

Barocktage 2025

Institut für Historische Aufführungspraxis

»Münchner Kaleidoskop (II)«

4. Mai 2025 17:00 Uhr
Arcisstraße: Großer Konzertsaal

Johann Caspar Kerll

(1627–1693)

Sonata F-Dur à due Violini (e Basso)
(aus: Rost Codex)

*Veronika Schnattinger und Valentina Toni,
Violine in alter Mensur
Andreas Behrendt, Truhenorgel*

Vincenzo Galilei

(1520–1591)

Ricercare secondo

Sophie Esterbauer, Laute

Franz Xaver Murschhauser

(1663–1738)

Toccata duodecimi toni
(aus: Prototypon longo-breve
organicum)

Eglè Rudokaitè, Truhenorgel

Evaristo Felice Dall'Abaco

(1675–1742)

Concerto V G-Dur
Allegro e Vivace assai – Aria Adagio
Cantabile – Allegro

(aus: 12 Concerti à più instrumenti,
op. 6, Amsterdam 1735)

*Violine 1 in alter Mensur: Plamena
Nikitassova, Valeriia Kustitska, Galatea
Flassig
Violine 2 in alter Mensur: Veronika
Schnattinger, Valentina Toni, Judith
Weidendorfer
Violine 3 in alter Mensur: Noémi Megyéry
Viola in alter Mensur: Verena Kurz, Manuel
Almeida Castro
Violoncello in alter Mensur: Kristin von der
Goltz, Chorong Lee
Philipp Heuermann, Violone
Andreas Behrendt, Cembalo*

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Agostino Steffani

(1654–1728)

La Briseide
Aria »Rendetemi al mio ben«
Recitativ »Della Dardania Gente«
Aria »Vieni ò vara«
Ritornello
(aus der Oper »La Briseide«)

Johanna Schumertl, Sopran (als Gast)
Barockoboe: Markus Bartolomé, Corinna Jöbstl
Blockflöte: Nataliia Pavliv, Sinomtha Zake (als Gast)
Barockfagott: Petra Szovák
Violine 1 in alter Mensur: Plamena Nikitassova, Valeriia Kustitska, Galatea Flassig, Noémi Megyéry
Violine 2 in alter Mensur: Veronika Schnattinger, Valentina Toni, Judith Weidendorfer
Viola in alter Mensur: Verena Kurz, Manuel Almeida Castro
Violoncello in alter Mensur: Kristin von der Goltz, Chorong Lee
Philipp Heuermann, Violone
Marie Dumas, Cembalo
Milena Baroian, Truhengorgel

Pause

Margarethe Danzi

(1768–1800)

Sonata III E-Dur für Fortepiano und Violine
Allegro Moderato – Andante quasi
Allegretto – Allegretto

Plamena Nikitassova, Violine in alter Mensur
Christine Schornsheim, Fortepiano
Mit freundlicher Unterstützung des »Archiv Frau und Musik, Frankfurt/Main«

Carl Maria von Weber

(1786–1826)

Trio g-Moll op. 63 für Flöte, Violoncello und Fortepiano
Allegro moderato – Scherzo Allegro vivace – Schäfers Klage (Andante espressivo) – Finale Allegro

Lin Ling, Klassische Flöte
Johannes König, Violoncello in alter Mensur
Wei Lee, Fortepiano

Idee und Konzeption: Veronika Sazonova, Julian Weiß, Prof. Christine Schornsheim

Es musizieren Studierende der Klassen Prof. Saskia Fikentscher, Katrin Lazar, Prof. Plamena Nikitassova, Prof. Kristin von der Goltz, Thomas Boysen, Prof. Christine Schornsheim und Prof. Martin Sander

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie! Informationen und Kontakt:
freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de