden!

Hochschule  
für Musik und Theater  
München

**myt**

**Johann Jacob Walther**

(1650–1717)

**Serenata XXVIII**aus: »Hortulus Chelicus. Wohl-  
gepflanzter Violinischer Lust-  
Garten«, Mainz Ludovico Bourgeat  
(1688)Coro de Violini – Organo  
tremolante – Aria, Violino Solo –  
Chitarrino – Piva – Chitarrino –  
Piva con l'arco – Timpani,  
Tromba – Bicinio di z. Trombe –  
Violini – Violino Solo – Lira –  
Violino Solo – Lira Allegro –  
Adagio, Violino Solo – Harpa  
smorzata – Coro, Finale con archi*Vroni Schnaittinger, Violine in alter  
Mensur**Sofya Gandilyan, Orgel***Antonio Bertali**

(1605–1669)

**Ciaccona-in C-Dur**aus: Manuscript, Partiturbuch  
Ludwig (Wolfenbüttel, 1662)*Aida Pérez Luquerna, Violine in  
alter Mensur**Veronika Brass, Cembalo***Johann Paul von Westhoff**

(1656–1705)

**Sonata Nr. 4 in d-Moll**aus: »Sonate a Violino Solo con  
Basso Continuo«  
(Dresden, 1694)Aria Largo – Adagio e forte –  
Adagio Assai  
Allegro – Aria andante – Allegro  
– Arioso*Aida Pérez Luquerna, Violine in  
later Mensur**Julian Weiss, Violoncello in alter  
Mensur (Klasse Prof. Kristin von der  
Goltz)**Veronika Brass, Cembalo***Johann Sebastian Bach**

(1685–1750)

**»Das Musikalische Opfer«  
Triosonate für Traversflöte, Violine  
und Cembalo BWV 1079**Largo – Allegro – Andante –  
Allegro*Latham Horn, Traversflöte (Klasse  
Prof. Marion Treupel-Frank)**Aida Pérez Luquerna, Violine in  
alter Mensur**Andreas Behrendt, Cembalo  
(Klasse Prof. Christine  
Schornsheim)***Verantwortlich für die Programmangaben:**

Prof. Plamena Nikitassova

**Eintritt frei**

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

**Service & Kontakt:**

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867

veranstaltungen@hmtm.de

**Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen  
informiert werden?**Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über  
www.hmtm.de