

Konzert der Gesangsklassen

KS Prof. Christiane Iven und Prof. Lars Woldt

8. April 2025 19:00 Uhr
Arcisstraße: Großer Konzertsaal

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)	aus: Motette »Exsultate, jubilate« KV 165 »Tu virginum corona« (Andante) »Alleluja« (Molto allegro)	<i>Henrike Legner, Sopran</i> <i>Mamikon Nakhapetov, Klavier</i>
-------------	--	---

Alessandro Scarlatti

(1660–1725)	»Se Florinda è fedele« (Arie des Alidoro aus der Oper »La Donna ancora è Fedele«)
-------------	---

Francesco Durante

(1684–1755)	»Danza, danza« (anon.)	<i>Orla Geary, Sopran</i> <i>Chiho Togawa, Klavier</i>
-------------	-------------------------------	---

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)	»Dies Bildnis ist bezaubernd schön« (Arie des Tamino aus dem Singspiel »Die Zauberflöte« KV 620)	<i>Lukas Siebert, Tenor</i> <i>Mizuko Uchida, Klavier</i>
-------------	--	--

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)	»Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« (Arie der Pamina aus dem Singspiel »Die Zauberflöte« KV 620)	<i>Laura Richter, Sopran</i> <i>Chiho Togawa, Klavier</i>
-------------	---	--

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)	»Ah, chi mi dice mai« (Terzett von Elvira, Giovanni, Leporello aus der Oper »Don Giovanni« KV 527)	<i>Viktoria Matt, Sopran</i> <i>Daniel di Prinzio, Bariton</i> <i>Micha Matthäus, Bassbariton</i> <i>Chiho Togawa, Klavier</i>
-------------	--	---

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)	»Madamina, il catalogo è questo« (Arie des Leporello aus der Oper »Don Giovanni« KV 527)	<i>Micha Matthäus, Bassbariton</i> <i>Mizuko Uchida, Klavier</i>
-------------	--	---

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

»Il mio tesoro«

(Arie des Don Ottavio aus der Oper »Don Giovanni« KV 527)

*Sören Decker, Tenor**Henri Bonamy, Klavier*

Gaetano Donizetti

(1797–1848)

»Udite, udite, o rustici«

(Arie des Dulcamara aus der Oper »L'elisir d'amore«)

*Luis Weidlich, Bassbariton**Mamikon Nakhapetov, Klavier*

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

»Caro nome«

(Arie der Gilda aus der Oper »Rigoletto«)

*Beatriz Maia, Sopran**Mamikon Nakhapetov, Klavier*

Charles Gounod

(1818–1893)

»Avant de quitter ces lieux« (Cavatine des Valentin aus der Oper »Faust«)*Jonas Müller, Bariton**Mamikon Nakhapetov, Klavier*

Antonín Dvořák

(1841–1904)

»Měsíčku na nebi hlubokém« (»Lied an den Mond«)

(Arie der Rusalka aus der gleichnamigen Oper)

*Isabella Gantner, Sopran**Mamikon Nakhapetov, Klavier*

– Pause –

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

»Ah, guarda, sorella!«

(Duett von Fiordiligi und Dorabella aus der Oper »Così fan tutte« KV 588)

*Beatriz Maia, Sopran**Laura Hilden, Mezzosopran**Mamikon Nakhapetov, Klavier*

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

»Rivolgete a lui lo sguardo«

(Arie des Guglielmo aus der Oper »Così fan tutte« KV 588)

*Jakob Schad, Bariton**Hiroko Utsumi, Klavier*

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

»Geh, Herz von Flandern!«

(Duett von Bastien und Bastienne aus dem gleichnamigen Singspiel KV 50)

*Orla Geary, Sopran**Johannes Zehetner, Tenor**Chiho Togawa, Klavier*

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

»Ich bin die erste Sängerin«

(Terzett von Madame Herz, Madame Silberklang, Monsieur Vogelsang aus dem Singspiel »Der Schauspieldirektor« KV 486)

*Annabelle Kern, Sopran**Laura Richter, Sopran**Florian Eschelmüller, Tenor**Mamikon Nakhapetov, Klavier*

Carl Friedrich Zelter

(1758–1832)

»Rastlose Liebe« (J. W. v. Goethe)

Walter Braunfels (1882–1954)	Nachklänge Beethovenscher Musik op. 13 (Clemens Brentano)	<i>Raphael Riebesell, Bariton</i> <i>Hiroko Utsumi, Klavier</i>
Ernst Krenek (1900–1991)	aus: »Reisebuch aus den österreichischen Alpen« op. 62 »Motiv« Nr. 1	<i>Johannes Zehetner, Tenor</i> <i>Chiho Togawa, Klavier</i>
Hugo Wolf (1860–1903)	Drei Gedichte von Michelangelo für eine Bassstimme und Klavier »Wohl denk' ich oft« »Alles endet, was entstehet« »Fühlt meine Seele«	<i>Korbinian Schlag, Bassbariton</i> <i>Mizuko Uchida, Klavier</i>
Vincenzo Bellini (1801–1835)	»Lieto del dolce incarco ... Se Romeo t'uccise« (Rezitativ und Arie des Romeo aus der Oper »I Capuleti e i Montecchi«)	<i>Laura Hilden, Mezzosopran</i> <i>Chiho Togawa, Klavier</i>
Richard Wagner (1813–1883)	»Wie Todesahnung ... O, du mein holder Abendstern« (Szene des Wolfram aus der Oper »Tannhäuser«)	<i>Daniel Di Prinzio, Bariton</i> <i>Mizuko Uchida, Klavier</i>
Richard Strauss (1864–1949)	Morgen op. 27, Nr. 4 (John Henry Mackay) Rosenband op. 36, Nr. 1 (Friedrich Gottlieb Klopstock)	<i>Viktoria Matt, Sopran</i> <i>Hiroko Utsumi, Klavier</i>
Richard Wagner (1813–1883)	»Zwangvolle Plage, Müh' ohne Zweck« (Szene des Mime aus der Oper »Siegfried«)	<i>Florian Eschelmüller, Tenor</i> <i>Chiho Togawa, Klavier</i>
Victor Herbert (1859–1924)	»Art is calling for me« (Arie der Prinzess Stellina aus der Operette »The Enchantress«)	<i>Annabelle Kern, Sopran</i> <i>Mamikon Nakhapetov, Klavier</i>
Richard Strauss (1864–1949)	»Seien wir wieder gut« (Szene des Komponisten aus der Oper »Ariadne auf Naxos«)	<i>Alina Berit Göke, Mezzosopran</i> <i>Henri Bonamy, Klavier</i>

am Klavier mit herzlichem Dank:

Henri Bonamy, Mamikon Nakhapetov, Chiho Togawa, Mizuko Uchida, Hiroko Utsumi

Wolfgang Amadeus Mozart

Dona nobis pacem

Sopran

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

S

Do - na no - bis pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

S

Do - na no - bis pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

Verantwortlich für die Programmangaben:

KS Prof. Christiane Iven, Prof. Lars Woldt

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867

veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie! Informationen und Kontakt:

freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über www.hmtm.de