

Prüfungskonzert Master Violine
Aida Andrea Pérez Luquerna
Klasse Prof. Plamena Nikitassova

*»Klanglandschaften:
Zwischen Traum und Schicksal«*

8. April 2025 20:30 Uhr
Arcisstraße: Opernschule

Casanova: Die Kunst der Verführung und der Flucht (Einführung)

Antonio Bertali

(1605–1669)

Ciaccona-in C

Manuscript, Partiturbuch Ludwig, Wolfenbüttel, 1662

Magische Nächte: Ein Tanz von Licht und Schatten (Einführung)

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

Sonata in D-Dur, Op.1 No.13 (HWV 371)

Affettuoso – Allegro – Larghetto – Allegro

Ikarus: Der Flug zwischen Freiheit und Schicksal

(Kurzfassung des griechischen Mythos von Ikarus und Dädalus)

Johann Paul von Westhoff

(1656–1705)

Sonata No. 4 in d-Moll

Aus „Sonate a Violino Solo con Basso Continuo“, Dresden, 1694

Aria Largo – Adagio e forte – Adagio Assai

Allegro – Aria andante – Allegro – Arioso

Bitte wenden!

Goldene Klänge – Opfertgaben an die Ewigkeit (Einführung)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: »Das Musikalische Opfer« für Traversflöte, Violine und Continuo, BWV 1079

Sonata sopr'il Soggetto Reale

Largo – Allegro – Andante – Allegro

Mitwirkende: Sayaka Matsunaga, Cembalo
Latham Horn, Traversflöte (Klasse Prof. Marion Treupel-Frank)
Julian Weiss, Violoncello in alter Mensur (Klasse Prof. Kristin von der Goltz)
Andreas Behrendt, Cembalo (Klasse Prof. Christine Schornsheim)

Verantwortlich für die Programmangaben:

Aida Andrea Pérez Luquerna

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie! Informationen und Kontakt:
freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de